

# Table des matières

## Partie 1 La Creative Suite et Photoshop

### 1 Les nouveautés et l'interface

Les nouveautés	3
L'interface	3
La gestion des fichiers	3
Les traitements d'images	3
Les images 3D (version Extended)	3
Les autres améliorations	3
Les éléments déplacés	3
L'environnement de travail	4
Les outils	4
Le Cadre de l'application	9
La Barre de l'application	9
Les panneaux	11
La personnalisation de l'interface	17

### 2 Les formats d'images

Les formats d'entrée	19
La photo numérique	19
Le scanner : les images numérisées	20
Les images d'Internet	20
Le format de travail : PSD	20
Les formats de sortie	20
Les deux types de productions	20
Quel format de fichier choisir ?	21
Le format natif de Photoshop	21
Les formats classiques de la PAO	22
Le format Photoshop PDF	23
Les formats pour le Web	23

### 3 La gestion du travail (annuler et automatiser)

Les annulations et l'historique	25
Le principe de l'historique	25
Le nombre d'états mémorisés	25
Le réglage du panneau Historique	25
La gestion de l'historique	26

L'automatisation avec les scripts	28
La création et la mise au point du script	28
Le traitement d'une série de photos :	
le traitement par lots	30
L'automatisation avec le droplet	31

### 4 La gestion des fichiers avec Bridge

L'interface de Bridge	32
Bridge et la Creative Suite	32
L'espace de travail de Bridge	32
Les différents panneaux	33
La gestion de l'affichage	36
La gestion des espaces de travail	38

L'organisation des fichiers	39
L'importation de photos provenant d'un appareil photo numérique (APN)	39
Le marquage des photos	40
La gestion des noms	40
Les métadonnées, les mots-clés et les recherches de fichiers	41

Les traitements de fichiers	44
Les fonctions particulières de Bridge	44
Les traitements basiques	44
Les traitements via Photoshop	45
Les présentations d'images avec le module Sortie de Bridge	49
Les modules optionnels	52

### 5 Le développement avec Camera Raw

Les formats de fichiers traités	55
Le module Camera Raw	55
Le format RAW : négatif numérique	55
Les fichiers JPEG et TIFF	55
La conversion de fichiers RAW en DNG	57

L'interface et les outils	58
La fenêtre de Camera Raw	58
Les traitements multiples	58
Les outils de Camera Raw	58
Les outils basiques	59
Les outils de correction globale	60
Les outils de correction localisée	60
Les options du flux de production	60

L'histogramme .....	62
<b>Les corrections localisées</b> .....	62
Les retouches de tons directs .....	62
La retouche des yeux rouges .....	63
Le pinceau de retouche .....	64
Le filtre gradué .....	67
Les instantanés et les retouches (pinceau et filtre gradué) .....	68
<b>Les corrections globales</b> .....	70
L'onglet Réglages de base .....	70
L'onglet Courbe des tonalités .....	80
La rubrique Détail .....	82
La rubrique TSL/Niveaux de gris .....	87
La rubrique Virage partiel .....	90
La rubrique Corrections de l'objectif .....	90
La rubrique Étalonnage de l'appareil photo .....	92
La rubrique Instantanés .....	92
<b>La gestion des fichiers et des paramètres</b> .....	92
La rubrique Paramètres prédéfinis .....	92
L'enregistrement des fichiers RAW .....	93
La gestion des paramètres RAW .....	94

## La gestion des images avec Version Cue

<b>La description de Version Cue</b> .....	95
Les principales fonctions .....	95
L'installation de Version Cue .....	95
<b>Les projets Version Cue</b> .....	97
La création d'un projet Version Cue .....	97
La mise en place des fichiers du projet .....	98
La création des versions d'un fichier .....	99
La gestion des versions d'un fichier .....	100
Le partage d'un projet en cours .....	101
L'administration de Version Cue .....	101

