

	PAGES
<b>LES BOIS — GENERALITES</b> .....	10
Classifications.	
<b>CUBAGE DES BOIS</b> .....	13
Principes pratiques de cubage. Equarrissage absolu ou franc. Cubage au quart sans réduction. Cubage au 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup> déduit. Autres principes. Débit des bois.	
<b>CONTRE-PLAQUE</b> .....	22
Préparation des panneaux, principes et méthodes d'assemblage des frises. Choix du contre-placage. Etablissement et assemblage de la contre-plaque. Choix des colles : Colle forte, colle caurite, colle à la caséine.	
<b>DU PLACAGE</b> .....	30
Placages tranchés, déronlés. Assemblage des placages, raccords, frisage en soleil, en point de Hongrie, effets décoratifs.	
<b>PROCEDES DE PLAQUE</b> .....	34
Préparation des cales, des plaques de chauffe. Opérations diverses. Tours de main. Placage au marteau. Placage des parties cintrées, galbées. Placage au plâtre, au sable, à la sangle.	
<b>LA MARQUETERIE</b> .....	52
Généralités. Choix des combinaisons de placages, de coloris. Composition des éléments décoratifs, incrustations, motifs, filets, ombres. Procédés de découpe, assemblages. Pose et collage des filets bois ou métalliques. Faus-ses marqueteries. La décalcomanie, le pochoir, le papier peint. Machine à imprimer le faux bois.	

<b>PANNEAUX CONTREPLAQUES INDUSTRIELS</b> .....	68
Evolution de l'industrie du contreplaqué. Techniques de fabrication. Bois employés. Panneaux contreplaqués multiplis, lattés, lamelles. Panneaux contreplaqués « Intérieur », « Extérieur », marque de qualité. Coffrage C. T. B. X. Coffrage C. T. B. O.	
<b>LES PANNEAUX DE PARTICULES</b> ....	73
Généralités, compositions. Stockage, usinage, toupillage, mortaisage, défonçage, assemblage, plaquage. Application de stratifiés et de lamifiés.	
<b>LES COLLES</b> .....	81
<i>Classification. Colles à prise physique, colles à prise chimique.</i>	
<i>La colle forte. Présentation, colle de Paris, de Lyon, de Givet, de Cologne. Qualité ; Préparation ; Emplois. Colle forte pour bois clairs. Colle forte résistant à l'humidité. Formolage. Colle forte qui tient dans l'eau.</i>	
<i>Colle de poissons</i> .....	91
<i>Colle liquide pour faïence et porcelaine. Colles minérales. Silicate de soude.</i>	
<i>Colles végétales</i> .....	93
<i>Mastic à la colle forte et au Blanc d'Espagne Formules d'encollages.</i>	
<i>Colles de caséine de lait (formule)</i> .....	97
<i>Colles artificielles</i> .....	101
A) <i>Résines thermodurcissables</i> (Urée-formol, mélanine-formol, phénol-formol, résorcine-formol).	
B) <i>Résines thermoplastiques.</i>	
C) <i>Colles semi-synthétiques.</i> Colles de contact	
<b>RECETTES DIVERSES</b> .....	115
Bois plastique, petits scellements sur bois plastique. Colle à vulcaniser. Colle pour raccommoder le marbre. Ciment de bois à la colle forte.	

LES ABRASIFS .....	129
<p>Ponçage des bois, papiers et toiles abrasifs pour bois, silex, grenat, corindon. Emploi sur machines (ponceuses à cylindre, ponceuses à bandes) dimensions des toiles et papiers abrasifs. Vitesse d'utilisation des abrasifs. Tableau de la structure des bois. Abrasifs imperméables pour le ponçage des laques et vernis.</p>	
COLORATION DES BOIS .....	141
<p>Buts principaux. Les diverses colorations (coloration chimique, coloration par capillarité, coloration par teintures).</p>	
COLORATION PAR TEINTURES .....	146
<p>Mordantage. Blanchiment (formules). Couleurs naturelles (minérales, animales, végétales).</p>	
MORDANÇAGE .....	153
<p>Utilité du mordantage. Principaux mordants (alun, sulfate de cuivre, sulfate de fer, chlorure d'étain, bichromate de potasse, bichromate de soude).</p>	
PROCEDES DE TEINTURE .....	158
<p>Teinture par immersion, teinture au pinceau, à l'éponge.  <i>Teintures naturelles</i> en jaune, en rouge, en bleu, en orange, en violet, en vert, en brun, en noir, en gris.  <i>Teintures chimiques</i> en jaune, en rouge, en bleu, en brun, en gris, en noir. Imitation de l'érable. Acajoutine, différents emplois.</p>	
COLORATION DES BOIS PAR LES COULEURS D'ANILINE .....	179
<p>Origine, propriétés diverses, mode d'emploi. Classification : colorants <i>acides</i>, <i>basiques</i>, <i>directs</i>, <i>colorants au soufre</i>. Teinture par trempage. Teinture au pinceau. Teintes mordantes, teintes spéciales. Fuschine.</p>	
LA MISE EN COULEURS .....	194
<p>Principaux produits employés (Extrait de</p>	

