



## TABLE DES MATIÈRES

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 009 | <i>Introduction à l'édition française</i>  |   |
| 012 | <i>Note de la traductrice</i>  |   |
| 013 | <i>Avant-propos de Susan Aposhyan</i>  |   |
| 015 | <i>Remerciements</i>   |   |
| 017 | <i>Préface</i>   |   |
| 021 | Chapitre I   | INTRODUCTION AU BODY-MIND CENTERING®  |
| 035 | Chapitre II  | BOUGER DE L'INTÉRIEUR   |
| 048 | Chapitre III   | DIALOGUE CONSCIENT ET INCONSCIENT   |
| 050 | Chapitre IV  | L'ÉCHAUFFEMENT DU DANSEUR   |
| 058 | Chapitre V   | LES PROBLÈMES D'ENTRAÎNEMENT DU DANSEUR<br>Lettres à Bonnie Bainbridge Cohen  |
| 079 | Chapitre VI  | LES ORIGINES DE L'EXPRESSION<br>Le système organique du corps   |
| 129 | Chapitre VII   | LE SYSTÈME NEUROENDOCRINIEN   |
| 153 | Chapitre VIII  | SENTIR, RESENTIR ET AGIR  |
| 161 | Chapitre IX  | LA DYNAMIQUE DU FLUX<br>Le système des liquides du corps  |
| 197 | Chapitre X   | LA MÉCANIQUE DE L'EXPRESSION VOCALE   |
| 228 | Chapitre XI  | PERCEVOIR EN ACTION<br>Le processus de développement  |
| 266 | Chapitre XII   | L'ACTION DANS LA PERCEPTION   |
| 277 | Chapitre XIII  | L'ANATOMIE VIVANTE DE LA VISION   |
| 280 | Chapitre XIV   | L'ALPHABET DU MOUVEMENT (1ère partie)<br>Réflexes primitifs, réactions de redressement et<br>réponses d'équilibration |
| 319 | Chapitre XV  | L'ALPHABET DU MOUVEMENT (2ème partie)   |
| 346 | <i>Appendice</i>   |   |
| 347 | La filiation du BMC: hommage à mes professeurs                                       |   |
| 351 | L'École de Body-Mind Centering®  |   |
| 354 | Deux points de vue issus de la communauté BMC®<br>par Jens Johannsen et Diane Elliot |   |
| 358 | Photographies de Robert Tobey  |   |
| 364 | Contredanse  |   |