

Sommaire

Préface.....	13
Introduction.....	15
Chapitre 1	
Hana-Isho.....	17
HANA-ISHO DE BASE EN MORIBANA.....	18
TATERU KATACHI forme verticale.....	18
KATAMUKERU KATACHI forme inclinée.....	20
HANA ISHO DE BASE EN HEIKA.....	22
TATERU KATACHI forme verticale.....	23
KATAMUKERU KATACHI forme inclinée.....	25
HANA ISHO AVANCE.....	27
HIRAKU KATACHI forme radiale.....	27
MAWARU KATACHI forme circulaire.....	30
NARABU KATACHI style linéaire.....	32
YOSOOI forme combinée.....	35
RÉFLEXIONS ET CONSEILS.....	40
Chapitre 2	
Les styles de base Moribana et Heika.....	41
MORIBANA.....	42
Style vertical CHOKURITSU-KEI.....	43
Style incliné KEISHA-KEI.....	46
Style incliné se reflétant dans l'eau KANSUI-KEI.....	46
Schémas de construction du MORIBANA.....	49
Conclusion du MORIBANA.....	50

HEIKA	51
HEIKA incliné	54
HEIKA vertical	57
HEIKA cascade.....	59
Schémas de construction du HEIKA.....	61
 RÉFLEXIONS ET CONSEILS	 62
 Chapitre 3	
Arrangements, trois sortes de végétaux et free style	63
 Introduction.....	 64
 Curriculum de l'école Ohara	 64
 ARRANGEMENTS TRADITIONNELS DE COULEUR	 66
Trois sortes de végétaux	66
Schéma de l'arrangement vertical traditionnel	68
Trois sortes de végétaux traditionnel: SANSU-IKE	69
Schéma du style incliné traditionnel de FOUGÈRES ASPLENIUM	70
Arrangement traditionnel de FOUGÈRES ASPLENIUM.....	71
Schéma de l'arrangement traditionnel de FOUGÈRES NEPHROLEPIS.....	72
Arrangement traditionnel de FOUGÈRES NEPHROLEPIS	73
 ARRANGEMENTS DE COULEUR RÉALISTES	 74
Trois sortes de végétaux	74
Style vertical CHOKURITSU-KEI Trois sortes de végétaux SANSU-IKE	74
Style incliné Trois sortes de végétaux KEISHA KE	76
Style incliné se reflétant dans l'eau KANSU-IKE.....	78
FREE STYLE ou JIYU BANA.....	80
 RÉFLEXIONS ET CONSEILS	 85
Free style	85

Chapitre 4

Hana Mai et Shohinka	87
HANA MAI: la Danse des Fleurs	88
Schémas de base.....	92
Exemples de schémas de composition avec différents vases	97
SHOHINKA	98
Qu'est ce que le SHOHINKA ?	98

CHAPITRE 5

Paysages traditionnels	103
LES PAYSAGES DE L'ÉCOLE OHARA	104
Historique	104
LES PAYSAGES TRADITIONNELS	105
Définition.....	105
Schéma type des paysages traditionnels	105
Généralités sur le paysage traditionnel	105
Les paysages traditionnels ont des règles particulières	106
Quelques combinaisons traditionnelles pour les paysages suivant les saisons	108
Réflexions sur le paysage.....	109
PAYSAGE DE PRINTEMPS	110
JEUNES POUSSÉS D'HORTENSIA Vue moyenne – printemps	110
SAULE TORTUEUX, IRIS Vue lointaine – début de printemps	112
PAYSAGES AQUATIQUES	114
ARUMS Vue rapprochée – été.....	114
HAGUMI D'IRIS.....	116
HAGUMI DE PRINTEMPS KINKEI – Vue rapprochée	120
HAGUMI D'ÉTÉ Vue rapprochée	122
HAGUMI D'AUTOMNE	124
HAGUMI FIN D'AUTOMNE Variation	126
LOTUS – HASU Nymphaecea nelumbo nucifera	128
PAYSAGE DE LOTUS – Vue lointaine	130
LE PIN DANS LE PAYSAGE	131

PAYSAGE AU PIED DE LA MONTAGNE Vue lointaine.....	132
PAYSAGES EXOTIQUES DES 4 SAISONS	135
 CHAPITRE 6	
Paysages réalistes	137
Présentation et généralités	138
Les combinaisons de végétaux	142
Contenants	147
Styles de composition	149
Construction du bouquet	149
Perspectives	149
Schémas des bases de travail.....	150
HOSUN – HOSUN MORIBANA.....	152
Paysages d'exposition	157
Réflexions sur le paysage réaliste	157
 CHAPITRE 7	
Rimpa Bunjin Morimono	161
RIMPA et BUNJIN	162
Introduction à la peinture de la période EDO	162
Le Rimpa	162
Schémas de composition du RIMPA.....	166
Composition	167
Végétaux utilisés pour les arrangements RIMPA.....	171
STYLE BUNJIN ou STYLE LITERATI	173
Définition	173
Le style BUNJIN en ikebana.....	177
Les contenants	177
Introduction au BUNJIN ou style LITERATI	177
Les BUNJIN et leurs peintures	179
Connaissance des plantes	185

Le MORIMONO	190
Végétaux choisis pour le BUNJIN, dans l'esprit de l'école de peinture	194
Réflexions et conseils.....	196
 Annexe	
Annik Howa Gendrot Quarante ans d'ikebana	199
 UNE VOIE	200
Expositions	203
Démonstrations	204
 ET PUIS	206
Et puis... l'ADAC	206
Et puis... Les Potiers.....	206
Et puis... D'autres artistes	206
Et puis... Les Antilles – Guyane.....	206
Et puis... EOTA	207
Présidence française d'EOTA	209
 ET PUIS... pour conclure	210
 Le chapitre PARIS et ses partenaires	213
Chapitre Paris	213
École Ohara d'Ikebana.....	213
Associations régionales, affiliées au chapitre	213
Chapitre Antilles – Guyane (conseiller artistique).....	214
Chapitres européens (intervention pour démonstrations et stages).....	214
Annik Howa Gendrot.....	216
 REMERCIEMENTS	217
 Galerie photo	221
 Descriptions des compositions	229