

OLIVIER KRAKUS

Travaux pratiques

InDesign CC

**Créez des documents esthétiques
Mettez en page textes et images**

DUNOD

Toutes les marques citées dans cet ouvrage sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

Mise en pages réalisée par Lumina Datamatics, Inc.

<p>Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.</p> <p>Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements</p>	 <p>DANGER LE PHOTOCOPIAGE TUE LE LIVRE</p>	<p>d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.</p> <p>Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).</p>
--	---	--

© Dunod, 2019
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com
ISBN 978-2-10-079589-5

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.









Table des matières

Avant-propos	1
--------------------	---







INTRODUCTION

Présentation de l'interface et des menus	3
Présentation des exercices	4






DESIGN D'UNE CARTE DE VISITE

 Nouveaux documents et format	8
 Les outils de texte	13
 Les outils d'alignement	16
 Les couleurs et les formes	18
 L'ajout d'une image	22
 Le verso de la carte	26
 L'exportation	28
 Le verni sélectif	31

DESIGN D'UN FLYER DÉTACHABLE


 Les fonds perdus et les marges	36
 La mise en page du flyer	38
 Les tableaux	42
 Le coupon-réponse	47
 Les changements de format	49
 Le menu Propriétés	51
 Exportation	54

DESIGN D'UN DÉPLIANT À TROIS VOILETS








 Préparation du document	58
 L'habillage de texte	62
 Mise en page du dépliant	64
 La mise en page liquide	67
 Le dossier d'assemblage	70

DESIGN D'UN LIVRE DE CUISINE




 Préparation du document	76
 Les gabarits et pagination automatique	78

 TP 23	Sommaire et bullet point	81
 TP 24	Les pages textes et image	83







DESIGN D'UN MAGAZINE

 TP 25	La couverture	86
 TP 26	Les menus Paragraphe et Caractère	89
 TP 27	Les styles de caractère	91
 TP 28	Les styles de paragraphe	96
 TP 29	Mise en page d'un dossier	102
 TP 30	Notes de bas de page	104
 TP 31	Le contrôle en amont	107

DESIGN D'UN CV INTERACTIF

 TP 32	Mise en page	110
 TP 33	Les liens hypertextes et vidéo	112
 TP 34	Exportation PDF numérique	115

OPTIONS INDISPENSABLES

 TP 35	Les contours et effets spéciaux	120
 TP 36	La Bibliothèque CC	126
 TP 37	Adobe Stock	129
 TP 38	Le pathfinder	132
 TP 39	Vectorisation, .IMDL et .INDD	135
 TP 40	Le panneau lien	137
	Index	140

Avant-propos

Né en 1999 au sein d'Adobe System, éditeur de logiciel de PAO – Publication assistée par ordinateur – comme Photoshop ou Illustrator, InDesign est le logiciel incontournable de mise en page et maquettage. Conçu pour la création de documents prints, c'est-à-dire destinés à être imprimés, il permet de réaliser aussi bien des cartes de visite, des brochures, des magazines ou encore des flyers. InDesign permet également la réalisation de documents interactifs au format PDF.

Historiquement, InDesign a vu le jour en 1994 sous le nom d'Adobe Pagemarker mais n'a pas fait le poids face à son concurrent de l'époque, QuarkXPress. Les premières versions ont donc été repensées et perfectionnées pour une production en entreprise. Malgré ce démarrage difficile et la lourde concurrence, Adobe a fait le choix de refuser, à l'époque, un rachat par la société Quark et de développer une toute nouvelle solution : InDesign.

Il s'agit du premier logiciel de mise en page à supporter de façon native Mac OS X en 2002. C'est également le premier logiciel de PAO permettant l'utilisation de typographies avancées OpenType (format de police de caractère informatique), à utiliser des fonctions de transparences, d'alignement de marges ou encore le support du JavaScript. Vous l'aurez compris, c'est un logiciel qui a su rebondir pour offrir à ses utilisateurs des fonctionnalités en avance sur leur temps afin de jouer des coudes avec les mastodontes de l'époque jusqu'à les surpasser. Côté marketing, Adobe a mis en place, à partir de la version CS (Creative Suite), une offre donnant accès à InDesign pour l'achat de Photoshop et Illustrator, deux autres logiciels liés à l'univers de la PAO.

Au moment où ces lignes sont écrites, Adobe InDesign en est à la version CC 2019. En plus de ces trois logiciels, l'abonnement contient des outils de montage vidéo, montage son ou encore de webdesign. Ils sont connectés les uns aux autres par une bibliothèque. Cette dernière permet le passage d'un outil à l'autre facilement et rapidement, que ce soit en termes d'images, de polices de caractères, de couleurs, etc. Un chapitre de l'ouvrage sera d'ailleurs dédié à sa présentation et son utilisation afin de vous permettre de gagner du temps lors de la réalisation de vos projets de mise en pages.

Après cette introduction, une présentation de ce qui vous attend et de ce que vous allez découvrir dans cet ouvrage s'impose.

Avant toute chose, sachez que ce livre sur InDesign CC version 2019 se veut tout public et compréhensible par toutes et tous. Vous découvrirez quarante travaux pratiques, allant du plus simple au plus complexe. Ces TP sont organisés en six parties différentes qui sont autant de projets que vous pourrez mettre en page afin de tester vos nouvelles connaissances. Dans l'ordre, les thématiques des cas pratiques sont les suivantes :

- création d'une carte de visite ;
- création d'un flyer à découper ;
- création d'un dépliant à trois volets ;
- création de la base d'un livre de cuisine ;
- création d'une couverture et d'un dossier de magazine ;
- création d'un CV interactif ;
- une partie bonus sur les options collaboratives et les outils à connaître.

