

PRÉFACE	5	La mise en place des styles	53
		L'influence orientale	53
		L'influence de l'Antiquité gréco-romaine	54
LA CÉRAMIQUE DU MOYEN ÂGE AU XVI^e SIÈCLE		La faïence de Toscane	60
Repères historiques	12	Florence	60
Le Moyen Âge	12	Montelupo	61
La Renaissance	13	Sienna	61
L'architecture	14	La faïence de Faenza en Émilie-Romagne	61
La sculpture	15	Le style alla porcellana	62
La peinture	15	Le style a istoriato	62
La céramique	17	Le style a berettino	63
La terre vernissée	19	Le style a quartieri	63
Définition	19	Le style a compendiario	63
Histoire	19	La faïence d'Ombrie	64
La céramique architecturale	20	La majolique de Deruta	64
Les objets	20	La majolique de Gubbio	65
Les formes et les usages	22	La faïence de la région des Marches	66
Les techniques de façonnage	22	La majolique de Castel Durante	67
Les motifs	24	La majolique de Pesaro	68
Les couleurs et la technique	24	La majolique d'Urbino	68
Les différents centres français	24	La France	70
Le Beauvaisis	26	Les débuts dans les régions riches	70
La Normandie	26	La Renaissance française	71
La région parisienne	26	La faïence de Lyon	72
La Saintonge	27	La faïence de Rouen	73
La Bourgogne	30	La faïence de Montpellier	75
Le Midi	32		
La Savoie	32	LA FAÏENCE STANNIFÈRE	
Vers la faïence stannifère	33	DU XVII^e AU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE	
Les grès	34	Contexte général	78
Les grès au sel	34	La Hollande et la faïence de Delft	79
Les formes	35	L'arrivée de la majolique en Hollande	79
Les décors	36	Les ateliers hollandais	80
Les couleurs et la technique	36	La fabrication des carreaux	81
L'héritage	37	La clientèle locale et internationale	81
Les grès bleus	37	Les formes	83
Les grès azurés de la Puisaye	37	Les styles de Delft	84
Les commanditaires, la clientèle	38	L'influence extrême-orientale	84
Les formes	38	Les faïences inspirées de la « famille verte »	84
Les décors	40	Le Delft doré	86
Les couleurs	40	Les thèmes du répertoire décoratif des carreaux	86
La technique	40	Le déclin de la production	92
La continuité au XVII ^e siècle : les bleus bourgeois	42	Le Portugal et les azulejos	93
Les grès du Berry	42	La première influence italienne	93
La faïence stannifère	44	De l'influence de Delft à l'émancipation	93
Les débuts	44	L'apogée de l'azulejaria portugesa	95
La technique	45	La faïence française	97
La préparation des pâtes	46	La France sous Louis XIV	97
Le façonnage	46	La politique économique de Colbert	97
La décoration	46	La politique d'ostentation de Louis XIV	97
Les fours	46	Le style Louis XIV	98
L'enfournement	47	Les formes	98
La cuisson	47	Les décors	100
La majolique italienne	48	Les grands centres faïenciers	102
Le terme de majolique	48	La faïence de Nevers	102
L'usage de la majolique	48	La faïence de Rouen	106
Les formes des pièces	49	La France sous Louis XV	110

La situation économique	110	Chantilly.....	152
De l'atelier à la fabrique	111	Mennecy	155
Les transports et les foires.....	111	Sceaux et Bourg-La-Reine	157
L'évolution de la clientèle.....	111	Vincennes	158
Le style Louis XV	112	Sèvres.....	161
Les formes de la faïence française du XVIII ^e siècle.....	112	L'Italie et l'Espagne	164
Les décors.....	115	La bone china anglaise	164
Les faïences de Moustiers et Marseille	116	Les autres pays d'Europe	165
Moustiers-Sainte-Marie	116	La porcelaine dure, du XVIII^e au début du XIX^e siècle	166
Les faïences de style « Bérain ».....	117	La manufacture de Meissen (Saxe)	166
La manufacture Olérys-Laugier.....	118	Les formes.....	167
Marseille	119	Les décors.....	169
La manufacture Clerissy à Saint-Jean-du-Désert.....	119	Les couleurs.....	169
La manufacture Héraud-Leroy (1710-1780).....	119	Les rondes-bosses.....	170
La manufacture Fauchier.....	120	Les manufactures italiennes	171
