

|   |           |
|---|-----------|
| Historique de la prévention des pathologies des musiciens<br><i>Raoul Tubiana</i>                                 | 5         |
| <b>1. CONDITIONS PHYSIOLOGIQUES DE LA PRATIQUE INSTRUMENTALE</b>  | <b>11</b> |
| Posture et gestes chez le musicien instrumentiste<br><i>René Malek</i>  | 12        |
| La plasticité du système nerveux<br><i>René Malek</i>   | 21        |
| Biomécanique de la ceinture scapulaire chez le musicien<br><i>Philippe Chamagne</i>                               | 23        |
| <b>2. RISQUES LIÉS À DES FACTEURS INDIVIDUELS</b>   | <b>31</b> |
| Sexe, âge, morphologie, laxité articulaire<br><i>Yves Allieu</i>  | 33        |
| Prévention des affections professionnelles des musiciens<br>joueurs d'instruments à vent<br><i>Pierre Dana</i>    | 45        |
| <b>3. RISQUES LIÉS À LA PRATIQUE INSTRUMENTALE ET LEUR PRÉVENTION</b>   | <b>57</b> |
| Prévention des risques liés à la pratique du violon<br><i>Elisabeth Raux, Michel Boutan</i>                       | 59        |
| Le jeu du violoncelle<br><i>Isabelle Campion, Roland Pidoux</i>   | 76        |
| Un simple souffle : de la confusion à la performance<br><i>Marc Papillon</i>                                      | 85        |
| Les problèmes fonctionnels dus à la pratique de l'orgue.<br>Prévention<br><i>Philippe Chamagne, Olivier Latry</i> | 101       |
| Une kinésithérapeute dans une classe de harpistes<br><i>Coralie Cousin</i>  | 107       |
| Prévention des affections professionnelles du guitariste<br><i>Fabrice Julien</i>                                 | 111       |

|   |            |
|---|------------|
| <b>4. TECHNIQUES PSYCHOCORPORELLES</b>  | <b>117</b> |
| La Technique Alexander : un bref aperçu   | 119        |
| <i>Pedro de Alcantara</i>   |            |
| La Méthode Feldenkrais et le musicien   | 124        |
| <i>Jean-François Roquigny</i>   |            |
| Intérêt pour les musiciens des différentes techniques de relaxation               | 145        |
| <i>Bénédicte Lemaître-Kolle</i>   |            |
| Traitement et prévention de la douleur chez les musiciens                         | 150        |
| <i>Philippe Chamagne</i>  |            |
| <b>5. RISQUES ET PRÉVENTION DANS LA POPULATION MUSICALE</b>                       | <b>163</b> |
| Stratégies de prévention chez les musiciens                                       | 164        |
| <i>André-François Arcier</i>  |            |
| La prévention des troubles liés à la pratique instrumentale chez l'enfant         | 176        |
| <i>Raoul Tubiana</i>  |            |
| Prévention de l'anxiété de performance  | 181        |
| <i>André-François Arcier</i>  |            |
| Risques et prévention chez les musiciens d'orchestre                              | 192        |
| <i>Raoul Tubiana</i>  |            |
| Prévention des troubles visuels chez les musiciens d'orchestre                    | 195        |
| <i>Geneviève Prévost</i>  |            |
| Le corps sonore   | 201        |
| <i>Marc-Olivier Dupin</i>   |            |
| Rôle du rééducateur d'orchestre   | 205        |
| <i>Coralie Cousin</i>   |            |
| <b>6. LES AFFECTIONS PROFESSIONNELLES ET LEUR PRÉVENTION</b>                      | <b>209</b> |
| Prévention des compressions nerveuses   | 210        |
| <i>Jean-Claude Rouzaud, Yves Allieu, et al.</i>                                   |            |
| Prévention et traitement médical du syndrome du canal carpien<br>chez le musicien | 225        |
| <i>Thierry Dubert</i>   |            |
| Dystonie de fonction. « Crampe des écrivains »                                    | 231        |
| <i>Pierre Rondot</i>  |            |
| Regard rétrospectif sur une dystonie  | 246        |
| <i>Michel Béroff</i>  |            |
| « La main blessée »   | 249        |
| <i>Patrick Grainville</i>   |            |

|  |     |
|--|-----|
| Signes cliniques, fréquence et diagnostic des dystonies<br>de fonction chez les musiciens      | 251 |
| <i>Raoul Tubiana</i>   |     |
| La dystonie de fonction : de la phénoménologie à la thérapie                                   | 260 |
| <i>Hans-Christian Jabusch, Eckart Altenmüller</i>  |     |
| Dystonie de fonction oro-faciale chez les instrumentistes à vent.<br>Rééducation et prévention | 282 |
| <i>Marc Papillon</i>   |     |

---

Matériel protégé par le droit d'auteur