Cassel, le bichromate de potasse, l'extrait d'acajou, les ocres et les anilines).

Teinture du chêne, des bois résineux du merisier. Comment vieillir le chêne et autres bois clairs.

## CHENE FUME ..... 201

Recettes diverses (mordants, potasse, ammoniaque, brou de noix).

## IMITATION DES BOIS ..... 203

Colorations diverses.

Comment vieillir le bois de rose, le merisier.

Imitation du bois de rose, du vieux chêne.

Teinture en vert, en gris.

Comment imiter l'amboine, l'ébène, le macassar, le citronnier, l'acajou.

Teinture en noir, noir chimique. Vernis noir.

Comment donner au sapin l'aspect du chêne.

Teinture acajou, teinture verte (formules).

Comment faire ressortir les veines du bois.

## CERUSE ET BLANC DE ZINC ..... 213

Cérusage des bois. Emploi du chêne. Bouche-pores (formules). Finition des bois cérusés, cires, vernis.

## TRAITEMENT DES BOIS ..... 219

Mise en valeur des bois. Décoloration et blanchiment (formules). Décoloration par l'eau oxygénée. Obtention de tonalités satinées (formules), beige clair, foncé, ivole, grises.

## FINITION DES BOIS ..... 229

Les cires, animales, minérales, végétales.

## ENCAUSTIQUES ..... 232

Préparation des encaustiques (formules). Coloration des encaustiques (terres, anilines, orcanette.

Encaustique à l'eau (formules) sans térébenthine.

Encaustique pour carrelages mis en couleur.

Encaustique lavable pour parquets.

<b>CIRE REMPLI</b> .....	240
Procédé, teinture, encaustique, remplissage, vernis.	
<i>Ciré méché</i> : mode d'application.	
<i>Ciré patiné</i> : pour meubles et sièges anciens.	
<b>MATINES</b> .....	243
Emploi des matines. Matines cellulosiques.	
Mode d'application.	
<b>POLI ECRASE</b> .....	246
Ancien procédé. Polissage du bois. Finition des fonds avec les outils de sculpteur.	
Striés, granités, etc...	
<b>DES VERNIS</b> .....	249
Vernis au tampon ; Composition. La gomme-laque, origine gomme laque blanche, fine orange, la Plaquette. Produits ajoutés à la gomme laque (huile de ricin, camphre, benjoin, etc....)	
Formules de vernis à la gomme laque.	
<b>VERNISSAGE</b> .....	261
Préparation des bois (ponçage, polissage à sec, à l'huile, à la poudre de ponce).	
<b>BOUCHE-PORES</b> .....	270
Bouche-pores à base d'amidon, d'albâtre, de talc.	
Bouche-pores en pâtes, poudre et liquide.	
Formules diverses.	
<b>VERNISSAGE AU TAMPON</b> .....	276
Principes importants à observer.	
<b>REPLISSAGE ET VERNISSAGE</b> .....	279
Température d'atelier. Remplissage à la ponce. Confection du tampon, bufflage, huile de lin, de vaseline. Vernissage, chargement du tampon. Reprise pour rechargement. Eclaircissage. Bufflages. Tripoli. Vernis mat, vernissage à l'éponge, au coton.	
<b>Accidents et remèdes au vernis au tampon</b>	301
Vernis qui pique, qui corde.	

