

Sommaire

Préface	7
Sommes-nous réflexifs ?	13
Des histoires dans une trajectoire	13
Une animation scientifique ouverte	17
Une seconde pression à froid	18
Références bibliographiques	19
La force du récit	21
Raconter la recherche	23
<i>Accountability</i> : rendre compte	25
Références bibliographiques	28
Biodiversité	31
Et si la biodiversité était une découverte liée à l'enfance ?	32
Et si la biodiversité était une Histoire ?	36
Et si la biodiversité était une rencontre ?	41
Et si la biodiversité était un objet ?	44
Et si la biodiversité était une action ?	47
Façons de parler de la biodiversité	49
Références bibliographiques	51
Terrain	53
Le terrain, un format pour la pensée <i>et</i> un lien sensible	55
Le terrain de relations sociales à part entière	57
Le terrain de relations sociales à part entière (suite)	62
Le terrain, laboratoire grandeur nature	65
Le terrain, toute <i>une</i> histoire	67
Le terrain, scène de liens	70
Références bibliographiques	71
Interdisciplinarité	73
Communautés	75
L'agronomie, à la rencontre de l'écologie et de la sociologie	75
Ensembles souples et changeants	78
Formats	80
« Couples » interdisciplinaires	84
Rencontres	85

Apprendre entre soi, tout en apprenant aux autres.	85
À la recherche d'une question véritablement « inter »	87
Complexité et simplification	91
Le « dur » et le « mou » revisités	93
Références bibliographiques	95
De la recherche à l'action.	97
Confrontation	99
Retranscription intégrale d'une table ronde qui n'a jamais eu lieu.	99
Recherche impliquée	102
Expériences.	108
De la recherche à l'action publique en train de se faire :	
les mesures agro-environnementales (MAE).	111
Lignes intérieures, lignes multiples.	114
<i>Patchwork</i>	116
Références bibliographiques	117
Les ficelles du récit.	119
Les récits et leurs familles.	120
« Raconter c'est déjà expliquer »	121
Expliquer ou rendre compte.	122
« Raisonner l'avenir ».	123
Raconter, c'est agir et transformer	124
Les récits et leurs compétences.	125
Ficelle du récit n° 1 : processus de création	127
Ficelle du récit n° 2 : mise en scène d'événements racontables	128
Ficelle du récit n° 3 : construction d'associations inédites.	129
Ficelle du récit n° 4 : construction d'une relation entre le temps raconté et le temps racontant.	130
Ficelle du récit n° 5 : construction d'une relation entre narrateur et auditeurs	132
Des récits légers.	133
Plaidoyer pour les récits	134
Références bibliographiques	136