

Sommaire

Préface de Frédérique Serein	11
Introduction	13
Avertissement	16
I Brève définition de la musicothérapie	19
1) La thérapie dans le contexte du polyhandicap	19
2) Pourquoi utiliser la musique comme médiateur ?	21
3) Musique et mouvement : quelle relation ?	24
II Quand polyhandicap rime avec communication	29
1) Qu'est-ce que la communication ?	29
2) Spécificité de la communication avec les personnes polyhandicapées	32
3) Expression des différents canaux utilisés	35
4) Modes de communication des personnes polyhandicapées	40
<i>a) Le mode expressif</i>	41
<i>b) Le mode indicatif</i>	43
<i>c) Le mode représentatif</i>	47
5) Monde sonore et langagier des personnes polyhandicapées	49
III De la musicothérapie avec des personnes polyhandicapées	55
1) Première expérience, premiers questionnements	55

2) « L'espace musicom »	68
3) De l'impression vers l'expression	75
a) Être disponible	75
b) Être avec l'autre	77
c) Se rechercher	80
d) Être bien ou mal ensemble	84
e) S'éloigner de l'autre	87
f) Se rejeter	91
4) Et maintenant ...	93
Conclusion	103
Annexe	105
Bibliographie	109
Index	113