

INTRODUCTION.....	9	L'École de Ratanakosin et le Pavillon de laque	69
		La sculpture.....	70
		Les autres techniques de laque	70
PARTIE 1			
HISTOIRE DE LA LAQUE.....	11	L'Iran et les pays musulmans.....	72
La laque asiatique.....	13	La laque à base de sandaraque.....	72
La Chine.....	14	Les reliures laquées.....	72
La laque (Qi).....	14	Technique et esthétique de la laque.....	73
L'époque néolithique (6000-3000 av. J.-C.).....	14	Variété des objets et des décors.....	73
L'époque légendaire (3000-474 av. J.-C.).....	15	Ispahan, centre de la laque persane.....	74
Les Royaumes Combattants (474-221 av. J.-C.).....	15	La laque européenne.....	79
La dynastie Qin (221-206 av. J.-C.).....	16	L'arrivée de la laque en Europe.....	80
La dynastie Han (206 av. - 221 ap. J.-C.).....	17	L'Italie.....	82
La dynastie Tang (618-906).....	19	Venise sous l'influence orientale (xvi ^e siècle).....	82
La dynastie Song (960-1279).....	20	Les laques de Venise (xviii ^e siècle).....	83
La dynastie Yuan (1280-1368).....	22	La technique de la <i>lacca povera</i>	83
La dynastie Ming (1368-1644).....	23	Turin, l'autre centre de la laque italienne.....	83
La dynastie Qing (1644-1912).....	29	Les Pays-Bas.....	86
Les temps modernes.....	32	Amsterdam, capitale du commerce.....	86
Le Japon.....	36	L'atelier pionnier de Willem Kick à Amsterdam.....	86
L'époque Nara (645-794).....	36	Un goût certain pour les laques japonaises.....	87
L'époque Heian (794-1185).....	37	La tôle laquée redécouverte.....	90
L'époque Kamakura (1185-1337).....	38	L'Angleterre.....	91
L'époque Muromachi (1337-1573).....	39	Le japanning au goût chinois.....	91
Les laques Negoro.....	40	Une préférence pour des fonds de couleurs variées.....	93
L'époque Momoyama (1576-1603).....	40	Les tôles laquées.....	93
Les laques Namban, « barbares du Sud » (1543-1639).....	42	Les meubles en papier mâché.....	94
L'époque Edo (1615-1868).....	43	La France.....	95
L'époque Meiji (1868-1912).....	45	Les débuts de la laque en France (xvii ^e siècle).....	95
L'époque contemporaine.....	46	La formation française (xviii ^e siècle).....	96
La Corée.....	49	Le vernis Martin.....	96
Les débuts de la laque coréenne.....	49	La peinture à l'huile vernie-polie.....	97
L'émergence de la laque artistique.....	49	La tabatière en papier mâché laqué.....	98
Les laques du royaume de Silla (57 av. - 668 ap. J.-C.).....	50	Les laques Art déco.....	99
Le royaume de Silla unifié (665-935).....	50	Avant la Première Guerre mondiale.....	100
La dynastie Goryeo (935-1392).....	53	L'entre-deux-guerres.....	101
La période Joseon (1392-1910).....	53	Après la Seconde Guerre mondiale.....	103
La période moderne et contemporaine.....	57	La Belgique.....	104
La Birmanie.....	58	Anvers, centre de commerce et centre de la laque.....	104
Les objets laqués birmanes.....	58	Les bois de Spa.....	105
Les techniques de laque.....	61	Wolfers, l'approche de la laque asiatique.....	106
La laque Yun de Bagan.....	61	Épilogue en style Art déco.....	106
La laque Thayo de Mandalay.....	63	L'Allemagne.....	107
La laque birmane aujourd'hui.....	63	Hambourg, porte d'entrée d'un art nouveau.....	107
La Thaïlande.....	64	L'atelier de la cour à Berlin.....	107
La péninsule indochinoise.....	64	L'atelier de la cour à Dresde.....	109
Les royaumes de Sukhotai, de Lanna et d'Ayuthya.....	64	Les cabinets laqués.....	110
L'École d'Ayuthya.....	65	La manufacture Stobwasser à Braunschweig et Berlin.....	111
La technique des laques « noir et or ».....	66		
Les décors des laques « noir et or ».....	66		

