

Table

Introduction	9
Grands singes captifs, 10. – Orangs-outans... 12. – Une longue histoire commune, 16. – Une existence au zoo, 18.	
Chapitre 1. Une Ménagerie au Jardin des Plantes	21
Fin de siècle au Jardin des Plantes, 23. – Un jardin d'agrément au milieu de Paris, 25. – Faire-science dans les zoos, 26. – Splendeur et déclin de la Ménagerie, 27. – La Ménagerie au ^{XX} ^e siècle... 29. – Une mise en scène des objets du monde, 31. – Plans d'élevage, 33. – Zoos, soigneurs et grands singes, 35. – Gorilles et chimpanzés, 37. – Vivre au zoo, 39. – Des orangs-outans à la Ménagerie, 42. – Morts, naissances et transferts, 44. – L'arrivée de Wattana et de Vandu à Paris, 46. – Une relation de confiance... 47. – Turbo, Vandu et Wattana, 49.	

Chapitre 2. Grandir parmi les humains 51

De la difficulté à devenir mère, 54. – Existences... 55. – Apprendre à mater, 56. – Devenir orang-outan, 58. – Cultures et socialités, 62. – Une enfance tronquée, 64. – Élevage à la main, 65. – Wattana, 66. – Interspécificités... 67. – Histoires de famille, 69. – Vers Paris... 71. – À la Ménagerie, 72. – Transmissions intraspécifiques et mort d'un géant, 74. – Christelle et Wattana, 76. – Jeux d'adolescents ? 78. – Quand Tubo se fait plus pressant, 80. – Guerres de pouvoir, 83. – Moments ludiques, 85. – « Training », 87. – Lorsque Wattana devient mère à son tour... 89. – Parents de substitution, 90. – Lingga, 91.

Chapitre 3. Existence au zoo 93

Des hommes et des orangs-outans : premières rencontres... 94. – Singe impérial, singe savant et singe-parlant, 98. – Hommes des bois en captivité, 102. – Des singes parmi les hommes, 105. – Être « chez-soi », 107. – « J'appartiens à un espace où tel lieu m'appartient. », 110. – Des socialités entremêlées, 113. – Plasticité comportementale et flexibilité des habitudes, 115. – Bipédies... 117. – Héritage culturel et adaptabilité, 121. – Singes dénaturés ? 123. – Concilience, 126. – Appauvrissement du milieu, 128. – S'inventer des occasions... 130. – « On devrait les stimuler à faire ce qu'ils se sen-

tent le plus enclins à faire, 132. – Singe-plongeur, 135. – Autres lieux, autres possibles... 136.

Chapitre 4. Un orang-outan qui fait des nœuds 141

La question du nouage chez les grands singes, 143. – Rubans, lacets et autres ficelles, 146. – Nouer comme un orang-outan, 148. – Du bon usage des nœuds, 150. – Créativité, rythme et qualités lyriques, 151. – Comment apprendre à faire un nœud ? 153. – De l'art de l'imitation, 156. – Transmission de savoir, 161. – Pratique, expérimentation et incorporation, 162. – Le plaisir comme moteur de l'expertise, 163. – Qu'est-ce que cela fait d'être un orang-outan quand on vit dans un zoo ? 165. – Des techniques forestières *in situ* aux techniques de nouage *ex situ*, 168. – De remarquables praticiens de la forêt, 171. – Grands singes utilisateurs de fibres, 174. – Nouages : Nueva à Ténériffe et Meshie à New York, 178. – Singes-nouveurs, 180. – Moja, Chantek, Panzee, Panbanisha, Kanzi et Princess, 184. – Qu'est-ce qu'un orang-outan ? 188. – Savoirs de seigneurs, 189.

Chapitre 5. Du sens esthétique chez les grands singes 193

Les nœuds de Wattana, 193. – Les anthropoïdes aiment « faire de l'art », 196. –

Singes-peintres, 199. – Quand les éléphants peignent... 203. – Les oiseaux-musiciens de François-Bernard Mâche, 207. – Activités ludiques, fantaisies et plaisirs sonores, 210. – Dauphins à bulles d'Hawaii, 213. – Au royaume des oiseaux-jardiniers, 217. – « ... sa passion pour les fleurs et les jardins est signe de bon goût et de mœurs raffinées. », 219. – Le sens du beau... 223. – Illusions d'optique, 225. – Un maniérisme artistique ? 228. – Du sens esthétique chez les primates, les cétacés et les oiseaux, 231. – Ready-made... 234. – Un présent de la création, 237. – Une immense symphonie vitale, 240.

Épilogue 245

« We, all, are trying to make a living ». Une histoire personnelle, 247. – Familles, cercles, communautés... Une histoire sociale, 251. – Des nids aux nœuds. Une histoire naturelle, 255. – Rencontres entre humains et grands singes. Une histoire culturelle, 256. – Un réenchantement du monde ? 258.

Remerciements 261

Bibliographie 265