Les quarante exercices pratiques vous permettront de partir de zéro afin de découvrir et comprendre au mieux le fonctionnement et l'utilisation d'Adobe InDesign. Vous commencerez par un premier TP de création de fichier puis découvrirez des outils de texte et de mise en pages complexe pour augmenter en difficulté au fur et à mesure de votre

apprentissage. Bien sûr chaque TP peut être pris indépendamment et est pensé pour vous permettre de découvrir et apprendre une fonctionnalité spécifique d'Adobe InDesign (les tableaux ou encore les gabarits). Chaque exercice pratique s'effectue entre 10 minutes et 45 minutes pour les plus complexes. Le temps indicatif de chaque TP n'est qu'un exemple, vous pouvez bien sûr y passer plus de temps. Cela est même recommandé afin de bien comprendre les outils, leurs fonctions et leurs paramétrages. N'hésitez pas non plus à aller plus loin que ce que proposent les exercices, essayer des paramétrages ou des mises en pages différentes. La pratique et l'expérience sont les meilleurs moyens de comprendre un outil et de le maîtriser.

Vous trouverez sur la page de présentation de l'ouvrage du site Dunod (www.dunod.com) les fichiers sources des exercices employés dans ce livre. Vous devrez les télécharger et les installer sur votre ordinateur. Je vous recommande de le faire dans un dossier dédié dans Documents, sous le nom TP_IND. Vous y trouverez les fichiers InDesign des différentes mises en pages réalisées au cours des travaux pratiques. Ils sont disponibles aux formats .INDD (format natif d'InDesign) mais aussi en format .IDML pour être ouvert sur toutes les versions du logiciel. Vous trouverez également une version .IDML vectorisée où les textes sont en version vectorielle, c'est-à-dire non modifiables mais ouvrables par tous les ordinateurs sans aucune installation, cela vous permettra de visualiser les rendus finaux des exercices directement dans Adobe InDesign CC 2019.

Présentation de l'interface et des menus

Avant même de commencer à utiliser Adobe InDesign CC, il est nécessaire de comprendre la logique du logiciel et de pouvoir se balader dans ce dernier sans avoir besoin de chercher partout pendant des heures. InDesign CC, comme Illustrator et Photoshop, a une interface qui contient de nombreux menus, outils et fonctionnalités. Il est important de savoir les retrouver en cas de besoin !

En règle générale et hors personnalisation de votre part, vous trouverez toujours les outils dans la barre d'outils présente sur la gauche de votre logiciel. Sachez qu'au passage de la souris sur les outils, une infobulle vous permettra de lire le raccourci qui permet de le sélectionner. De plus, il est possible de voir sur certains outils, comme l'outil Texte, une petite flèche dans le coin en bas à droite. Un clic droit sur ceux-ci permet l'ouverture d'un sous-menu qui contient d'autres outils qui sont généralement liés. Par exemple, pour l'outil Texte encore une fois, vous y trouverez la possibilité de créer des textes curvilignes, c'est-à-dire qui suivent une courbe ou une forme réalisée à la plume.

De la même façon, vous trouverez dans la barre du haut un menu classique présent dans tous les logiciels. On y voit les menus Fichier, Édition, Page, etc. qui sont composés d'un certain nombre de sections permettant la réalisation d'actions spécifiques ou l'ouverture de menus dédiés. Par exemple, le menu Fenêtre offre la possibilité d'ajouter de nouveaux panneaux dans InDesign CC. Ces panneaux sont présents pour modifier les paramètres de certains outils mais aussi pour mettre en place des modifications de textes, de styles de caractères ou de paragraphes, le choix des gabarits et bien d'autres actions encore que vous verrez dans les travaux pratiques de l'ouvrage.

Toujours dans barre du haut, sous le menu décrit plus tôt, vous trouverez un menu de paramétrage qui se modifie à chaque fois que vous sélectionnez un outil à gauche. Si vous faites le choix de l'outil Texte par exemple, le menu du haut permettra de définir l'alignement de vos caractères, leur taille, leur graisse et bien d'autres choses encore. À noter également, juste sous le menu de paramétrage d'outil, la présence de vos onglets ouverts dans InDesign CC.

Vient ensuite la partie droite du logiciel. Vous y retrouverez certains des panneaux de base du logiciel. Par défaut, le menu calque contient les différents éléments que vous allez créer dans vos compositions et un panneau page vous permettant de voir toutes les pages présentes dans votre document. Vous pourrez y changer l'ordre des pages, les formats mais aussi mettre en place des gabarits. Il est possible de mettre une seconde barre de panneaux sur la droite de votre logiciel ou bien de les laisser volantes, c'est-à-dire au centre de votre interface.

Pour finir, il reste la zone la plus importante, la zone centrale qui contient votre document ainsi que tous les éléments que vous aurez réalisés et mis en page.



Présentation des exercices

FICHIERS SOURCES

Les TP sont toujours accompagnés des fichiers sources, présents aux formats .INDD ou .IDML, ainsi que des images afin d'être lisibles par toutes les versions de InDesign. Ils vous permettront de visualiser les exercices terminés et de les modifier afin d'apprendre à utiliser les fonctionnalités du logiciel. Il est toutefois possible que certaines typographies ne soient pas présentes pour cause de droits d'auteur car protégées par un copyright. Dans ce cas, vous trouverez également une version .IDML dont les textes seront vectorisés afin de vous permettre de voir le résultat final. Prenez bien le temps d'observer et tester les fichiers pour comprendre le fonctionnement des calques et outils, cela vous permettra de gagner du temps plus tard.

INTRODUCTION

L'introduction fournit des indications sur l'exercice à venir et contient un encadré précisant les TP éventuellement prérequis et les fichiers d'exercices employés (à télécharger sur le site des éditions Dunod, www.dunod.com). Une estimation du temps à accorder à chaque exercice est également présente.



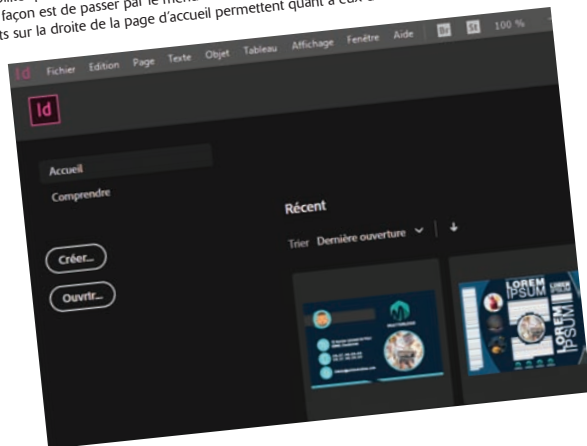
Nouveaux documents et format

Tout fichier, tout projet, commence par la création et le paramétrage d'un nouveau document. Dans ce premier TP vous découvrirez comment créer un nouveau fichier, les options du menu Nouveau document et le paramétrage de votre InDesign pour un document au format carte de visite.

