

Introduction .....	7	L'esquisse ou la mise en forme d'une intention .....	80
<b>PARTIE I</b>		Les modelages de Daumier .....	81
<b>LE TEMPS DE LA MATURATION</b> .....	9	Modeler une esquisse préparatoire à un portrait en buste .....	82
<b>Se poser les bonnes questions</b> .....	11	<b>L'armature</b> .....	92
<b>La conception du portrait</b> .....	17	La nécessité d'une armature .....	92
Portrait d'une personne réelle .....	17	Une armature adaptée à chaque projet .....	93
Portrait d'une célébrité .....	18	Mise en pratique : fabrication d'une armature de soutien pour un buste d'enfant .....	97
<b>La recherche documentaire</b> .....	20	<b>LE MODELAGE</b> .....	101
La documentation comme terreau de la création .....	20	<b>Répartir l'argile autour de l'armature</b> .....	102
La documentation comme outil de la représentation .....	23	<b>Ébaucher le buste en s'appuyant sur l'anatomie</b> .....	104
<b>PARTIE II</b>		Retour sur l'anatomie humaine .....	104
<b>LA MISE EN ŒUVRE DU PORTRAIT</b> .....	37	Le dos .....	105
<b>L'OMNIPRÉSENCE DU DESSIN</b> .....	39	Le cou .....	105
<b>Apprendre à dessiner un visage</b> .....	41	La tête .....	106
Les proportions du visage .....	41	<b>Ébaucher le portrait</b> .....	107
Du schéma au dessin .....	42	La forme du visage vu de face .....	107
Les détails du visage .....	43	Le profil .....	107
Traduire les volumes et les reliefs .....	44	La méthode des profils .....	108
<b>S'approprier un modèle par le dessin</b> .....	49	Les proportions du visage .....	108
Dessiner le modèle sous différents angles de vue .....	50	L'articulation des différents plans .....	110
Approche analytique de la forme .....	51	Le stade de l'ébauche globale .....	111
<b>Concevoir une sculpture par le dessin</b> .....	53	<b>De l'ébauche globale à l'ébauche détaillée</b> .....	113
<b>LA PRÉPARATION DU MODELAGE</b> .....	63	Le travail à l'ébauchoir .....	113
<b>Installer son poste de travail</b> .....	64	Accentuer la nature .....	113
La selle de sculpture .....	64	Se rapprocher de la forme naturelle .....	114
La documentation .....	65	<b>Vers la finition</b> .....	115
<b>Les matériaux</b> .....	67	Les outils de finition .....	115
L'argile, la terre glaise .....	67	Penser et modeler le visage comme un pli .....	116
Préparer l'argile .....	69	Les yeux et le regard .....	117
Stocker l'argile .....	69	La bouche .....	121
Réutiliser l'argile .....	70	Les cheveux .....	124
Exploiter l'argile, notions de base .....	72	Les poils (barbe, moustache, sourcils) .....	128
<b>L'esquisse, modelage préparatoire</b> .....	76	Les oreilles .....	131
Ébauche et esquisse .....	76	Le nez .....	132
Les esquisses en terre de Jean-Baptiste Carpeaux .....	76	La peau, les rides et les plis .....	135
		Le vêtement et le drapé .....	139
		<b>Terminer le modelage : trouver le point critique</b> .....	143

<b>LE MOULAGE</b> .....	145	L'aspect d'ensemble du buste .....	190
Le moulage en plâtre à creux perdu .....	147	La chevelure et autres détails .....	191
Le plan de joint .....	147	Le(s) dessin(s) proposé(s) au client .....	191
La matérialisation du plan de joint .....	149	<b>Étape 4 – Le modelage</b> .....	193
Le moulage de la face antérieure .....	151	L'espace de travail .....	193
Le moulage de la face postérieure .....	152	Préparer et fabriquer sa structure .....	194
Le démoulage .....	153	Premier « jet » et adaptation de la structure au volume recherché .....	194
Le tirage en plâtre .....	155	Ébaucher le volume dans son ensemble .....	196
Le décochage du moule .....	156	L'ébauche et sa progression globale .....	196
Les retouches du tirage .....	158	Ébaucher le visage et son expression .....	198
<b>LA SCULPTURE DANS LA PIERRE</b> .....	161	La ressemblance .....	199
Le principe de la mise au point .....	162	La visite du musée Jacquemart-André .....	201
Définir les dimensions du bloc capable .....	163	La recherche de la cohérence .....	202
Déterminer les trois points de basement .....	164	L'expression du visage .....	202
Dégrossir le bloc capable .....	167	Finalisation de l'ébauche et visite du client .....	203
Rechercher un point avec la croix de mise au point .....	169	<b>Étape 5 – La finition du portrait modelé</b> .....	205
Ébaucher la forme .....	172	Qu'est-ce qu'une finition ? .....	205
La mise au point du visage .....	175	De l'ébauche à la finition .....	206
La finition .....	178	Les outils de modelage .....	206
		Apprendre à « finir » .....	206
		La chevelure .....	208
		Les yeux et le regard .....	209
		Le visage .....	209
		<b>Étape 6 – Le moulage en plâtre façon terre cuite</b> .....	211
<b>PARTIE III</b>			
<b>PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE, DE LA COMMANDE AU BUSTE MOULÉ</b> .....	183	<b>GALERIE DE PORTRAITS</b> .....	213
Étape 1 – La commande et le cahier des charges .....	185	<b>PORTRAITS CHOISIS, DE L'ANTIQUITÉ AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE</b> .....	227
Le délai de réalisation .....	185		
Le cahier des charges .....	185		
Étape 2 – Se « familiariser » avec son modèle .....	186		
La documentation fournie par le client .....	186		
Les premières esquisses .....	186		
Étape 3 – Préparer et définir le projet .....	188		
La recherche documentaire .....	188		
Le sourire et le rire .....	188		