## Partie 2 La préparation des images

### Le réglage de la résolution

<b>La définition d'une image et sa résolution</b> .....	105
La définition et la résolution de l'image .....	105
La résolution et la trame d'impression .....	105
Les réglages de la résolution .....	105
<b>Les réglages de la résolution (et de la taille)</b> .....	106
Le choix de la résolution selon l'utilisation de l'image .....	106
Le rééchantillonnage de l'image .....	107
L'amélioration du rendu (Accentuation) .....	109

Le rééchantillonnage de fichiers RAW ouverts en objets dynamiques .....	109
---	-----

### Le réglage de la taille de l'image

<b>Le recadrage d'une image</b> .....	111
Le recadrage manuel avec l'outil Recadrage .....	111
Recadrer et redresser une image .....	113
Recadrer et corriger la perspective .....	115
Les autres techniques de recadrage .....	118
Le recadrage programmé .....	118
<b>L'ajout d'espace autour d'une image</b> .....	120
L'ajout manuel par l'outil Recadrage .....	120
L'ajout par Taille de la zone de travail .....	120
L'ajout d'un cadre autour d'une photo .....	120
L'ajout automatique de matière .....	121

<b>Les traitements spéciaux</b> .....	122
Les panoramiques .....	122
Le recadrage par mise à l'échelle basée sur le contenu .....	125

### Le nettoyage et les retouches

<b>Le nettoyage des photos avec les outils</b> .....	128
Les techniques de correction .....	128
L'outil Correcteur de tons directs .....	130
L'outil Correcteur .....	131
L'outil Pièce .....	133
L'outil Tampon .....	137
<b>Les retouches particulières</b> .....	142
L'utilisation d'une pile d'images .....	142
Les retouches selon une perspective avec le filtre Point de fuite .....	144
Un nettoyage avec le filtre Antipoussière .....	149
<b>Les petites retouches colorimétriques</b> .....	150
Les outils de retouche disponibles .....	150
Les retouches de luminosité .....	150
Les retouches de contraste: le renforcement et le flou localisés .....	151
Les retouches locales de saturation .....	151
Les corrections particulières .....	151
<b>Les traitements avec les filtres dynamiques</b> .....	152
La mise en œuvre .....	152
La gestion du filtre dynamique .....	152
L'édition de l'objet dynamique .....	153
<b>La gestion du bruit d'une photo</b> .....	153
La réduction du bruit d'une photo .....	153

Le filtre Réduction du bruit .....	154
Les autres filtres de gestion du bruit .....	156
<b>Les flous : atténuation et profondeur de champ</b> .....	<b>156</b>
Les filtres d'atténuation ou de flou .....	156
Les flous de mouvement .....	158
La gestion de la profondeur de champ .....	159
Les actions localisées avec les outils de mise au point .....	162
<b>Les réglages de netteté</b> .....	<b>163</b>
Les filtres de renforcement .....	163
Le filtre Accentuation .....	164
La netteté avec le filtre Passe-haut .....	168
<b>La gestion du grain</b> .....	<b>169</b>
Les filtres d'ajout de grain .....	169
Le filtre Ajout de bruit .....	169
Les autres filtres d'ajout de grain .....	170

### Partie 3 Les détourages

Les préparatifs d'un détourage ou les trois états d'un masque .....	173
--	-----

#### La réalisation d'une sélection

<b>Le travail avec les outils de sélection</b> .....	<b>174</b>
L'outil Rectangle et l'outil Ellipse .....	174
La sélection avec l'outil Lasso .....	175
L'outil Sélection rapide .....	177
L'outil Baguette magique .....	178
Les sélections en forme de texte .....	180
Les opérations entre les sélections .....	181
<b>La transformation d'une sélection</b> .....	<b>183</b>
Le déplacement d'une sélection .....	183
L'accès aux transformations .....	183
Les types de transformations .....	183
<b>Les traitements d'une sélection</b> .....	<b>186</b>
La commande Améliorer le contour .....	186
Les modifications du contour de la sélection .....	188
L'extension de la sélection .....	189
L'interversion de la sélection .....	190
<b>La sélection par plage de couleurs</b> .....	<b>190</b>
Le principe de la sélection avec Plage de couleurs .....	190
Les aperçus du masque .....	191
La sélection avec les pipettes .....	192
La sélection par couleurs prédéfinies ou par gamme de tons .....	193

