



Psychologie du vieillissement

André Quaderi

DUNOD

Maquette de couverture :
Le Petit Atelier

<p>Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.</p> <p>Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements</p>	<p>d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.</p> <p>Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).</p>
--	--



© Dunod, 2019 pour cette nouvelle présentation

© Armand Colin, 2013

11 rue Paul Bert - 92240 Malakoff

ISBN 978-2-10-079158-3

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

<i>Remerciements</i>	5
<i>Introduction</i>	7
CHAPITRE 1 – REPRÉSENTATION DE LA VIEILLESSE DANS L’ART PICTURAL	11
1. Représentations positives.....	14
2. Perceptions négatives.....	16
CHAPITRE 2 – ÉTAT DES LIEUX DE LA GÉRONTOLOGIE EN FRANCE	19
1. Introduction clinique.....	21
2. Historicité.....	22
3. Les différentes structures d’accueil en gérontologie.....	23
CHAPITRE 3 – LA DÉPRESSION DE L’ÂGÉ	37
1. Introduction.....	39
2. Le deuil.....	41
3. Dépression et dépendance.....	51
4. Les formes aggravées.....	56
5. La prise en charge de la dépression.....	60
Conclusion.....	64
CHAPITRE 4 – LA MALADIE D’ALZHEIMER	67
1. Introduction.....	69
2. Les théories causalistes.....	69
3. Historique des définitions.....	71
4. Définitions actuelles.....	71
5. Les troubles du comportement.....	74
6. Conclusion.....	77
CHAPITRE 5 – ÉCOUTER LE DÉMENT : MÉTHODE	81
1. Introduction.....	83
2. Clinique.....	84
3. Comment communiquer?.....	85
4. Conclusion.....	87

CHAPITRE 6 – L’APPROCHE NON MÉDICAMENTEUSE	89
1. Introduction	91
2. Les différentes méthodes non pharmacologiques	92
3. La médiation comme moyen d’expression de soi et comme intermédiaire à la rencontre	94
4. Les particularités de la pathologie démentielle et l’intérêt de l’approche médiatisée.....	102
5. Enjeux transférentiels et pari éthique.....	105
6. Vers un cadre adapté à la démence	106
7. Conclusion.....	111
 CHAPITRE 7 – ACCOMPAGNEMENT EN FIN DE VIE	 113
1. Introduction	115
2. Les symptômes annonciateurs d’une fin de vie.....	115
3. Conclusion.....	119
 CHAPITRE 8 – LA FAMILLE DES PERSONNES ÂGÉES EN INSTITUTION	 121
1. Introduction	123
2. Le contexte familial autour du sujet âgé	123
3. Le placement en institution	124
4. Présentations cliniques : une mère et sa fille.....	128
5. Une ambivalence mère-fille	132
6. Conclusion.....	137
 <i>Conclusion</i>	 139
<i>Bibliographie</i>	143

Remerciements

André Quaderi remercie pour leurs contributions à cet ouvrage :

- Catherine Duchêne, artiste.
- Jérôme Debruyn, psychologue, EHPAD, Toulon.
- Ianis Guentchef, psychologue, EHPAD, Ollioules.
- Amélie Foulquet, psychologue, EHPAD, Aix-en-Provence.
- Ophélie Engasser, psychologue, ATER, université de Nice Sofia Antipolis.



Introduction

La psychologie du vieillissement recouvre une pluralité d'approches théoriques. La neurologie, les sous-disciplines de la psychologie – cognitive, sociale, développement et clinique – sont toutes légitimes pour parler du vieillissement.

Le présent ouvrage va s'intéresser moins à cette séparation scientifique et pédagogique et plus à une réalité du travail du psychologue (quelle que soit sa formation d'origine). Ainsi, le projet est donc, à travers plusieurs chapitres, de décrire la psychologie du vieillissement et par là même de comprendre le travail du psychologue auprès d'une population dans le très grand âge. Ces chapitres (les représentations dans l'art, le vieillissement normal, les institutions, la maladie d'Alzheimer, la dépression, le soin psychique, la famille et l'accompagnement en fin de vie) permettent d'avoir une approche presque professionnelle de la psychologie du vieillissement. Le projet est moins d'avoir des données théoriques mais bien une présentation pragmatique et concrète (au pied du lit de l'âgé) de la psychologie du vieillissement.

L'art nous permettra de saisir les représentations liées à la vieillesse et son corollaire de contre-transfert. Ainsi, une part importante d'étudiants en psychologie souhaite travailler dans le champ de l'enfance, de l'adolescence, du judiciaire mais très peu en gérontologie. Pour autant, nombreux sont ceux qui trouveront un premier emploi dans cette branche. Ils découvriront alors que le chapitre sur l'art renseigne sur la perception que l'on a soi-même du vieux. Car nous sommes tous le vieux d'un autre et, n'en déplaise, nous le serons tous un jour.

Après avoir rapidement présenté le vieillissement normal, nous décrirons les lieux de vie, les institutions d'accueil des personnes âgées en France (lieu de recrutement pour futur psychologue). Cet état des lieux nous renseignera aussi sur les conditions de vie de nos aînés dans notre société française

qui n'est pas sans lien sur la psychologie du vieillissement. La pluralité des lieux d'accueil pourra ainsi faire évoluer les idées préconçues souvent négatives sur ces institutions. Tout psychologue salarié aura comme objet de travail la clinique des institutions. Comme tout être vivant, et encore plus l'agé, nous sommes liés aux conditions de notre environnement. L'institution gérontologique et/ou gériatrique n'est pas neutre et affecte autant le résident que le soignant. Ainsi par ce chapitre, nous appréhendons concrètement à la fois l'employeur du futur du psychologue et le lieu de vie de l'agé. La dépression est la première pathologie que l'on rencontre à l'écoute de l'autre vieux. Nous tenterons d'en pointer les modalités théoriques et cliniques. Il est impossible de parler du vieillissement sans évoquer la maladie d'Alzheimer. Toutefois, nous nous interrogerons moins sur la description de cette maladie et plus sur la compréhension du comportement de la personne qui en est atteinte et comment entrer en relation avec elle. Là encore, nous avons privilégié l'approche concrète du dément et moins sa description déficitaire (neurologique et cognitive). L'accompagnement en fin de vie et le soutien de la famille concourent tous deux à comprendre avec la dépression la situation de souffrance psychique et de discours de plainte constante (mais non permanente) de l'agé et de son entourage. De très nombreux exemples cliniques apportent des éclairages à la fois sur le futur travail du psychologue et sur la psychologie du vieillissement.

Chapitre 1

**Représentation
de la vieillesse
dans l'art pictural**



Sommaire

1. Représentations positives.....	14
2. Perceptions négatives.....	16