

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	<b>6</b>	<b>TECHNIQUES ANNEXES</b>	<b>86</b>
Parures primitives	8	Ciselage	88
Une nouvelle conception du bijou	9	Urushi (laque japonaise)	90
		Émaux	98
<b>LES MÉTAUX</b>	<b>12</b>	Sertissage	106
Propriétés des métaux	14	Outils	106
Alliages	15	Différents types de montures et leur mode de sertissage	109
Fonte	18	Fonte à cire perdue	116
Recuit et décapage	20	Modèles en cire	116
Purification des métaux	22	Processus de fonte	123
<b>TECHNIQUES DE BASE</b>	<b>26</b>	<b>PAS À PAS</b>	<b>132</b>
Préparation de différents profils	28	Pendentif ciselé	134
Limage et émerisage	36	Broche	138
Découpe et création d'ajours	38	Bracelet articulé avec fermoir à cliquet	140
Soudure	42	Pendentif en or avec chaîne	146
Autres types d'assemblages	46	Collier en maille palmier	150
Réalisation de disques et de pièces cylindriques	50	Bague creuse	152
Forgeage	52	Chaîne crochétée	154
Articulations	54		
Fermeoirs	57		
Anneaux	60		
<b>TECHNIQUES DE FINITION</b>	<b>63</b>		
Gravure à l'acide	64		
Associations de métaux	66		
Granulation	70		
Comment créer des textures	74		
Finitions	77		
Colorations	80		