#### Le détourage avec des pixels (les couches)

<b>La gestion des couches</b> .....	<b>194</b>
Les types de couches .....	194
Les correspondances des couleurs de la couche alpha .....	195
L'ajout d'une couche alpha .....	195
L'affichage et l'édition d'une couche .....	196
<b>Le détourage avec le Mode Masque</b> .....	<b>197</b>
La mise au point d'une sélection avec le Mode Masque .....	197
Le travail sur la couche du Mode Masque .....	198
Le passage du Mode Masque à la sélection .....	198
Le passage du Mode Masque à la couche alpha .....	198
<b>Le détourage avec une couche alpha</b> .....	<b>198</b>
La couche par création .....	198
La couche par copie .....	198
La couche par les opérations .....	199
La couche depuis une mémorisation .....	199
La couche du masque de fusion .....	199
<b>Le travail du masque (ou de la couche)</b> .....	<b>200</b>
L'affichage et l'édition d'un masque .....	200
Le dessin sur un masque .....	200
Le remplissage et le coloriage du masque .....	204
Les traitements classiques d'une couche par les menus .....	205
Les traitements spécifiques d'un masque par le panneau Masques .....	205
Le déplacement du masque .....	208
Les transformations du masque .....	209
Le placement d'objets pixellisés sur un masque .....	210
L'ajustement du masque à l'aide d'éléments vectoriels (tracés) .....	210
<b>Les utilisations des couches</b> .....	<b>211</b>
L'obtention d'une sélection .....	211
La couche pour détourer le réglage, le contenu du calque ou le filtre .....	212
Le passage d'une couche alpha à une couche de ton direct .....	214
La couche alpha utilisée par le filtre .....	214
<b>Le détourage des cheveux avec les couches</b> .....	<b>214</b>
Les différentes possibilités .....	214
La procédure par la couche alpha .....	215
Le détourage et son amélioration .....	216

## Le détourage avec un tracé (les vecteurs)

Le dessin avec des vecteurs	218
L'intérêt et les utilisations	218
Les outils vectoriels	218
Les modes de création du tracé	218
Le dessin d'un tracé	220
Le dessin du tracé avec les outils Formes vectorielles	220
Le dessin du tracé à la plume	221
Le tracé à partir d'une sélection	224
Le tracé à partir d'un texte	225
Les retouches du tracé	226
Les outils de retouche	226
La retouche de tracé ou de segment	226
L'ajout ou la suppression d'un point	226
La conversion d'un point d'ancrage	227
Le travail des tracés	227
La création de tracés successifs	227
Les combinaisons de tracés	227
La gestion de tracés	228
Le transfert de tracés depuis ou vers Illustrator	228
Les manipulations de tracés	230
Les transformations de tracés	230
Les tracés et les sélections	231
La sélection à partir d'un tracé	231
Le tracé et le détourage d'un calque	233
Le détourage d'un calque par un tracé	233
L'exportation d'image détournée par un tracé vers un logiciel de PAO	234

## Les autres techniques de détourage

Le détourage avec l'outil Gomme magique	235
L'outil Gomme magique	235
Les options de l'outil Gomme magique	235
La limitation par une sélection	237
Le travail du détourage	237
Le détourage avec l'outil Gomme d'arrière-plan	240
L'outil Gomme d'arrière-plan	240
Les options de l'outil Gomme d'arrière-plan	240
Le travail du détourage	241
Le détourage avec Extraire	242
Le principe de la commande Extraire	242
L'installation de la commande Extraire	242
Les réglages de la commande Extraire	242

L'extraction avec un chemin défini sur une couche	245
Le travail du détourage	245
Exporter l'image détournée avec Extraire	245
Le récapitulatif des méthodes de détourage	245
Détourer avec les sélections	245
Détourer avec les couches alpha et le Mode Masque	245
Détourer avec les tracés	245

L'amélioration d'un détourage complexe	246
Des traitements pour améliorer le détourage complexe	246
Supprimer la frange pour améliorer le détourage	247

