

Table des matières

INTRODUCTION.....	7
1. MES DÉBUTS AU COLOMBIER, LE HANDICAP À LA PORTE.....	11
<i>Hic sunt leones</i>	11
2. UN JARDIN POUR PERSONNE.....	21
3. S'ENVOLER DU COLOMBIER. GRAVIR LA MONTAGNE. CONSTRUIRE UNE MÉTHODE PÉDAGOGIQUE.....	37
Fragilité des personnes, force des acteurs.....	47
4. ENJEUX ARTISTIQUES, ENJEUX THÉRAPEUTIQUES, FAIRE ET DÉFAIRE LE NŒUD GORDIEN ?.....	57
L'art <i>versus</i> l'art-thérapie.....	63
5. LA CRÉATION D'UN RICHE, TROIS PAUVRES.....	67
La rencontre avec le texte.....	69
« <i>Je veux que l'on me parle</i> ».....	69
<i>Et si les relations de pouvoir et d'oppression s'inversaient soudainement ?</i>	70

<i>De l'utilité de la provocation</i>	74	
<i>Démembrement</i>	75	
<i>Une juste distance</i>	75	
« <i>Tu sais bien que je n'aime pas l'humour !</i> »	77	
« <i>Qu'est-ce que c'est, une émotion ?</i> ».....	79	
Transferts.....	81	
6. UN JEU D'ACTEUR HORS NORMES :		
POUR UN THÉÂTRE PHÉNOMÉNOLOGIQUE	85	
<i>Work in progress...</i>	85	
Art brut au théâtre.....	89	
<i>Le naturel</i>	91	
<i>L'absorption dans l'émotion intérieure</i>	92	
<i>La perception de l'espace et du temps</i>	93	
<i>La capacité à ménager des ruptures de jeu</i>	95	
<i>L'absurde, l'onirisme et le détournement des situations et des objets</i>	97	
<i>Les ressorts comiques</i>	99	
<i>Le clown trisomique</i>	103	
Merveilleux malheur et soleil noir.....	104	
7. LA TOURNÉE D'UN RICHE, TROIS PAUVRES, (IN)VISIBILITÉ DU HANDICAP.....		107
8. UNE GÉNÉALOGIE INATTENDUE.....		117
La folie donnée en spectacle.....	119	
Le théâtre de la monstruosité.....	123	
Exhibition ou « vrai théâtre » ?.....	125	
« <i>L'illusion peut guérir de l'illusoire</i> »	128	
« <i>Ce n'était que festins, bals, concerts, représentations scéniques</i> »	129	
Pasteurisation morale.....	133	

9. LA CONSTRUCTION D'UN REGARD MODERNE SUR LE HANDICAP	135
De Frankenstein aux « gueules cassées ».....	135
Exhibition d'antan, spectacles d'aujourd'hui : la question de la visibilité.....	138
Réinventer une visibilité possible du handicap.....	142
<i>Freaks traverse le temps et s'inverse</i>	148
<i>La voie est libre pour l'art brut...</i>	149
<i>... Mais le spectacle vivant doit faire ses preuves</i>	150
10. L'OUVERTURE D'UN ATELIER PROFESSIONNEL DE THÉÂTRE	151
« <i>Where there is a will, there is a way</i> » (Là où est la volonté est le chemin)	155
11. LE QUOTIDIEN DU CRISTAL, ACTE 2 SCÈNE 3	167
12. ET MAINTENANT ?.....	183
Un phénomène mondial.....	189
Art de la gestion, gestion de l'art, un couple antinomique	195
<i>Vous avez fait le choix optimiste</i>	197
<i>Vous avez fait le choix pessimiste</i>	200
« <i>Small is beautiful</i> ».....	206
CONCLUSION	
Lettre aux acteurs à l'usage des lecteurs	209
BIBLIOGRAPHIE.....	215