Prérequis : néant
Fichier exemple : carte.indd / carte.idml
Durée nécessaire : 5 minutes

1

La première chose à connaître et utiliser sur InDesign CC 2019, c'est la création d'un nouveau document. Vous avez plusieurs possibilités pour atteindre le menu dédié, le bouton Créer sur la page principale est le plus rapide et le plus simple. La seconde façon est de passer par le menu fichier et de choisir l'option nommée Nouveau. Le bouton Ouvrir ou encore les éléments présents sur la droite de la page d'accueil permettent quant à eux d'ouvrir un fichier déjà existant.



8

TP 1 • Nouveaux documents et format

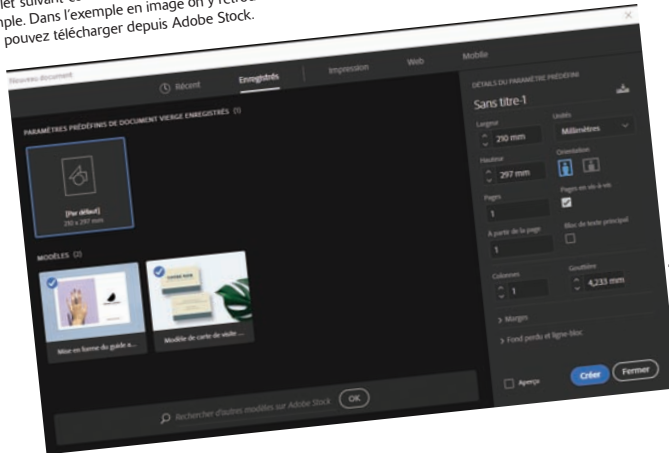
- 2 Après l'ouverture du menu Nouveau document, vous verrez s'ouvrir une nouvelle fenêtre contenant 5 onglets, un menu de paramétrage sur la droite et diverses options sur la partie gauche. C'est ici que vous allez paramétrer vos documents. Le premier onglet contiendra tous les formats de documents que vous avez utilisés récemment.



CARTE DE VISITE

ZOOM
Le plus souvent, les captures d'écran sont cadrées sur la zone pertinente.

- 3 L'onglet suivant contiendra les formats de document que vous aurez enregistrés car vous les utilisez régulièrement par exemple. Dans l'exemple en image on y retrouve le format A4 paramétré pour de l'impression mais aussi les modèles que vous pouvez télécharger depuis Adobe Stock.



CAPTURES
Les copies d'écran présentées dans ce livre sont réalisées sur un ordinateur exécutant Windows avec InDesign CC 2019. Si vous possédez un autre système d'exploitation ou un autre navigateur ou si la fenêtre de votre programme est de taille différente, vous pourriez remarquer certaines dissemblances.

PUCE

Les puces des pas à pas vous aident à suivre l'ordre de lecture de l'exercice.

Design d'une carte de visite

Format de document le plus simple à prendre en main lors de la découverte d'InDesign, la carte de visite est un objet simple qui parle à tout le monde. Du fait de son format rectangulaire et de sa nature limitée à un recto verso, la carte de visite permet de commencer à comprendre l'utilisation des outils du logiciel comme la création de document, les outils de texte ou d'alignement d'éléments. Dans ce premier chapitre, vous apprendrez donc les outils et fonctionnalités de base d'InDesign CC 2019 afin de réaliser un exemple de carte recto verso. Elle sera composée de zones de texte, d'images ou encore d'aplats de couleur. Afin de vous faire gagner du temps, les éléments (photographie, illustration) sont présents dans le dossier « Carte de visite » des fichiers sources. Vous y retrouverez aussi un exemple en .INDD, format natif de InDesign ou en .IDML pour les plus anciennes versions du logiciel.



Nouveaux documents et format

Tout fichier, tout projet, commence par la création et le paramétrage d'un nouveau document. Dans ce premier TP vous découvrirez comment créer un nouveau fichier, les options du menu Nouveau document et le paramétrage de votre InDesign pour un document au format carte de visite.

