

LES ATELIERS
DU PRATICIEN

ANNIE BOYER - LABROUCHE

**PRATIQUER
L'ART-THÉRAPIE**

DUNOD

<p>Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.</p> <p>Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements</p>	<p>d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.</p> <p>Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).</p>
--	--



© Dunod, 2021 pour la nouvelle édition
 © Dunod, 2017 pour la première édition
 11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
 www.dunod.com
 ISBN 978-2-10-081042-0

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Si je dois me réincarner, je veux être une mouette

*Mouette en piqué
À perte de vue la mer
L'été cris de joie*

Haïku (20-08-2016)

A. B.

Remerciements

Je remercie le Professeur de psychiatrie Louis-François Gayral qui m'a formée à la clinique avec finesse, m'a appris que le patient doit être traité dans sa globalité et que le symptôme est toujours à respecter, d'où l'importance du « détour ».

Je remercie le docteur Daniel Ajzenberg, psychiatre, psychanalyste et expert auprès des tribunaux, qui a beaucoup compté pour moi personnellement et professionnellement. Il m'a accueillie en stage à la fin de mes études de psychiatrie et m'a gardée comme art-thérapeute pendant une douzaine d'années. Il m'a formée à l'analyse institutionnelle et à la supervision psychanalytique. Merci de m'avoir laissé carte blanche pour créer des ateliers de dessin et de peinture dans une villa thérapeutique, à l'hôpital psychiatrique et en géronto-psychiatrie.

Je remercie les pionniers de l'art-thérapie et les praticiens rencontrés lors des congrès, en particulier de la SFPE-AT et la SIPE-AT. L'écoute de leurs interventions est un grand enrichissement, tant pour la théorie, que la pratique et le regard sur l'art.

Je remercie les patients, en particulier Monsieur B., Monsieur M., patients « asilaires » qui m'ont tant appris et qui ont survécu grâce à leur magnifique créativité.

Je remercie Geoffroy Labrousse, docteur en Sciences-Économiques, spécialiste de l'innovation, qui m'a soutenue dans ma démarche de réflexion sur la créativité et la mise en forme de cet ouvrage.

Enfin, je remercie mon editrice, Virginie Catoni, de sa confiance, avec qui j'aime travailler.

Table des matières

Remerciements.....	5
Introduction.....	11
Leçon 1 L'histoire de l'art-thérapie.....	14
<i>Les indispensables</i>	
1 L'ART.....	16
L'art est aussi vieux que l'homme.....	16
Comment passer de l'art à l'art-thérapie ?.....	17
L'art des « fous ».....	17
Du côté des psychiatres.....	18
Du côté des créateurs fous.....	19
Du côté des fous créateurs.....	21
L'art brut.....	23
Autres arts en marge.....	23
L'écriture automatique.....	25
Le frottage.....	25
Le jeu du cadavre exquis.....	25
L'art naïf.....	26
Art premier et art primitif.....	28
2 LES BÂTISSEURS DE L'ART-THÉRAPIE.....	30
Les psychiatres précurseurs.....	30
L'ergothérapie.....	31
Les créateurs.....	31
Les pionniers à partir des années 1950.....	32
La naissance de la psychopathologie de l'art.....	33
Les sociétés.....	33
Arno Stern.....	33
Guy Lafargue, Jean Broustra.....	35
Jean-Pierre Klein.....	37
3 CONCLUSION.....	38
Leçon 2 Qu'est-ce que l'art-thérapie ?.....	40
1 L'ART-THÉRAPIE : QU'EST-CE QUE C'EST ?.....	42
Quelle dénomination ?.....	42
Une définition plus précise.....	42
Chacun est créateur de soi.....	44
Art-thérapie moderne et art-thérapie traditionnelle.....	44
Les paradoxes de l'art-thérapie.....	45
Ce qui n'est pas de l'art-thérapie.....	47
2 MIEUX COMPRENDRE SON APPLICATION.....	51
Le flou des formations.....	51
Les diplômes universitaires d'art-thérapie.....	52
Les écoles d'art-thérapie.....	54
La formation idéale.....	60
3 CONCLUSION.....	64
Leçon 3 Les arts plastiques.....	66
1 INTRODUCTION.....	68