La manufacture de la Veuve Perrin.....	121	Les manufactures françaises	172
La fabrique Savy.....	122	La manufacture de Strasbourg.....	172
La manufacture Joseph-Gaspard Robert.....	122	La manufacture de Niderviller.....	173
La manufacture Bonnefoy.....	123	La manufacture de Sèvres.....	175
La faïence de Strasbourg	123	La porcelaine de Paris.....	180
Les formes.....	124	La porcelaine régionale.....	183
Les décors.....	125	L'Angleterre	185
La faïence de Niderviller	127	De la quête de l'or blanc à l'industrialisation	185
Les formes.....	127		
Les décors.....	127	LA FAÏENCE FINE DU MILIEU DU XVIII^e AU XX^e SIÈCLE	
La faïence de Sinceny	128	Aspects techniques.....	188
La faïence de Lille	129	Définition.....	188
La manufacture de Sceaux	130	Appellations, composition et façonnage.....	188
Les autres manufactures	131	Le décor par impression	188
La faïence de Quimper.....	131	L'Angleterre	190
Les manufactures de Saint-Cloud et de Paris.....	132	Les styles de la faïence fine anglaise	192
La manufacture de Saint-Amand-les-Eaux.....	132	Le creamware ou queensware.....	192
Les manufactures de l'est de la France.....	133	Le pearlware.....	192
Les manufactures du sud-est de la France.....	135	La réussite de Wedgwood	192
Le déclin des faïenceries	135	Les pièces en faïence fine.....	192
		Les pièces « étrusques ».....	193
LA PORCELAINES DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE		Les expérimentations.....	194
Les différentes porcelaines.....	140	Les fameux « jaspés » de Wedgwood.....	194
La porcelaine dure	140	La France	197
La porcelaine tendre ou porcelaine « artificielle »	140	La manufacture de Pont-aux-Choux	198
La bone china ou porcelaine phosphatique	141	La manufacture de Montereau, puis Creil-Montereau	199
La parian porcelain	141	La manufacture de Sarreguemines	200
Les techniques de décors sur porcelaine	141	La manufacture de Saint-Clément	202
L'arrivée de la porcelaine asiatique en Europe	142	La manufacture de Longwy	203
L'avènement des Compagnies des Indes	143	La manufacture de Gien	204
L'adaptation de la production pour les Européens	144	La faïence fine tourangelle et les « suiveurs »	
Les porcelaines tendres du XVI^e au XVIII^e siècle	145	de Bernard Palissy	204
L'Italie et les premières			
porcelaines tendres européennes	146	LE TOURNANT DU XIX^e SIÈCLE	
Les formes de la porcelaine tendre française	146	Contexte général.....	210
Les objets de la table.....	146	De l'artisanat à l'industrie	210
Les objets de décoration.....	148	Le rôle des expositions universelles	212
Les manufactures françaises	149	L'évolution des techniques céramiques	214
Rouen.....	149	Le coulage de barbotine	214
Saint-Cloud.....	149	La technique du calibrage	214
Paris.....	151		

La lithophanie	214	Le style antiquesant de l'Art déco	258
La technique de « pâte sur pâte » ou de « décor en pâte d'application »	215	Jean Mayodon (1893-1967).....	258
La technique du « grain de riz »	215	Matières et sobriété, un lien entre Art nouveau et Art déco	259
La technique du décor réticulé	215	Émile Decœur (1876-1953).....	259
L'évolution des fours et des modes de cuisson	216	Le succès des céramistes indépendants à l'Exposition internationale de 1925	259
La chromolithographie	217	René Buthaud (1886-1986).....	259
Le bleu de four	217	Édouard Cazaux (1889-1974).....	260
La pose de l'or par incrustation	217	Émile Lenoble (1875-1940).....	260
L'évolution des styles	218	Le succès des industries céramiques à l'Exposition internationale de 1925	261
L'orientalisme	218	Charles Catteau (1880-1966).....	261
Le style néo-gothique	219	Gio Ponti (1891-1979).....	263
Le style pompéien	219	Le succès d'une collaboration à l'Exposition internationale de 1925	263