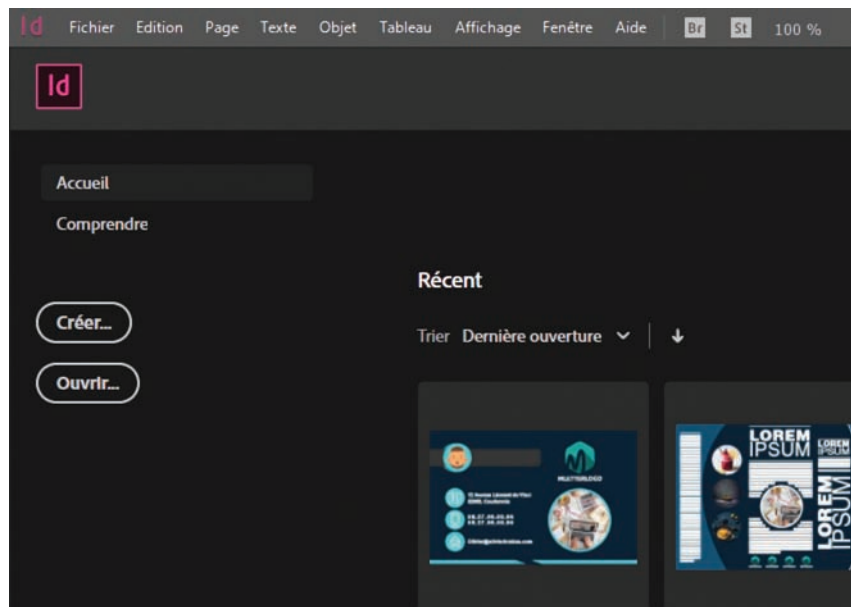
Prérequis : néant

Fichier exemple : carte.indd / carte.idml

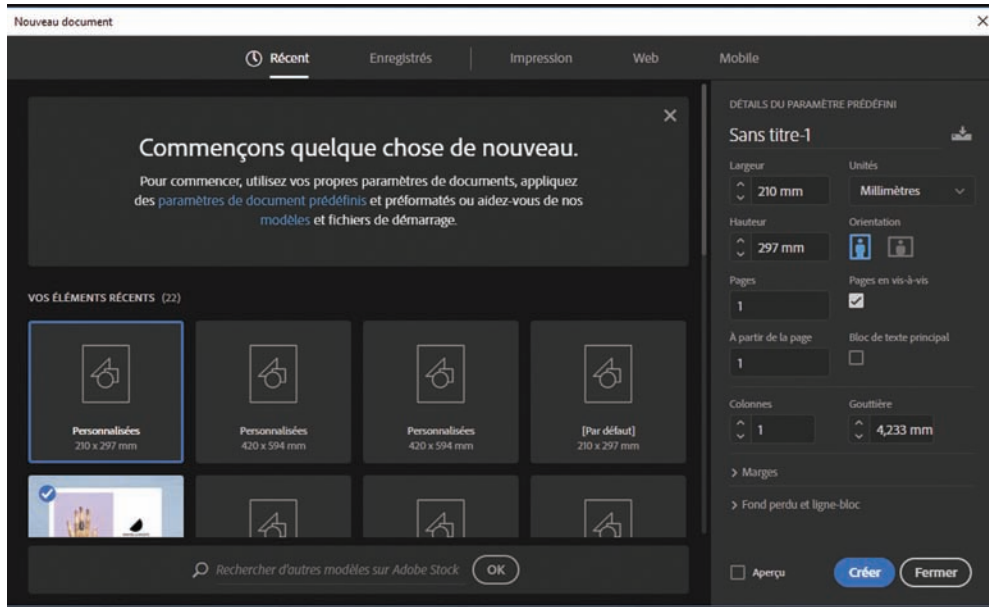
Durée nécessaire : 5 minutes

1

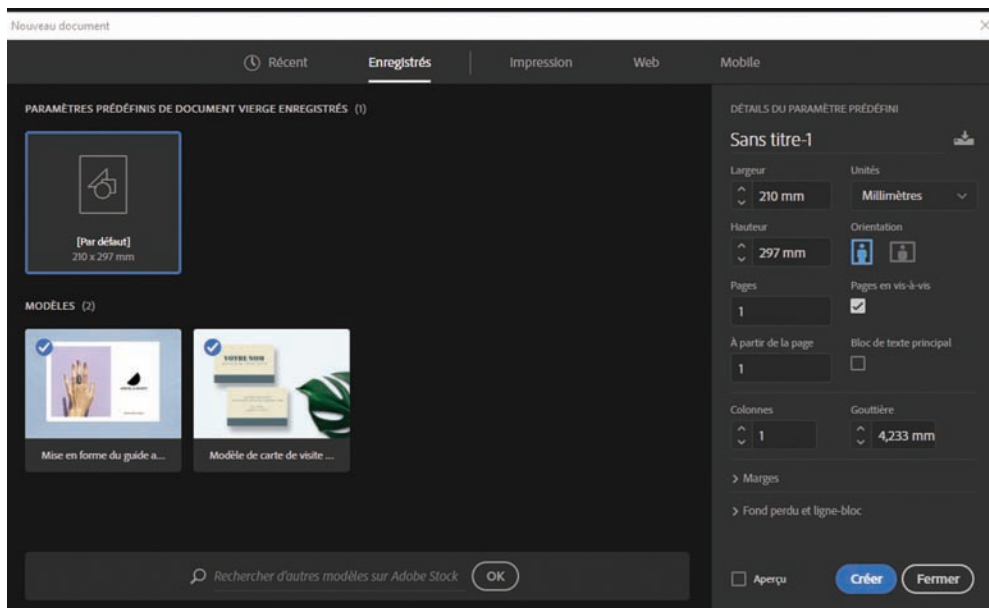
La première chose à connaître et utiliser sur InDesign CC 2019, c'est la création d'un nouveau document. Vous avez plusieurs possibilités pour atteindre le menu dédié, le bouton Créer sur la page principale est le plus rapide et le plus simple. La seconde façon est de passer par le menu fichier et de choisir l'option nommée Nouveau. Le bouton Ouvrir ou encore les éléments présents sur la droite de la page d'accueil permettent quant à eux d'ouvrir un fichier déjà existant.



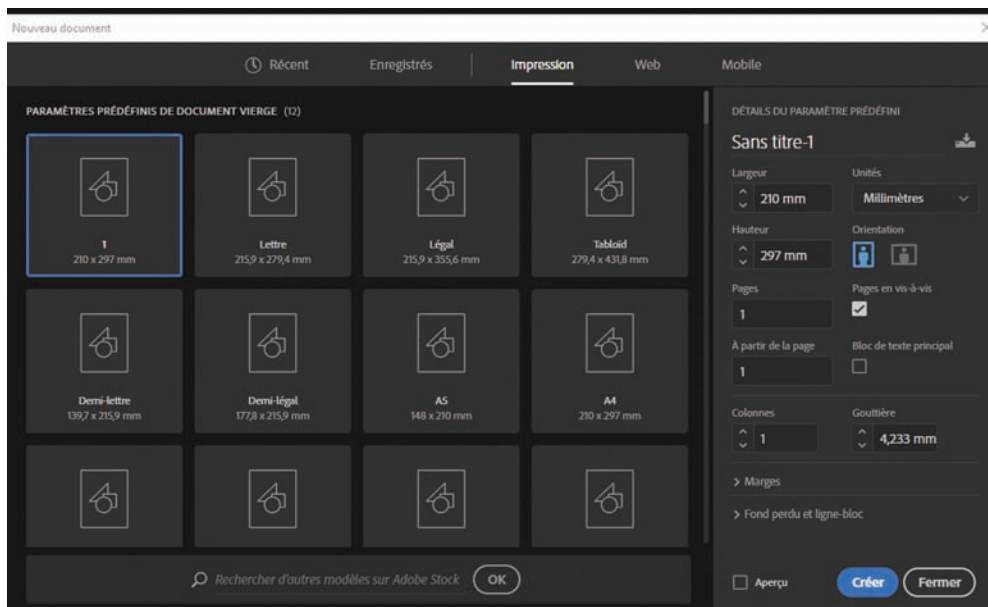
- 2 Après l'ouverture du menu Nouveau document, vous verrez s'ouvrir une nouvelle fenêtre contenant 5 onglets, un menu de paramétrage sur la droite et diverses options sur la partie gauche. C'est ici que vous allez paramétrer vos documents. Le premier onglet contiendra tous les formats de documents que vous avez utilisés récemment.