2	EXPOSER	68
3	DÉFINITION DES ARTS PLASTIQUES	70
4	LE « JE NE SAIS PAS »	71
5	LE DESSIN EN ART-THÉRAPIE	72
	Les matériaux.....	72
	Le modèle.....	72
	La main.....	73
	Le squiggle.....	73
	Le coloriage.....	75
	Le mandala.....	75
	Le dessin composé.....	76
6	LA PEINTURE EN ART-THÉRAPIE	77
	La tache.....	79
	Les compositions et la couleur.....	80
	L'autoportrait.....	83
	Le portrait.....	84
	Qu'est-ce que ça vous apporte de peindre ?.....	86
7	LE TRAVAIL SUR LES VOLUMES : MODELAGE ET SCULPTURE	87
	Le modelage.....	87
	Quelques effets du modelage.....	89
	La sculpture.....	89
	L'assemblage.....	90
	La thérapie par le jeu de sable.....	90
8	LE COLLAGE	91
	Description.....	91
	Projection visuelle de formes : les entrelacs.....	92
	Présentation d'un collage réalisé dans un atelier d'art-thérapie d'un hôpital psychiatrique....	94
9	LES ARTS VISUELS	95
	La photographie.....	95
	Le cinéma.....	98
Leçon 4 Les arts vivants		102
1	INTRODUCTION	104
2	LE THÉÂTRE	104
	La dramathérapie.....	105
	Le psychodrame de Moreno.....	107
	Le psychodrame analytique.....	109
	La psychiatrie et le théâtre.....	109
	L'improvisation.....	110
3	LE MASQUE AU THÉÂTRE	111
	Le mythodrame.....	112
4	LE MIME	113
5	LE CLOWN	113
6	LA MARIONNETTE	116
	Définition.....	116
	Le théâtre de marionnettes dans un atelier thérapeutique.....	117
	Les apports du théâtre de marionnettes.....	118
	Pinocchio.....	119
7	LE THÉÂTRE D'OBJET	121
8	LES POUPÉES	122
9	LE CONTE	123
	Les effets du conte.....	124
	La symbolique du conte.....	125
	L'inconscient.....	125
	La mise en place du groupe conte.....	128
	Illustration : le conte Barbe-Bleue.....	132

Leçon 5	Écriture, musique, danse	138
1	L'ÉCRITURE	140
	Les supports	140
	Les symboles	140
	L'analogie – L'homologie	141
	Le sens figuré	141
	L'allégorie	142
	La métaphore	142
	La poésie	143
	Le haïku	143
	L'utilisation de l'écriture en art-thérapie	144
	Les thèmes	147
2	LA MUSIQUE	147
	Les méthodes réceptives	149
	Les méthodes actives	151
	Les objectifs thérapeutiques des techniques psychomusicales de groupe	156
	À qui s'adresse la musicothérapie ?	156
3	LA DANSE	156
	Musique mouvement	157
	Danser	157
	L'expression primitive	159
Leçon 6	Le cadre en art-thérapie	162
	<i>Pour un bon déroulement des séances</i>	
1	INTRODUCTION	164
2	LA CONCEPTION DU CADRE	164
	Le lieu	164
	Le temps	165
	L'espace	165
	L'art-thérapeute	166
3	CRÉER UN ATELIER	167
4	L'EXEMPLE DU JARDIN THÉRAPEUTIQUE	168
	Mise en place du jardin	169
5	CONSTRUIRE LE CONTRAT THÉRAPEUTIQUE	171
	Qu'est-ce qu'un contrat ?	171
	Le choix du médium	172
	L'entretien préliminaire	173
	Les objectifs	175
6	COMMENT CONSTRUIRE UNE BONNE ALLIANCE THÉRAPEUTIQUE ?	176
7	LA POSTURE DU THÉRAPEUTE	178
8	LES CARACTÉRISTIQUES DE L'ART-THÉRAPEUTE	179
9	BESOIN – DÉSIR – ATTENTE	182
10	LA POSTURE CORPORELLE DE L'ART-THÉRAPEUTE	184
11	LE CADRE MORAL	185
Leçon 7	Les applications de l'art-thérapie	188
	<i>Et ses effets thérapeutiques</i>	
1	À QUI APPLIQUER L'ART-THÉRAPIE ?	190
	Selon les âges	190
	En institution	192
	Les ratés de l'alliance thérapeutique	193
	En groupe	195
	Selon les pathologies	198
2	LES BIENFAITS DE L'ART-THÉRAPIE	200
	Les mécanismes à l'œuvre	200
	Les bénéfiques	202