La Russie	115	L'apprêtage au blanc de Meudon.....	154
L'impulsion initiale sous Pierre-le-Grand.....	115	Le ponçage.....	156
Les débuts de la manufacture Loukoutine.....	115	Le vernis d'impression.....	157
La russification des laques.....	116	La mise en couleur	158
Le tournant vers l'Art nouveau.....	117	Le fond de couleur.....	158
Palekh et le renouvellement après la révolution.....	117	La fabrication du pigment.....	159
		La pose du pigment.....	160
		Le ponçage du pigment.....	161
		La pose du vernis intermédiaire.....	162
PARTIE 2		Le décor	164
LES TECHNIQUES DE LAQUE	121	La conception du projet.....	164
La laque végétale japonaise	123	Le report du dessin.....	164
La laque végétale	125	Les reliefs.....	165
La récolte de la laque.....	125	Les métallisations.....	166
Le raffinage de la laque.....	128	La gravure.....	170
La polymérisation.....	128	Les incrustations.....	172
L'allergie à la laque.....	129	Les repiqués.....	174
Les outils du laqueur	130	Les finitions	176
Les spatules.....	130	Le vernis de finition.....	176
Les charges pour les enduits de fondation.....	130	Le polissage.....	176
Les pigments pour les laques de couleurs.....	131	Le lustrage.....	177
Les brosses et pinceaux.....	132	Exemple de réalisation pas à pas	179
Le papier pour filtrer.....	133	La laque synthétique hydrosoluble	181
Les outils de ponçage.....	133	Les vernis hydrosolubles	182
Les poudres de polissage.....	133	Les supports	185
Les outils et matériaux pour les décors.....	134	Le multiplis et le médium.....	185
Les matériaux pour le <i>maki-e</i>	134	Les autres supports.....	185
Les supports	136	La préparation du support	186
Les supports recouverts.....	137	Le ponçage du support.....	186
Les autres supports.....	137	L'apprêtage.....	187
La laque sèche (<i>kanshitsu</i>).....	138	Le ponçage des apprêts.....	188
Les décors	140	L'apprêtage alternatif ou marouflage.....	189
Les incrustations de nacre (<i>raden</i>).....	140	Le matiérage	191
Les incrustations de coquille d'œuf (<i>rankaku</i>).....	140	La fabrication du vernis.....	191
Les décors gravés (<i>chinkin</i>).....	140	La pose du matiérage.....	192
Les décors peints à la laque (<i>shitsuga</i>).....	141	Le ponçage du matiérage.....	194
Les décors peints à la peinture à l'huile (<i>mitsuda-e</i>).....	141	Les autres procédés de matiérage.....	196
Les décors gravés puis peints (<i>kinma</i>).....	141	Les glacis	199
La laque gravée rouge ou noire (<i>tsuishu</i> ou <i>tsuikoku</i>).....	141	La préparation du glacis.....	199
Les décors sculptés à la façon kamakura (<i>kamakura bori</i>).....	142	Le ponçage.....	200
Les décors de couches superposées puis poncées (<i>negoro nuri</i>).....	142	Le glacis blanc.....	201
Les décors à la poudre d'or saupoudrée (<i>maki-e</i>).....	142	Le glacis sur papier marouflé.....	202
La technique du kintsugi	146	Le glacis sur photographie.....	204
Première étape : l'enduit.....	146	La métallisation	205
Deuxième étape : le laquage.....	147	La pose de feuilles de cuivre.....	206
La laque européenne et les vernis gras	151	La pose de feuilles d'or ou d'argent.....	200
L'apprêtage	152		
Le ponçage du panneau.....	152		
L'entoilage.....	153		

Les vernis de finition	207
Le polissage	208
Le ponçage du vernis final	208
Le polissage	209
Le lustrage	210
La laque cellulosique et sa succession	211
Le pistolet à air comprimé	211
La laque cellulosique	211
La laque cellulosique et l'art du laqueur	211
Contraintes et avantages de la laque pistolet	211
PARTIE 3	
LA LAQUE DE CRÉATION	213
En France	215
Les artistes laqueurs	216
L'association LAC, laqueurs associés pour la création	216
Jean-Pierre Bousquet	217
Isabelle Emmerique	222
Thibault Mazire	228
Martine Rey	233
Les autres laqueurs de l'association	237
Les artistes laqueurs français	251
Les ateliers	264
L'enseignement de la laque à l'ENSAAMA	268
Dans les musées	277
Les musées français	278
Chine et Japon	278
Orient et Occident	278
Le temps de l'Art déco	278
Le musée de la laque de Münster	280
Dans le monde	283
En Allemagne	284
Au Japon	285
En Chine	289
Au Vietnam	292
CONCLUSION	297
BIBLIOGRAPHIE	298
LES AUTEURS	299
REMERCIEMENTS	302
CRÉDITS	303