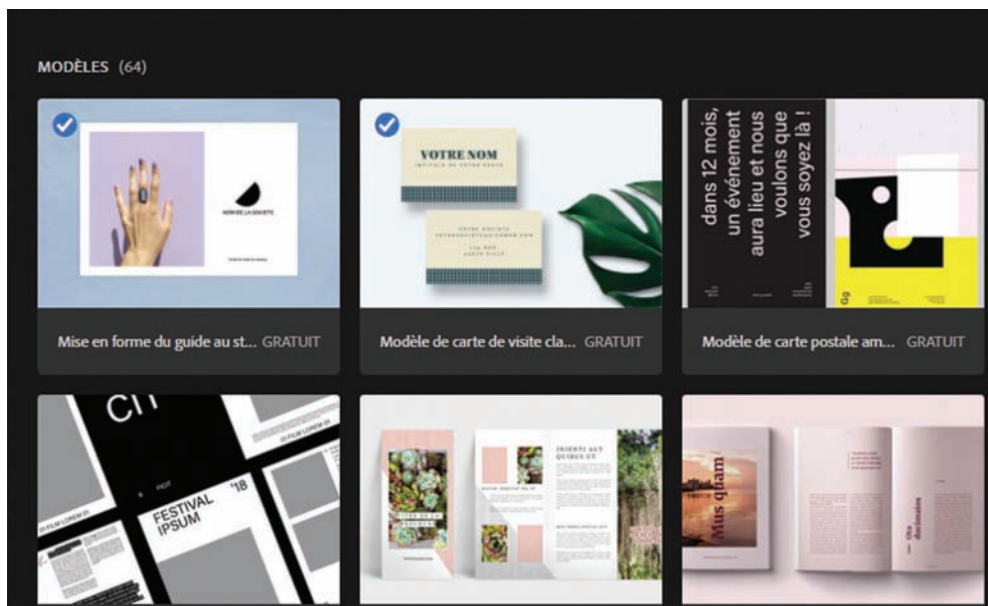
- 3 L'onglet suivant contiendra les formats de document que vous aurez enregistrés car vous les utilisez régulièrement par exemple. Dans l'exemple en image on y retrouve le format A4 paramétré pour de l'impression mais aussi les modèles que vous pouvez télécharger depuis Adobe Stock.



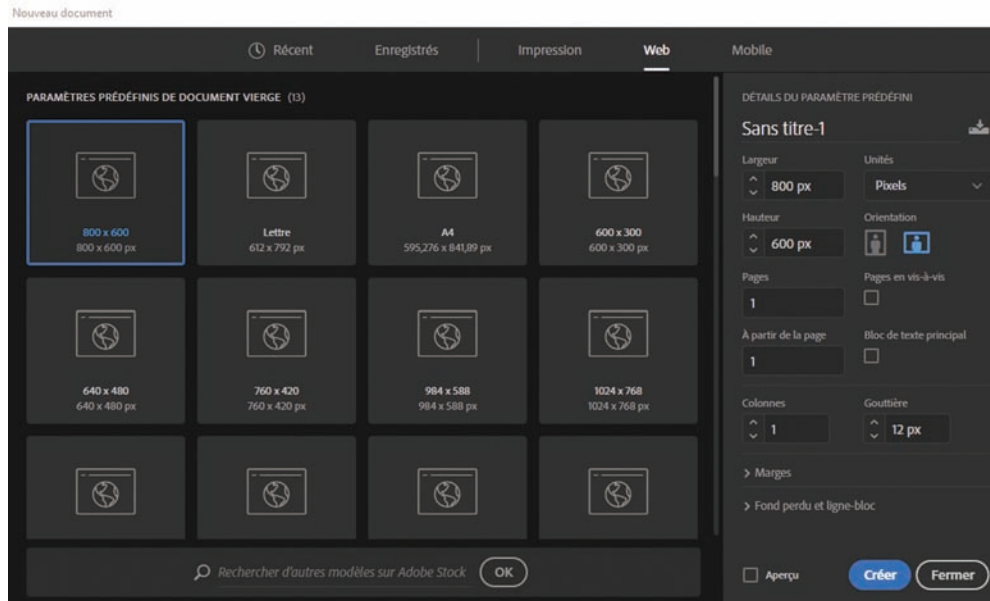
4 Le troisième onglet contient les paramètres prédéfinis pour des documents à imprimer. Dans la partie supérieure vous y retrouverez les formats les plus communs comme le format lettre, A5, A4 ou encore les formats anglophones. Les documents de cet onglet sont paramétrés pour être imprimables.