Organisations institutionnelles et nouvelles influences	219	Raoul Dufy (1877-1953) et Josep Llorens Artigas (1892-1980).....	263
L'éclectisme en Angleterre	220	Le fonctionnalisme, vers une céramique de designers ..	265
La manufacture de Spode.....	220	Paul Bonifas (1893-1967).....	265
Les manufactures de Coalport et de Minton.....	222	La modernisation et l'industrialisation des moyens ...	267
L'éclectisme dans les manufactures françaises	222	La céramique de l'après-guerre (1944-1970)	268
La manufacture Jacob Petit.....	222	De la céramique artisanale à la céramique d'artiste	268
La manufacture de Sèvres entre 1830 et 1870.....	222	Des artistes précurseurs	269
Le développement de la porcelaine de Limoges	224	Miró (1893-1983) et Artigas (1892-1980).....	269
La manufacture Pouyat.....	225	Picasso et l'atelier Madoura.....	271
La manufacture Haviland.....	225	Des iconoclastes de la céramique	274
La porcelaine du Berry	229	Lucio Fontana (1899-1968).....	274
La manufacture Pillivuyt.....	230	Peter Voulkos (1923-2002).....	274
Une fin de siècle mouvementée.....	231	Remise en question des codes et nouveaux thèmes	275
Les céramistes-artistes aux multiples facettes	231	Les céramistes de la « série », enjeu de la modernité ...	276
Théodore Deck (1823-1891).....	231	Robert Picault (1919-2000).....	276
Clément Massier (1844-1917).....	232	Roger Capron (1922-2006).....	276
Ernest Chaplet (1835-1909).....	232	Georges Jouve (1910-1964).....	276
Jean Carriès (1855-1894).....	232	Pol Chambost (1906-1983).....	278
Paul Janneney (1861-1920).....	233	Jacques Ruelland (1926-2008) et Danielle Ruelland (1933-2010).....	278
Albert Dammouse (1846-1926).....	233	Le biomorphisme	278
Pierre-Adrien Dalpayrat (1844-1910).....	234	Valentine Schlegel (née en 1925).....	279
Les « barbotines impressionnistes »	234	Le « zen occidental »	279
Les formes.....	236	Bernard Leach (1887-1979).....	280
Les motifs privilégiés.....	236	Lucie Rie (1902-1995).....	280
Artistes pluridisciplinaires et céramique	238	Hans Coper (1920-1981).....	281
Du japonisme à l'Art nouveau dans les grandes manufactures	239	Francine Del Pierre (1913-1968).....	282
La manufacture royale de Copenhague.....	239	Daniel de Montmollin (né en 1921).....	283
La manufacture de Sèvres.....	240	Le mixage des cultures	283
L'Art nouveau	241	Vassil Ivanoff (1897-1973).....	283
Variantes et caractéristiques.....	241	Structure, graphisme et couleur	284
Le style Art nouveau à la manufacture de Sèvres.....	242	Gilbert Portanier (né en 1926).....	284
LA CÉRAMIQUE AU XX^e SIÈCLE		De la technique à l'art	284
De l'artisanat à l'expression artistique	248	Jean-Paul van Lith (né en 1940).....	284
Les avant-gardes et la céramique (1905-1920)	249	Philippe Lambercy (1919-2006).....	284
Les fauves en France	249	Édouard Chapallaz (1921-2016).....	285
L'avant-garde russe	252	Le « retour à la terre », grès et remise en question du motif	285
Le Bauhaus en Allemagne	254	Jean Lerat (1913-1992) et Jacqueline Lerat (1920-2009).....	286
L'Art déco et le fonctionnalisme (1920-1939)	256	Élisabeth Joulia (1925-2003).....	287
La manufacture de Sèvres	257	Yves Mohy (1928-2004).....	287

Robert Deblander (1924-2010).....	287	Virginie Besengez (née en 1968).....	333
Ursula Morley-Price (née en 1936).....	288	Patricia Vieljeux (née en 1955).....	334
Le design céramique	289	Entre minimalisme et architectonique	335
Rosenthal et les designers.....	290	Clémentine Dupré (née en 1978).....	335
Design et porcelaine de Limoges.....	290	Silver Sentimenti (né en 1970).....	335
Création artistique et rôle des institutions	292	Hélène Morbu (née en 1981).....	336
La céramique d'art des années 1970-1980 à 2000	294	Anne-Soline Barbaux (née en 1988).....	336
