

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE, <i>Bernard Golse</i>	7
Une amitié intersubjective.....	7
La musique et les interactions précoces	8
L'intersubjectivité et la synchronisation des flux sensoriels.....	9
Le travail de Victor Guerra : entre intersubjectivité et subjectivation	11
AVANT-PROPOS, <i>Alberto Konicheckis</i>	13
1. L'INTERSUBJECTIVITÉ ET LES FONCTIONS PARENTALES DANS LE PROCESSUS DE SUBJECTIVATION.....	17
L'histoire de Frédéric II	22
La langue universelle.....	23
Subjectivation	24
Il était à l'origine... ..	25
Fonctions symboliques parentales.....	28
<i>Fonction maternelle</i>	28
<i>Fonction paternelle</i>	29
Fonction du bébé	30
Complexe de l'archaïque dans la parentalité et esthétique de la subjectivation.....	32
<i>Complexe de l'archaïque dans la parentalité</i>	32
Esthétique de la subjectivation	37
Quelques mots sur l'empathie	38
<i>Enactment</i> ou empathie métaphorisante d'après S. Lebovici	39

2. À PROPOS DU RYTHME : DIFFÉRENTES VERSIONS	
DE LA MUSIQUE DE LA VIE PSYCHIQUE.....	41
Lien précoce et rythme.....	43
Le rythme et la prévisibilité.....	45
Le rythme et l'organisation temporelle.....	47
Le rythme et la continuité psychique.....	49
Le rythme et l'intégration des polarités.....	50
Les risques d'un rythme identique.....	51
Le rythme et l'intégration des polysensorialités.....	53
Le rythme et la loi maternelle.....	55
Ouverture vers la parole, le jeu et le tiers.....	60
La dysrythmie.....	62
Le rythme et la cocréation artistique comme métaphore	
de la subjectivation.....	64
<i>Rythme et littérature</i>	64
<i>Rythme et danse</i>	67
<i>Rythme et peinture</i>	68
<i>Rythme, écriture et esthétique</i>	70
Rythme, parole et travail psychanalytique.....	72
3. INDICATEURS D'INTERSUBJECTIVITÉ 0-12 MOIS :	
DE LA RENCONTRE DES REGARDS AU PLAISIR DE JOUER ENSEMBLE..	75
Indicateurs d'intersubjectivité 0-6 mois :	
de la rencontre des regards vers la danse des mains	75
<i>Premier indicateur : rencontre de regards</i>	
<i>lors du soutien corporel (0-2 mois)</i>	77
<i>Deuxième indicateur : proto-conversations en face à face (2 mois)</i>	80
<i>Troisième indicateur : le rôle de l'imitation</i>	86
<i>Quatrième indicateur : le jeu des chatouilles et du suspense.</i>	
<i>La danse avec les mains (3-5 mois)</i>	88
<i>Cinquième indicateur : vocatifs attentionnels (5-12 mois)</i>	91
<i>Sixième indicateur : déplacement dans l'espace</i>	
<i>et regard référentiel (6-8 mois)</i>	95
<i>Septième indicateur : attention conjointe-objet tuteur (6-9 mois)</i>	96
<i>Huitième indicateur : jeux de cache-cache (8 mois)</i>	99
<i>Neuvième indicateur : accordage affectif (9-12 mois)</i>	101
<i>Dixième indicateur : interludicité, les transformations</i>	
<i>à la fin de la première année</i>	103

<i>Onzième indicateur : le geste de pointage et la narrativité conjointe (12 mois)</i>	106
4. IMPORTANCE DES OBJETS DANS LE PROCESSUS	
DE SYMBOLISATION : LES OBJETS TUTEURS.....	113
Observation d'un bébé de 9 mois	115
<i>Analyse</i>	115
L'attention conjointe et l'objet	116
Objets tuteurs.....	118
Objet tuteur et objet de relation.....	119
Objet tuteur, la narrativité et la crèche.....	120
Objets et rythme.....	122
L'objet tuteur et la capacité d'être seul.....	123
Objet tuteur et fonction témoin.....	125
Cas clinique.....	126
5. FAUX SELF MOTEUR, UNE VERSION DÉFAILLANTE	
DE LA SUBJECTIVITÉ DANS L'HYPERACTIVITÉ.....	129
La « mode » hyperactive.....	130
Aspects diagnostiques.....	131
Aspects cliniques.....	132
Vrai et faux self	133
Faux self intellectuel et faux self moteur	134
Vignette clinique.....	136
<i>Autonomie excessive, sans angoisse de séparation</i>	138
<i>Rôle du mouvement (opposé à la détente) et de la pulsion d'emprise</i>	139
<i>Troubles de l'endormissement</i>	141
Épilogue.....	143
6. FORMES ACTUELLES DE (DÉ)SUBJECTIVATION INFANTILE :	
LES TROUBLES DE LA SUBJECTIVATION ARCHAÏQUE.....	145
Changements dans la construction identitaire	147
Reconfiguration du public et du privé.....	147
Temps et espace dans l'actualité.....	148
<i>Le « temps présent »</i>	149
<i>L'accélération et le culte de l'urgence</i>	150
Les tyrannies de la visibilité et la primauté du sensoriel	151
<i>La sensorialité dans la subjectivation</i>	152

<i>Troubles de la subjectivation archaïque</i>	156
<i>Exemple clinique : du rythme à la ronde aut centrée</i>	159
<i>Analyse</i>	160
<i>Exemple clinique : de l'adhésivité sensorielle au jeu partagé</i>	164
7. L'ÉCOUTE SENSORIELLE ET ESTHÉTIQUE DANS LES TROUBLES DE LA SUBJECTIVATION ARCHAÏQUE	169
L'écoute, la capacité négative et la sensorialité.....	170
La sensorialité, le rythme et l'autre dans la subjectivation.....	175
L'écoute esthétique.....	177
La consultation avec des bébés.....	178
Luis provoquant la naissance de la couleur.....	180
Luis à 11 mois.....	181
La naissance d'une émotion en séance.....	182
Jorge et le vide étonné.....	184
Travail avec les parents et le milieu subjectivant.....	185
La malléabilité de la rencontre avec Jorge.....	187
Où est Jorge ?.....	190
Le vide étonné et les paroles d'enfance.....	192
POSTFACE	
Rencontres et échanges avec Victor Guerra, René Roussillon.....	195
BIBLIOGRAPHIE	201