

Introduction	7	L'esquisse ou la mise en forme d'une intention	80
PARTIE I		Les modelages de Daumier	81
LE TEMPS DE LA MATURATION	9	Modeler une esquisse préparatoire à un portrait en buste	82
Se poser les bonnes questions	11	L'armature	92
La conception du portrait	17	La nécessité d'une armature	92
Portrait d'une personne réelle	17	Une armature adaptée à chaque projet	93
Portrait d'une célébrité	18	Mise en pratique : fabrication d'une armature de soutien pour un buste d'enfant	97
La recherche documentaire	20	LE MODELAGE	101
La documentation comme terreau de la création	20	Répartir l'argile autour de l'armature	102
La documentation comme outil de la représentation	23	Ébaucher le buste en s'appuyant sur l'anatomie	104
PARTIE II		Retour sur l'anatomie humaine	104
LA MISE EN ŒUVRE DU PORTRAIT	37	Le dos	105
L'OMNIPRÉSENCE DU DESSIN	39	Le cou	105
Apprendre à dessiner un visage	41	La tête	106
Les proportions du visage	41	Ébaucher le portrait	107
Du schéma au dessin	42	La forme du visage vu de face	107
Les détails du visage	43	Le profil	107
Traduire les volumes et les reliefs	44	La méthode des profils	108
S'approprier un modèle par le dessin	49	Les proportions du visage	108
Dessiner le modèle sous différents angles de vue	50	L'articulation des différents plans	110
Approche analytique de la forme	51	Le stade de l'ébauche globale	111
Concevoir une sculpture par le dessin	53	De l'ébauche globale à l'ébauche détaillée	113
LA PRÉPARATION DU MODELAGE	63	Le travail à l'ébauchoir	113
Installer son poste de travail	64	Accentuer la nature	113
La selle de sculpture	64	Se rapprocher de la forme naturelle	114
La documentation	65	Vers la finition	115
Les matériaux	67	Les outils de finition	115
L'argile, la terre glaise	67	Penser et modeler le visage comme un pli	116
Préparer l'argile	69	Les yeux et le regard	117
Stocker l'argile	69	La bouche	121
Réutiliser l'argile	70	Les cheveux	124
Exploiter l'argile, notions de base	72	Les poils (barbe, moustache, sourcils)	128
L'esquisse, modelage préparatoire	76	Les oreilles	131
Ébauche et esquisse	76	Le nez	132
Les esquisses en terre de Jean-Baptiste Carpeaux	76	La peau, les rides et les plis	135
		Le vêtement et le drapé	139
		Terminer le modelage : trouver le point critique	143

LE MOULAGE	145	L'aspect d'ensemble du buste	190
Le moulage en plâtre à creux perdu	147	La chevelure et autres détails	191
Le plan de joint	147	Le(s) dessin(s) proposé(s) au client	191
La matérialisation du plan de joint	149	Étape 4 – Le modelage	193
Le moulage de la face antérieure	151	L'espace de travail	193
Le moulage de la face postérieure	152	Préparer et fabriquer sa structure	194
Le démoulage	153	Premier « jet » et adaptation de la structure au volume recherché	194
Le tirage en plâtre	155	Ébaucher le volume dans son ensemble	196
Le décochage du moule	156	L'ébauche et sa progression globale	196
Les retouches du tirage	158	Ébaucher le visage et son expression	198
LA SCULPTURE DANS LA PIERRE	161	La ressemblance	199
Le principe de la mise au point	162	La visite du musée Jacquemart-André	201
Définir les dimensions du bloc capable	163	La recherche de la cohérence	202
Déterminer les trois points de basement	164	L'expression du visage	202
Dégrossir le bloc capable	167	Finalisation de l'ébauche et visite du client	203
Rechercher un point avec la croix de mise au point	169	Étape 5 – La finition du portrait modelé	205
Ébaucher la forme	172	Qu'est-ce qu'une finition ?	205
La mise au point du visage	175	De l'ébauche à la finition	206
La finition	178	Les outils de modelage	206
		Apprendre à « finir »	206
		La chevelure	208
		Les yeux et le regard	209
		Le visage	209
		Étape 6 – Le moulage en plâtre façon terre cuite	211
PARTIE III			
PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE, DE LA COMMANDE AU BUSTE MOULÉ	183	GALERIE DE PORTRAITS	213
Étape 1 – La commande et le cahier des charges	185	PORTRAITS CHOISIS, DE L'ANTIQUITÉ AU XX^e SIÈCLE	227
Le délai de réalisation	185		
Le cahier des charges	185		
Étape 2 – Se « familiariser » avec son modèle	186		
La documentation fournie par le client	186		
Les premières esquisses	186		
Étape 3 – Préparer et définir le projet	188		
La recherche documentaire	188		
Le sourire et le rire	188		