Le règne du grès émaillé	294	Du mystique au cabinet de curiosité	337
Bernard Dejonghe (né en 1942).....	294	Elsa Alayse (née en 1981).....	337
Jean Girel (né en 1947).....	295	Élodie Lesigne (née en 1990).....	338
Claude Champy (né en 1944).....	296	Les designers et la céramique	338
Jean-François Fouilhoux (né en 1947).....	297	Ronan (né en 1971) et Erwan Bouroullec (né en 1976).....	338
Retour à la diversité	298	Guillaume Bardet (né en 1971).....	339
Nicole Giroud (née en 1936).....	300	Biomorphisme poétique	340
Haguiko (née en 1948) et Jean-Pierre Viot (né en 1936).....	302	Étienne Monnin (née en 1976).....	340
Gilles Suffren (né en 1953).....	304	Emmanuel Peccatte (1974-2015).....	341
Gustavo Perez (né en 1950).....	304	Kaori Kurihara (née en 1987).....	342
Catherine Vanier (née en 1943).....	305	Claire Lindner (née en 1982).....	342
Martine Damas (1954-2010).....	306	Simplicité et poésie pour une céramique du quotidien	343
Wayne Fischer (né en 1953).....	306	Emmanuelle Manche (née en 1971).....	343
Fanny Ferré (née en 1963).....	307	Jean-Marc Fondimare (né en 1961).....	344
Kristin McKirdy (née en 1958).....	308	Éric Hibelot (né en 1961).....	344
Le raku américain en France	308	De la parure à la recherche d'expression	345
Camille Virot (né en 1947).....	309	Claire Marfisi (née en 1967).....	345
Christine Fabre (née en 1951).....	310	Julie Decubber (née en 1984).....	346
Gisèle Buthod-Garçon (née en 1954).....	311	Matière à sculpture conceptuelle	346
Agnès His (née en 1954).....	311	Charlotte Coquen (née en 1982).....	346
Daphné Corregan (née en 1954).....	312	Zélie Rouby (née en 1986).....	347
Edmée Delsol (né en 1939).....	313	Marc Alberghina (né en 1959).....	347
Les nouveaux designers	313	Christine Coste (née en 1965).....	348
Le nouveau design italien.....	314	La porcelaine pour elle-même	349
Ettore Sottsass (1917-2007).....	314	Nathalie Domingo (née en 1960).....	349
Le nouveau design français.....	315	Feeling's Sylvie Coquet.....	349
Mattia Bonetti (né en 1952).....	315	Marie Verlet-Nezri (née en 1953).....	350
et Élisabeth Garouste (née en 1949).....	315	Des designers en céramique, et rien qu'en céramique !	351
Olivier Gagnère (né en 1952).....	316	Ulrike Weiss (née en 1963).....	351
Marcel Wanders (né en 1963).....	316	L'atelier Polyhedre.....	352
De Virebent à Édition Limitée.....	318	La tradition revisitée	352
Un chemin à poursuivre	320	Giampaolo Bertozzi (né en 1957).....	353
Les nouveautés techniques du XX^e siècle	321	et Stefano dal Monte Casoni (né en 1961).....	353
Techniques de façonnage.....	321	La faïencerie Georges.....	353
Technique de décoration.....	321	emmanuel boos (né en 1969).....	354
Techniques de cuisson.....	321	Dalloun (né en 1955).....	355
LA CÉRAMIQUE DEPUIS LES ANNÉES 2000	326	La céramique du futur ?	356
La céramique contemporaine	326	Jonathan Keep (né en 1958).....	356
Une lente gestation vers la porosité	326	Olivier van Herpt (né en 1989).....	357
Vers une plus grande visibilité	326	Le bol	358
Le rôle des institutions et des fondations d'entreprise	328	Christina Guwang (née en 1961).....	358
Des céramistes protéiformes	329	Thierry Luang Rath (né en 1961).....	359
Tendances actuelles	331	Retour à la figuration, sculpture anthropomorphe ou divinités modernes ?	360
De l'image au volume	331	Anne-Sophie Gilloen (née en 1971).....	360
Elke Sada (née en 1965).....	331	Nicolas Rousseau (né en 1971).....	361
Vincent Levy (né en 1966).....	331	Fabienne Auzolle (née en 1967).....	361
La force du graphisme	332	Et après ?	363
Simone Perrotte (née en 1977).....	332	REPÈRES HISTORIQUES	364
Alistair Danhieux (né en 1975).....	333	CONCLUSION	381
La matière nue	333		