## Partie 4 La correction des images

### La gestion des couleurs

Les modèles et les espaces colorimétriques	251
Le modèle RVB	251
Le modèle CMJN	251
Les couleurs Lab, couleurs de référence	252
Les espaces colorimétriques	252
La gestion des couleurs avec les profils ICC	255
L'espace et le profil	255
Le profil et la gestion des couleurs	255
L'obtention du profil	255
L'utilisation des profils	256
La configuration de la gestion des couleurs	259
La synchronisation de la gestion des couleurs	259
Quelle configuration choisir ?	259

Le travail des images avec gestion des couleurs	261
Les profils à l'ouverture de l'image	261
Les profils à l'enregistrement	263
Attribuer ou Convertir ?	263
Les profils d'affichage et d'impression	266

### Les corrections automatiques et simplifiées

Avant-propos	268
La conversion pour un travail de correction avec Camera Raw	268
La préparation de l'image aux corrections	269
Le travail en RVB ou CMJN : affichage des couleurs	269
Le travail en RVB ou CMJN : affichage de sécurité	269

Commandes automatiques et copies de calques	269	La désactivation du masque ou du calque de réglage	302
La correction globale de l'image:		Limiter l'action du calque de réglage à un ou quelques calques	303
Couleur automatique	269	Les étapes dans une procédure de correction	307
La correction automatique du contraste et des tonalités	269	Les corrections tonales	308
La suppression des couleurs: Désaturation	270	La définition des tons extrêmes: point blanc et point noir	308
Les corrections par duplication	270	Les corrections tonales avec le réglage Niveaux	312
Les méthodes de correction simples	271	Les corrections tonales avec le réglage Courbes	315
Déboucher les ombres avec Tons foncés/Tons clairs	271	Les corrections chromatiques	320
Régler la luminosité et le contraste d'une image	275	La correction des couleurs	320
L'harmonisation des couleurs entre deux images	276	Les retouches locales de couleurs	327
La correction avec la commande Exposition	277	La colorisation avec l'outil Remplacement de couleur	329
Les réalisations d'effets particuliers	278	<b>Partie 5 Les calques</b>	
Le panneau Réglages	278	<b>Le travail avec les calques</b>	
L'application d'un réglage personnalisé	278	La gestion des calques	333
L'obtention d'image en niveaux de gris	279	Les types de calques	333
L'obtention d'une image au trait (noir et blanc) avec Seuil	281	La création de calque, groupe et objet dynamique	333
L'inversion des couleurs avec Négatif	282	Afficher, activer et lier des calques	335
La postérisation d'une image avec Isohélis	282	La copie et le transfert de calques	338
La modification du contraste d'une image avec Égaliser	282	La copie totale ou partielle d'un calque	338
La création d'une bichromie avec Courbe de transfert de dégradé	283	Le transfert de calques entre documents	340
Le réglage de l'ambiance d'une photo: Filtre photo	284	Les manipulations de calques	342
<b>Les méthodes de correction avancées</b>		Les aides au positionnement	342
Les techniques de correction	286	Les alignements et la répartition des calques	343
La correction définitive ou destructive	286	La gestion des superpositions de calques	343
La correction non destructive par calque de réglage	286	La suppression de calques	343
La correction selon le type du document	286	Les fusions de calques	344
Le contrôle des corrections	287	L'exportation de calques en fichiers	344
La mise en place du calque de réglage	289	Les options de fusion des calques	345
L'ajout d'un calque de réglage	289	Les réglages des opacités	345
L'ajout par le panneau Réglages	289	Les modes de fusion des pixels	346
Le réglage par le panneau Calques	290	Les options de fusion avancée	354
Les réglages prédéfinis	291	Le travail du contenu d'un calque	358
L'utilisation d'un masque pour limiter l'action du réglage	292	Protéger ou verrouiller un calque	358
Les techniques de préparation du masque de fusion	292	La pixellisation d'un calque	359
Le travail du masque de fusion	294	La coloration du contenu d'un calque	359
La préparation du masque vectoriel du calque de réglage	296	Les colorations par calque de remplissage	360
Les traitements du calque de réglage	300	Les sélections à partir de calques	363
Les manipulations du calque de réglage ou de son masque	300	Le déplacement et la copie du contenu d'un calque	363
Les modifications du réglage	300	La transformation du contenu du calque	365

