



TABLE DES MATIÈRES

009	<i>Introduction à l'édition française</i>	
012	<i>Note de la traductrice</i>	
013	<i>Avant-propos de Susan Aposhyan</i>	
015	<i>Remerciements</i>	
017	<i>Préface</i>	
021	Chapitre I	INTRODUCTION AU BODY-MIND CENTERING®
035	Chapitre II	BOUGER DE L'INTÉRIEUR
048	Chapitre III	DIALOGUE CONSCIENT ET INCONSCIENT
050	Chapitre IV	L'ÉCHAUFFEMENT DU DANSEUR
058	Chapitre V	LES PROBLÈMES D'ENTRAÎNEMENT DU DANSEUR Lettres à Bonnie Bainbridge Cohen
079	Chapitre VI	LES ORIGINES DE L'EXPRESSION Le système organique du corps
129	Chapitre VII	LE SYSTÈME NEUROENDOCRINIEN
153	Chapitre VIII	SENTIR, RESENTIR ET AGIR
161	Chapitre IX	LA DYNAMIQUE DU FLUX Le système des liquides du corps
197	Chapitre X	LA MÉCANIQUE DE L'EXPRESSION VOCALE
228	Chapitre XI	PERCEVOIR EN ACTION Le processus de développement
266	Chapitre XII	L'ACTION DANS LA PERCEPTION
277	Chapitre XIII	L'ANATOMIE VIVANTE DE LA VISION
280	Chapitre XIV	L'ALPHABET DU MOUVEMENT (1ère partie) Réflexes primitifs, réactions de redressement et réponses d'équilibration
319	Chapitre XV	L'ALPHABET DU MOUVEMENT (2ème partie)
346	<i>Appendice</i>	
347	La filiation du BMC: hommage à mes professeurs	
351	L'École de Body-Mind Centering®	
354	Deux points de vue issus de la communauté BMC® par Jens Johannsen et Diane Elliot	
358	Photographies de Robert Tobey	
364	Contredanse	