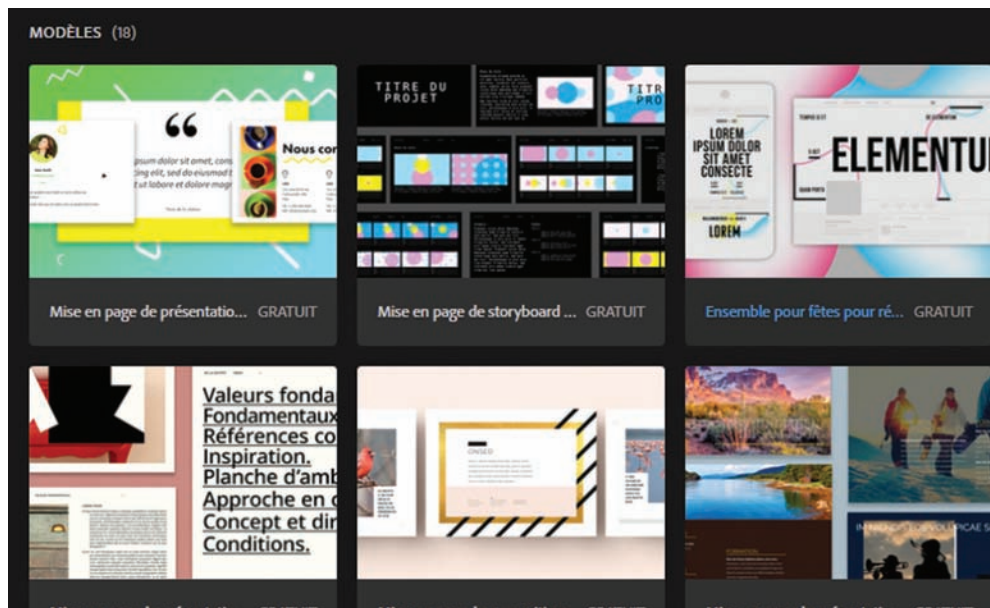
5 La partie inférieure de l'onglet Impression contient ce que l'on appelle des **modèles**. Ce sont des documents dont la mise en page est déjà commencée qu'il vous suffit d'adapter suivant vos besoins. Une partie de ceux-ci sont gratuits tandis que d'autres sont payants *via* Adobe Stock. Dans la section Impression vous y retrouverez des éléments de type carte postale, carte de visite, livre ou brochure. C'est une vraie source d'inspiration pour la mise en page et pour gagner du temps.



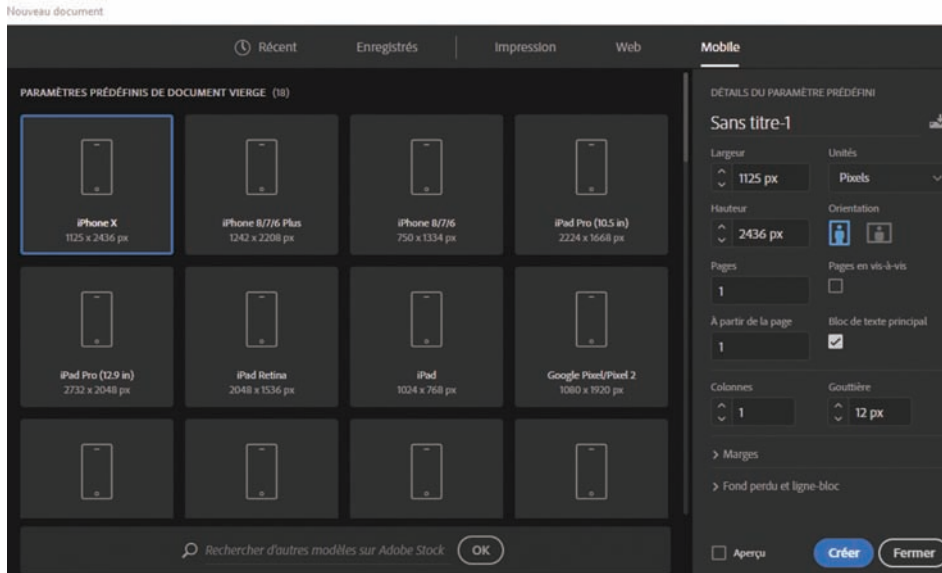
- 6 Bien qu'initialement dédié à l'impression, il existe aussi dans InDesign CC un onglet dédié au web. Celui-ci contient des formats d'écrans prédéfinis comme le 800 x 600 ou encore le 1 920 x 1 080 pixel c'est-à-dire le full HD. Tous les formats de cet onglet sont prévus pour une utilisation sur écran et sur le web.



- 7 Comme pour l'onglet Impression, la section Web contient une partie Modèles qui vous permettra de gagner du temps lors de vos créations et mises en page. Vous y trouverez des éléments à mettre en page, des exemples de designs dédiés au web, etc. Ces ressources peuvent être gratuites ou payantes.

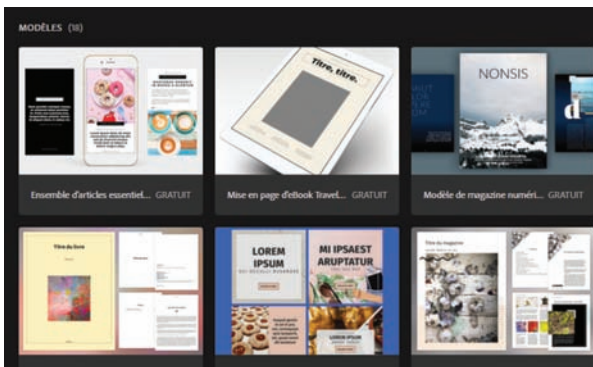


8 Le dernier onglet du menu de création de document est intitulé mobile. Il regroupe, comme son nom l'indique, des paramètres prédéfinis sur les différents formats de mobiles et smartphones, comme les iPhone X par exemple. On y retrouve également les formats de tablettes iPad ou Surface de Microsoft.

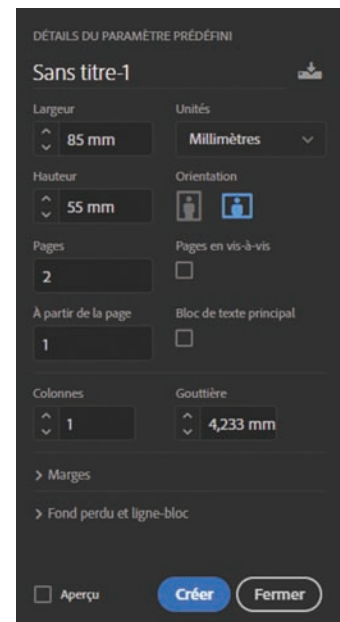


9 Encore une fois, la section mobile contient également d'autres modèles qui peuvent être utiles lors de la création de documents en lien avec le mobile. On y retrouve par exemple des présentations d'articles de blog pour mobile ou encore de présentation d'ebook, de plus en plus à la mode ces dernières années sur liseuse. Cela vous permettra de choisir la mise en page adaptée à votre projet.

définir le format de votre document, soit en paysage soit en portrait. Enfin, la dernière section permet de choisir le nombre de pages de votre document, la page à partir de laquelle il doit commencer et si les pages doivent être en vis-à-vis ou non. Pour le projet de carte de visite, les paramétrages doivent être en millimètres, 85 de largeur, 55 de hauteur et contenant deux pages, une recto et une verso (il faut donc décocher la case Pages en vis-à-vis).