Conclusion.....	208
Annexe 1 Entretien préliminaire.....	209
Annexe 2 Autoévaluation.....	210
Annexe 3 Évaluation cas unique.....	211
Annexe 4 Tenue du dossier.....	212
Bibliographie.....	213

Introduction

PRATIQUER L'ART-THÉRAPIE est un désir pour beaucoup de gens issus d'univers professionnels variés. On note une progression importante de la demande. Ceci pose la question primordiale de la formation et de l'évaluation. D'autre part, il y a un engouement certain de la part du public, cette pratique étant médiatisée et très séduisante. Cependant, le flou du concept peut entraîner de la confusion quant à la définition de l'art-thérapie.

Cet ouvrage propose, avant tout, d'éclaircir la définition et de mettre en évidence les pièges qui pourraient mener à son dévoiement.

L'objectif est de permettre aux art-thérapeutes de réaliser la prise en charge des patients dans les meilleures conditions éthiques et de leur donner les outils nécessaires à la réussite de leur travail.

Les mécanismes à l'œuvre sont expliqués, les différents médiums sont passés en revue, le déroulement des séances est montré à l'aide d'exemples. Il est nécessaire d'avoir une bonne connaissance de ce soin avant de faire le choix d'y adhérer.

Pensé comme un outil à la disposition de l'art-thérapeute, l'ouvrage offre un large panel de connaissances, tant historiques que cliniques et techniques. Il comprend sept leçons agrémentées de tableaux, encadrés, résumés et repères qui renvoient aux définitions et aux éléments essentiels du cadre art-thérapeutique.

La première leçon vise à rappeler l'histoire de l'art-thérapie en France, grâce à un résumé schématique de sa naissance et son application, en particulier en psychiatrie, jusqu'à nos jours où les indications sont plus larges. Nous verrons comment les bâtisseurs de l'art-thérapie, à partir de leur pratique personnelle et avec leurs patients, ont élaboré les cadres nécessaires aux processus de changement induits par ce soin.

La deuxième leçon aborde la question de la définition de l'art-thérapie. Celle-ci est complexe et pleine de paradoxes. Trouver une définition est cependant nécessaire pour identifier ce qui n'est pas de l'art-thérapie, éviter ainsi les dévoiements et préciser les limites. Nous verrons dans quelles conditions et par qui, elle peut être pratiquée, ainsi que les formations proposées.

La troisième leçon approfondit l'utilisation des arts plastiques et des arts visuels en tant que média. Les différentes pratiques sont décrites avec précision dans leurs spécificités et leurs applications. La fonction de l'art-thérapeute qui utilise ces média est analysée. Les réactions des patients à qui ces techniques sont proposées sont répertoriées.

La quatrième leçon présente le spectacle vivant et le conte dans leur fonction art-thérapeutique. Nous étudierons les caractéristiques de la dramathérapie et de ses variantes : masque, clown, marionnette. Les effets et la symbolique du conte sont passés en revue.