Le détournage du calque avec un masque	369
Le détournage avec les masques associés au calque	369
Le détournage avec un masque de fusion	369
Le détournage avec un masque vectoriel	373
Les manipulations du masque du calque	375

Le masque d'écrêtage	377
Le principe du masque d'écrêtage	377
La création du masque d'écrêtage	377
Les effets de calque et le masque d'écrêtage	379
Les manipulations des éléments du masque d'écrêtage	379

Le calque percé par un autre calque	380
Le perçage (défonce) par un calque	380
Les paramètres du calque perçant	380
La mise en place du calque perçant	381

Les compositions de calques	383
L'intérêt des compositions de calques	383
La gestion des compositions de calques	384
L'exportation des compositions de calques	386

## 3 Les objets dynamiques

La gestion des objets dynamiques	388
L'objet dynamique	388
L'obtention de l'objet dynamique	388

Les utilisations des objets dynamiques	390
Le transfert de calques en tant qu'objet dynamique	390
La limitation des calques de réglage	390
La transformation non destructive de l'objet dynamique	391
Les conversions colorimétriques	392
Les filtres et les objets dynamiques	393
La fusion de calques	394

Les manipulations d'objets dynamiques	394
Les masques sur un objet dynamique	394
Les transformations d'objets dynamiques	395
Les mises à jour du contenu de l'objet dynamique	396
Les copies d'objets dynamiques	397
Les remplacements d'objets dynamiques	399
La pixellisation de l'objet dynamique	400
L'exportation d'un objet dynamique	400

## 3 Les calques 3D

L'obtention d'objets 3D	402
L'ouverture ou le placement d'un objet 3D	402
La transformation d'un calque en objet 3D	402

Les outils 3D	406
Les outils d'objet 3D	406
Les outils de caméra 3D	407
Les positions et affichages 3D	408
L'axe 3D	409

Le travail des textures	410
Le panneau 3D	410
Les types de textures	410
La texture de placage de diffusion	411
Les textures de bosselage	413
Les réglages et la texture d'opacité	414
Les reflets avec les textures	417
Environnement et Réflexivité	417

Les autres traitements 3D	418
Les éclairages	418
Les paramètres de rendu 3D	419
L'exportation et l'enregistrement	420

## 4 Les textes

Le texte sur une photo	421
Le travail avec un texte	421
Le texte libre (texte de point)	421
Le texte dans un bloc ou un paragraphe	422
Le texte le long d'un tracé	423
Le texte à l'intérieur d'un tracé (texte captif)	424

La typographie	425
La sélection de texte	425
Le réglage des attributs typographiques	425
La mise en forme des caractères	426
Les fonctions de type « traitement de texte »	430
L'automatisation de la mise en forme des caractères	431
La mise en forme des paragraphes	431

La déformation du texte	435
La mise en place d'une déformation du texte	435
Les types de déformations	435
Le paramétrage de la déformation	436

Le travail d'un calque de texte	437
L'édition d'un texte	437
Le travail du calque	437
Les colorations du texte	437
La transformation d'un texte	438
La pixellisation du texte	438
La conversion en calque dynamique	439
La vectorisation du texte	439

## Les effets de calque

L'utilisation des effets de calque	440
L'application d'un effet de calque	440
Les types d'effets de calque	443
Le paramétrage des effets	443
Afficher/masquer des effets	451
La gestion des effets de calque	451
Les styles de calques	452
La création d'un style de calque	452
L'application d'un style de calque prédéfini	452