10 La dernière section du menu Nouveau document se trouve à droite et elle permet le paramétrage manuel de vos documents et projets. Vous pouvez tout d'abord paramétrer le nom de votre document qui sera également le nom de l'onglet de ce dernier dans InDesign. Vient ensuite un bloc qui permet de définir la taille de votre projet, d'abord la largeur puis la hauteur. La section Unités permet de définir l'unité de mesure de votre document, par exemple en centimètres, millimètres ou encore pixels. L'orientation permet de





Les outils de texte

Votre document de carte de visite maintenant créé, il est temps de commencer à y ajouter du texte. Dans ce TP vous apprendrez à utiliser les outils de texte et à les paramétrer pour ajouter des informations à votre mise en page comme un nom, un prénom ou une adresse mail. Vous apprendrez aussi à y définir une police de caractères, une taille ou une graisse.

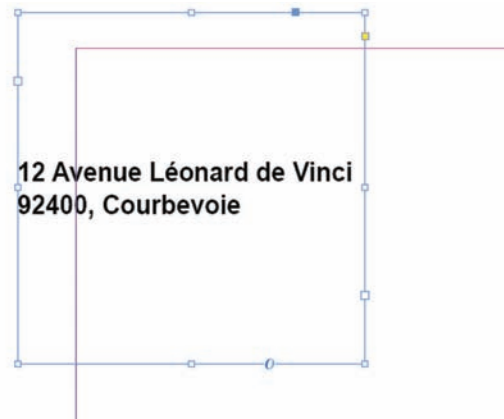
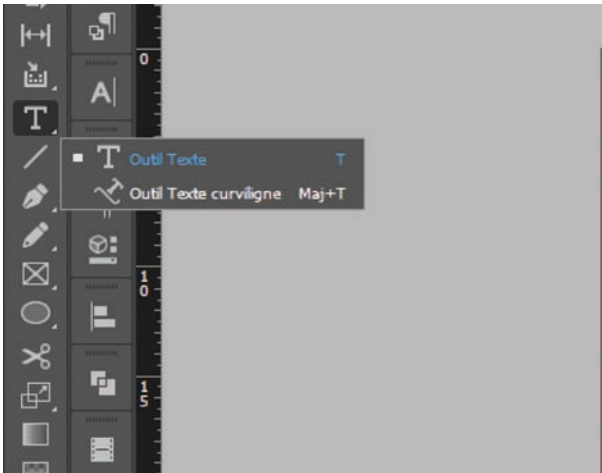
Prérequis : TP1

Fichier exemple : carte.indd / carte.idml

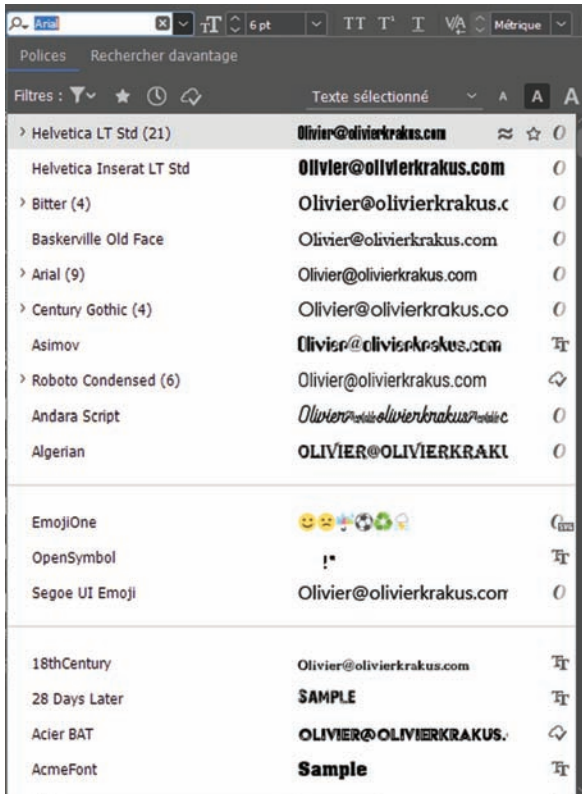
Durée nécessaire : 15 minutes

1 Vous avez vu lors du TP précédent comment créer et paramétrer votre document pour votre future carte de visite. Il est maintenant temps de commencer à écrire sur votre document et pour cela il vous faut prendre l'outil adéquat. En général dans les logiciels Adobe, et c'est aussi le cas dans InDesign CC, il est représenté par un T majuscule.

2 Afin de venir écrire un texte il vous faudra réaliser un bloc de texte. Équipé de l'outil Texte, venez tracer un bloc qui représentera la zone où devra être visible votre texte. Dans l'exemple du cas pratique, vous y écrirez votre adresse. Dans un second bloc inscrivez votre nom et dans un dernier votre numéro de téléphone.

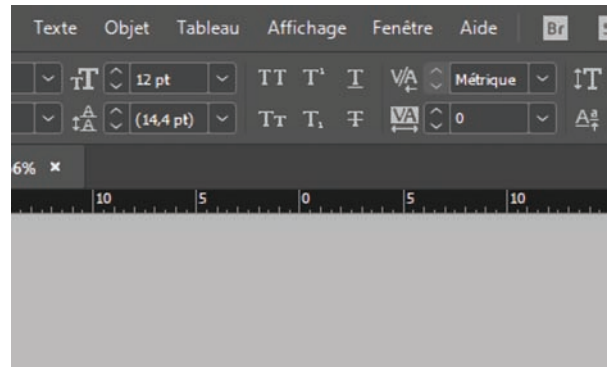


3 Pour paramétrer votre texte, il vous faut venir dans le menu Outil en haut de vos onglets. Vous y retrouverez de nombreuses options. Le premier bouton permet de choisir votre police d'écriture. En réalisant un clic sur le nom de votre fonte, vous allez voir un menu s'ouvrir. Dans ce menu déroulant vous y retrouverez toutes les polices enregistrées dans votre ordinateur. Un menu filtre vous permet de choisir la typo adéquate et même de réaliser des recherches directement dans Typekit (la bibliothèque de fontes d'Adobe). Il est également possible d'afficher toutes les typos similaires en cliquant sur ≈ à côté du nom de la typo active. Sous le menu de choix de font vous trouverez un menu qui permet de définir la graisse de celle-ci.