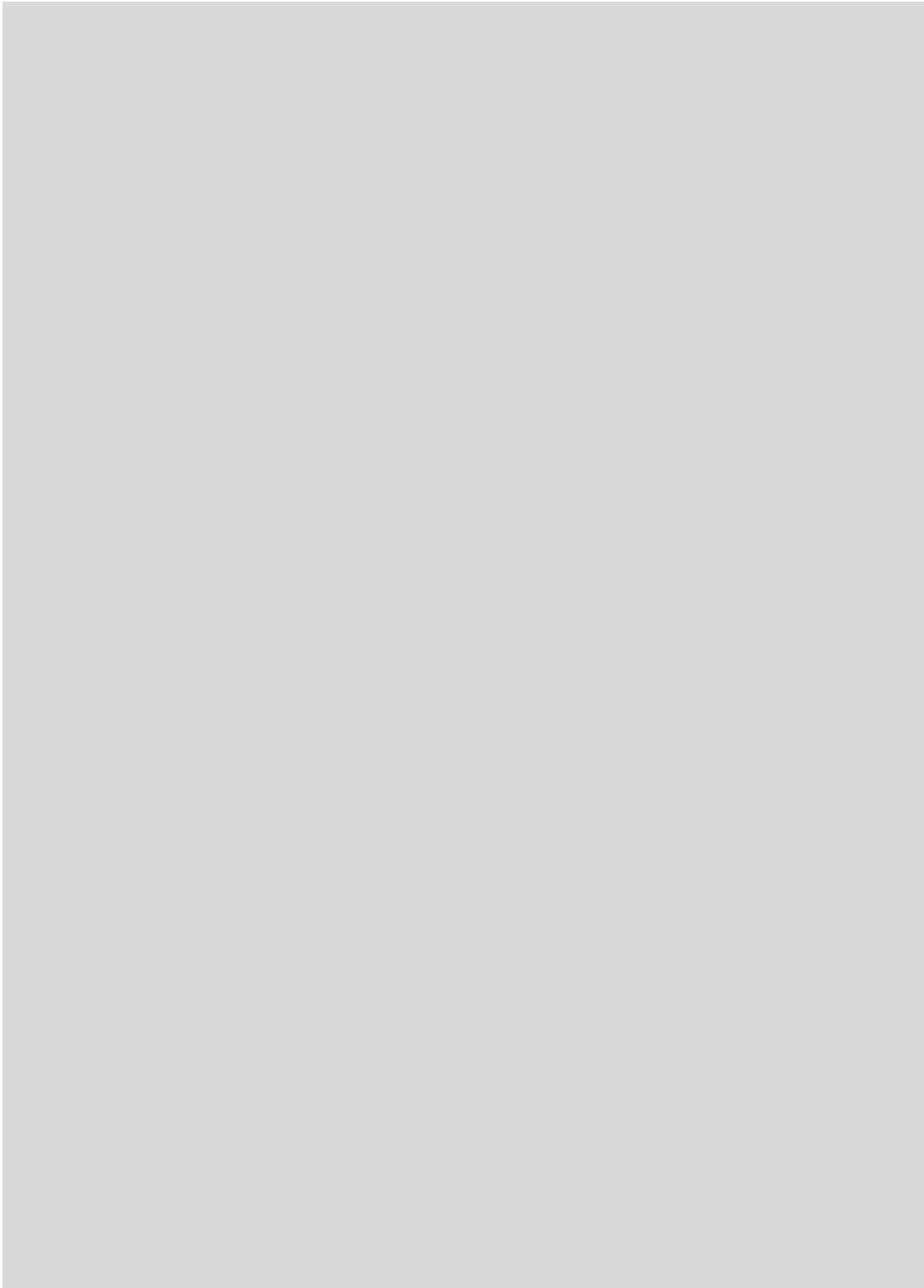
La cinquième leçon est consacrée à l'étude de l'écriture, la musique et la danse en tant que médiums. Nous avons regroupé ces trois médiums car ils sont transversaux et complémentaires. Ils peuvent être appliqués ensemble ou en accompagnement d'autres médiums dans une art-thérapie métissée. L'écriture, parce qu'elle est porteuse de symboles, est un moyen d'expression qui permet de faire un travail sur soi. Elle est aussi un outil transversal pour l'application des autres arts, théâtre, conte. La démarche à suivre en musicothérapie est détaillée, ainsi que les objectifs de cette pratique. Nous verrons comment la danse, qui est un langage, s'inscrit dans la mouvance des thérapies psycho-corporelles et est, pratiquée dans un certain cadre, thérapeutique.

La sixième leçon concerne l'analyse du cadre thérapeutique. Le cadre a valeur de contenant et permet de construire le contrat thérapeutique. Sont décrites la posture de l'art-thérapeute, les caractéristiques de sa fonction, ainsi que ses obligations : respect de la déontologie, évaluation, supervision.

La septième leçon définit les indications et l'application aux différentes pathologies. Elle aborde les principales difficultés de la pratique et leurs solutions. Elle montre les effets psychiques de l'art-thérapie et les bénéfices que peuvent en retirer les patients.

À titre didactique, le lecteur trouvera de nombreuses définitions, illustrations cliniques et résumés de synthèse.