<i>Vernis copal à l'alcool</i> .....	306
Emploi du vernis copal sur moulures, sculptures (formules).	
<i>Vernis colorés</i> .....	308
Utilisation des vernis colorés, vernis d'or.	
<i>Vernis anglais</i> .....	312
<i>Vernis genre ancien</i> .....	313
Procédés utilisés pour réaliser le vernis genre ancien.	
<i>Réparation des meubles vernis</i> .....	313
Manière de réparer le vernis des meubles plaqués et massifs ; réparation de placage, loupe ou ronce sautée.	
<b>NETTOYAGE DES MEUBLES CIRES ET VERNIS</b> .....	317
Tâche d'encre, meubles encrassés.	
<b>RÉPARATION DES CLOCHES</b> .....	320
Procédés utilisés.	
<b>VERNIS GRAS</b> .....	323
Composition, utilisation, application des vernis gras. Accidents.	
<b>VERNIS MARTIN</b> .....	329
Apprêts : Application, décoration.	
<b>VERNIS ET LAQUES CELLULOSIQUES</b> .....	332
Généralités, terminologie, séchage. Procédés et produits utilisés : traitement des bois, teintures, préparation des fonds, remplissage, bouche-pores, fond dur, fonds pour laques. Vernis cellulosique au tampon, mode d'emploi. Vernis cellulosique au pistolet. Opérations et applications diverses. Finitions, racle, égalisation, ponçage, polissage, lustrage mécaniques. Accidents et remèdes. Emploi des pistolets. Mode d'emploi divers. Vernissage à chaud.	
<b>VERNIS GLYCEROPHTALIQUE</b> .....	372
Propriétés des vernis glycérophthaliques, application des vernis et laque.	

	PAGES
<b>VERNIS NOUVEAUX</b> .....	374
Caractéristiques, qualités et mode d'application des vernis : Urée-Formol, Formo-phénoliques. Epikote, polyuréthanes, polyesters.	
<b>MACHINES A VERNIR</b> .....	379
Machines à rouleaux, à rideaux. Rendement, amortissement, fonctionnement.	
<b>PROTECTION ET CONSERVATION DES BOIS</b> .....	380
Procédés utilisés pour protéger et conserver les bois. Produits employés. Protection des bois verts, des bois secs.	
<b>TRUQUAGES</b> .....	387
Reproduction des meubles et des sièges anciens, fabrication et truquage des meubles des 17 <sup>e</sup> et 18 <sup>e</sup> siècles. Truquage de la marqueterie. Imitation des trous de vers.	
<i>Imitation des craquelures, des trous de vers et des cloches</i> .....	393
<i>Recette pour décoller de vieux placages</i> ..	395
<i>Décollage à l'alcool</i> .....	396
<i>Fabrication et truquage des sièges anciens</i>	398
<i>Patines, vieillissures</i> .....	399
<i>Acide oxalique, acide picrique</i> .....	401
<i>Fumage des meubles, patines diverses</i> ..	403
<i>Recettes et procédés divers de vieillissement des bois</i> .....	407
<b>LAQUAGES SUR MEUBLES NEUFS</b> ....	410
Produits à employer et applications.	
<i>Imitation du laqué ancien et peintures craquelées</i> .....	411
<i>Comment faire du décor en laque de Chine en relief</i> .....	414
<i>Recette pour remettre à neuf les meubles laqués</i> ..	415

	PAGES
<b>RECETTES DIVERSES</b> .....	417
Pour remédier à une vis qui « foire ».	
Brunissage des métaux. Imperméabiliser le bois.	
Destruction des vers dans les vieilles boiseries.	
Durcissement du bois. Peinture sur carbonyle.	
Travail de la corue.	
Nettoyage des gravures, tableaux, des peintures sur les murs et des boiseries.	
Nettoyage des cadres dorés, des vieux parquets, des marbres, réparations du marbre.	
Blanchiment des meubles et sièges en rotin.	
Décapage des peintures, des vernis, des cuivres.	
Truc de la vis cachée pour réparations.	
<i>Popote des Ebénistes</i> .....	440
Utilisation, formules.	
<b>LA GAINERIE</b> .....	444
Réalisations artistiques, emploi des peaux, présentations diverses. Galuchat, parchemin, velin, mouton, tissus.	
<b>LA DORURE</b> .....	446
Dorure à l'eau, à la mixtion. Préparation du bois, encollage, ponçage, application des feuilles d'or.	
<b>TRAVAIL DE L'IVOIRE</b> .....	449
Matières premières. Utilisation de l'ivoire d'éléphant dans la tabletterie et la marqueterie. Trempage, lavage, formage, nettoyage.	
<b>TRAVAIL DE L'ÉCAILLE</b> .....	451
Emploi de l'écaille pour l'ébénisterie et la marqueterie. Technique du travail de l'écaille.	
<b>LE GALUCHAT</b> .....	452
Origine du Galuchat.	
Matières premières utilisées dans la gainerie.	
Travail des peaux de poissons : trempages, teinture, collage, finition par polissage, vernissage.	