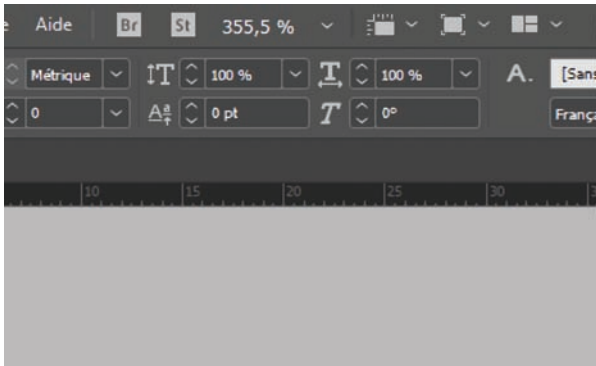


4 Les deux menus déroulants suivants sont également utiles lors de la création d'une mise en page. Le premier permet de définir la taille de votre police d'écriture. Dans l'exemple ci-dessous, la typographie est en 12 points, c'est en général le paramétrage par défaut du logiciel. Cela correspond à la dimension de vos lettres. Le second menu permet de définir l'interlignage entre les lignes de vos paragraphes. Plus celui-ci est important et plus les lignes seront espacées les unes des autres. Ce paramètre est modifié par défaut en fonction de la taille de vos caractères.

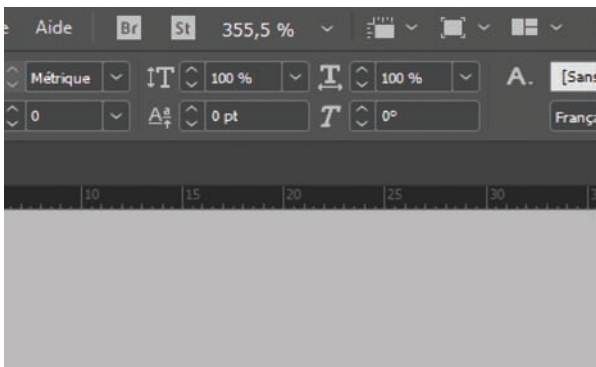
5 À la suite des deux menus de taille viennent six boutons de paramétrages de vos caractères. Leurs fonctions sont les suivantes : le premier permet de placer tout votre texte en grandes capitales. Celui qui est en dessous permet de réaliser des petites capitales. Les deux boutons suivants permettent la mise en place d'exposants ou d'indices. Enfin les deux derniers offrent la possibilité de souligner des caractères ou bien de les barrer, les deux menus restants permettent de modifier l'approche des lettres c'est-à-dire l'espacement entre elles et leur crénage via trois paramètres. Le crénage permet d'opérer des modifications quand l'espacement entre les lettres est trop restreint.



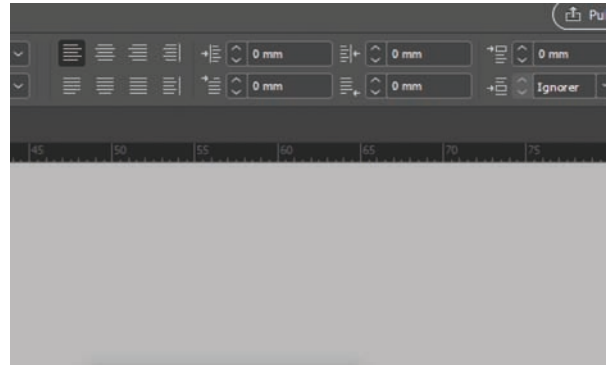
6 Viennent ensuite, toujours dans la continuité du menu de paramétrage de l'outil Texte, deux options. La première permet de définir la hauteur de vos caractères. Il est possible de les augmenter manuellement jusqu'à les déformer mais aussi de les réduire. Chaque lettre peut être modifiée de façon différente afin de styliser votre texte. L'option en dessous permet de paramétrer l'endroit où sera placé votre exposant par rapport au bas de vos caractères.



7 Plus à droite, vous pouvez voir un T majuscule sous lequel une double flèche est visible. Cette option permet de modifier la taille de vos lettres en largeur. Il est possible de les élargir mais aussi de les réduire suivant les besoins. L'outil inférieur permet quant à lui de modifier l'angle de vos caractères (en degrés) afin de mettre en place des effets d'italique.



8 Les dernières options indispensables de l'outil Texte d'Adobe InDesign CC sont les outils de justification et d'alignement des textes. Il en existe huit. Les premiers, sur la ligne du haut offrent la possibilité de justifier vos textes à gauche, au centre, à droite. Le dernier bouton permet d'aligner au dos, vers ce que l'on nomme le petit fond. Sur la ligne inférieure, vous trouverez les outils de justification. Ces options forcent vos textes à faire la largeur complète de votre bloc de texte. Enfin les quatre dernières options offrent la possibilité de définir à quelle distance des bords de votre bloc doivent se trouver vos textes, que ce soit pour l'entièreté du paragraphe, sur la gauche, la droite, ou juste pour les premières et dernières lignes.



9 Pour reprendre la carte de visite, maintenant que vous savez utiliser les outils de texte, écrivez vos informations. Utilisez la police d'écriture de votre choix, en gras et alignez sur la gauche dans chacun des blocs que vous avez créés. Dans l'exemple que vous pouvez télécharger sur le site de Dunod, les textes sont écrits en Helvetica LT Std, en gras.