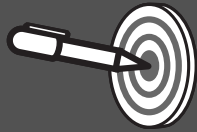
Ce livre est destiné aux personnes intéressées par cette pratique, venant de l'art (artistes souhaitant participer) ou du soin : psychiatres, psychologues, psychothérapeutes, médecins, soignants, étudiants et toute personne souhaitant pratiquer.



Leçon **1**

L'histoire de l'art-thérapie

Les indispensables



OBJECTIFS

- ▶ Avoir la connaissance de l'histoire
- ▶ Savoir comment s'est bâtie cette pratique

1	L'art	16
2	Les bâtisseurs de l'art-thérapie	30
3	Conclusion	38

1 L'ART

Ce chapitre a pour objectif de mener une réflexion sur ce qu'est l'art et de voir comment l'art et le soin ont pu se lier.

L'art est aussi vieux que l'homme

Les œuvres des hommes préhistoriques sont si émouvantes. La main est celle qui tient l'outil, et aussi celle qui crée. La simple apposition sur la paroi de la grotte d'une main enduite de pigments naturels est déjà de l'art.

C'est aussi faire une empreinte, laisser une trace de soi. La main dessine, à l'aide des pigments, des animaux qui représentent l'environnement dans lequel évolue l'humain à cette époque. On sait que l'artiste utilise les « accidents » des parois pour mettre en scène les histoires. Cette peinture, sur les parois rupestres, est empreinte de spiritualité. Elle est pleine des récits de vie, des mythes personnels et sociétaux et source d'élévation. Elle nous renseigne sur les représentations internes de ces hommes : de soi, du monde, du divin. Nous n'avons que ces traces, mais nous pouvons imaginer que ces hommes dansaient et chantaient. Peinture, musique, danse, les premiers arts. L'expression du monde intérieur s'est faite à partir de la rencontre avec l'extérieur, les animaux alter-ego vivants et l'environnement, la nature.

Les effets psychiques de la peinture, de la danse, de la musique connus depuis longtemps sont une évidence.

La naissance de l'art

- Liée à l'homme.
- La main de l'homme.
- La représentation de soi et du monde.
- L'expression de la vie intérieure.
- L'art lui-même devient ainsi un médium entre le monde intérieur et le monde extérieur.

Réflexions sur l'art

- L'art est culturel.
- L'art est un témoignage.
- L'art est une expression.
- L'art ne guérit pas (bien que certains pratiquants le pensent).
- L'art est autre ; il ouvre une nouvelle dimension.
- L'art produit une œuvre.
- L'art est un révélateur social.
- Créer ne se décrète pas.

Comment passer de l'art à l'art-thérapie ?

La question est de savoir si l'expression est un mode de guérison. Il est évident que la peinture, par exemple, n'est pas uniquement une expression et que l'art est culturel. Une bonne partie de ce que l'on appelle l'art contemporain est révélatrice d'états pathologiques affectant la société.

L'art produit une œuvre qui repose sur un équilibre instable entre transgression et soumission. Créer ne se décrète pas. C'est une nécessité pour l'artiste. L'art-thérapie n'a rien à voir avec les processus de création de l'artiste. Il s'agit plutôt d'utiliser les « potentiels » repérés de l'art à des fins de thérapie. Tout au long de cet ouvrage nous parlerons des « ingrédients » de l'art : la main, l'outil – ici l'outil devient médium –, le corps – la voix, la gestuelle du déploiement ainsi que de l'expression. Le but de la démarche est non pas la création, mais la modification de la représentation.

L'art des « fous¹ »

De même que des hommes ont spontanément pratiqué l'art, il y a toujours eu parmi les malades mentaux des gens qui aimaient ou avaient envie de peindre ou de s'exprimer artistiquement. Nous parlons essentiellement de peinture car nous avons une trace des œuvres. Il se trouve que leurs œuvres ont depuis longtemps intéressé les psychiatres. Il existe dans le monde entier des collections témoignant de l'intérêt pour l'art psychopathologique.

La première question est de savoir si les « fous » ont un art ou une manifestation artistique particulière ? La deuxième question est de savoir si justement, il est

1. « fous » : nous employons le mot fou pour rendre notre propos le plus explicite possible.