## Partie 6 Le traitement des images

### L'utilisation de couleurs, motifs ou dégradés

Les couleurs	457
La préparation d'une couleur	457
L'utilisation des panneaux de couleurs	459
La coloration du contenu d'un calque	460
Les colorations au clavier	460
La commande Remplir	460
L'outil Pot de peinture	462
Les colorations de tracés vectoriels	464
Les motifs	464
La préparation d'un motif	464
Les motifs avec l'outil Tampon	468
Les motifs et le filtre Placage de motif	468
L'application de motifs à un calque	469
Les contours	470
L'affectation d'un contour avec une sélection	470
L'application d'un contour par l'effet de calque	470
L'application d'un contour à un tracé	471
Quelques utilisations des contours du tracé	471
Les dégradés	474
L'application du dégradé avec l'outil Dégradé	474
Le paramétrage du dégradé	474
L'application d'un dégradé	475

### La création de dessins pixellisés

Le dessin avec les outils de dessin	476
L'utilisation des outils de dessin	476
Le paramétrage des outils de dessin	476
La personnalisation d'une forme	477

Les particularités des outils de dessin	483
---	-----

La retouche d'un dessin avec les outils	483
L'utilisation de l'outil Gomme	483
La modification de l'éclairage du dessin	484

### L'application d'un filtre

Les modes d'application des filtres	487
Avant-propos sur les filtres	487
L'application classique (destructive)	487
L'application dynamique du filtre	488
Les différentes séries de filtres	491
L'utilisation de la galerie de filtres	491
Le paramétrage des filtres	494
Les filtres Artistiques	494
Les filtres Atténuation	496
Les filtres Bruit	498
Les filtres Contours	500
Les filtres Déformation	501
L'incrustation d'un logo avec le filtre Dispersion	505
Les filtres Esquisse	508
Les filtres Esthétiques	510
Les filtres Pixellisation	512
Les filtres Rendu	514
Les filtres Renforcement	518
Les filtres Textures	519
Les filtres Divers	520
Le filtre Fluidité	521
La description du filtre Fluidité	521
La préparation de l'image avant d'appliquer le filtre	522
Les paramètres du filtre Fluidité	522
L'utilisation des distorsions	525
L'utilisation des reconstructions	526
Le filtre Point de fuite	527
Le travail avec les perspectives	527
La création des plans de perspective	528
Les corrections avec le filtre Point de fuite	529
Les manipulations particulières	534

## Partie 7 La distribution des images

### La préparation des images pour l'impression

L'échantillonnage des couleurs	539
Les modes et les conversions	539
Les échantillonnages colorimétriques	539

Les images au trait ou bitmap	541
L'utilisation d'images bitmap	541
La conversion d'une image en image bitmap	541
L'enregistrement d'une image bitmap	543
Les images en niveaux de gris	544
La conversion d'une image bitmap en niveaux de gris	544
La conversion d'une image couleurs en niveaux de gris	544
L'enregistrement des images en niveaux de gris	545
Les bichromies	546
L'intérêt pour l'impression	546
La conversion d'une image en bichromie	546
Les couches de la bichromie	547
L'impression d'une bichromie	548
L'enregistrement des bichromies	548
Les tons directs	549
L'utilisation des tons directs	549
La création de la couche de ton direct	549
La mise au point du ton direct	550
Le travail d'une couche de ton direct	551
L'enregistrement d'une image avec des tons directs	551
Les quadri (CMJN)	552
Travailler en RVB ou en CMJN ?	552
La gestion du problème des couleurs non imprimables	552

La personnalisation des séparations	552
La conversion RVB vers CMJN	553
L'enregistrement d'une image CMJN	553

## La préparation des images pour le Web

Les images Web et multimédias	558
La gestion des enregistrements	558
Les modifications d'un fichier enregistré	558
L'enregistrement pour le Web	558
L'échantillonnage 8 bits ou 24 bits ?	558
Les paramètres de l'enregistrement pour le Web	559
Le choix du format pour le Web	559
Le format GIF	560
Le format JPEG	561
Le format PNG	562
La gestion de la taille de l'image	562
La mémorisation et l'enregistrement des réglages	562

## L'impression d'une image

Les options d'impression et de mise en page	563
Les options de sortie	564
La gestion des couleurs à l'impression	566
Les impressions	567