

TABLE DES FIGURES

Fig. 1. — Effets de l'équilibre conjugué deux blocs	7
Fig. 2. — Principaux ressorts du corps du cavalier.....	8
Fig. 3. — Disposition d'extension	9
Fig. 4. — Disposition de flexion	9
Fig. 5. — Elévation de la base de l'encolure dans l'impulsion	9
Fig. 6. — Abaissement de la base de l'encolure	9
Fig. 7. — Encolure renversée	10
Fig. 8. — La disposition de l'encolure agit sur la direction des gestes des antérieurs	10
Fig. 9. — Les incurvations du dos-rein.....	10
Fig. 10. — L'engagement des hanches	11
Fig. 11. — Gestes d'abaissement de l'encolure.....	11
Fig. 12. — Gestes de relèvement de l'encolure	11
Fig. 13. — Cheval « devant le cavalier ».....	11
Fig. 14. — Cheval « sous le cavalier »	11
Fig. 15. — L'arrêt	12
Fig. 16. — Différentes bases de sustentation	13
Fig. 17. — Buste en arrière pour charger le plateau des hanches	13
Fig. 18. — « L'effet d'ensemble tue ».....	14
Fig. 19. — Tourner à gauche	14
Fig. 20. — Volte à gauche.....	15
Fig. 21. — Cession de mâchoire	19
Fig. 22. — Pousser le cheval sur le mors.....	20
Fig. 23. — Reprise et poussée de la masse au galop	21
Fig. 24. — Galop à gauche.....	22
Fig. 25. — Départ au galop à gauche.....	22
Fig. 26. — Marcher au pas avec le cheval	24
Fig. 27. — La cession de la main gauche favorise le mouvement d'élévation et de bascule des épaules.....	24
Fig. 28. — Opposition de la tête aux hanches	25
Fig. 29. — Demi-tour sur les épaules à droite	25
Fig. 30. — Le buste entraîne latéralement	27
Fig. 31. — Pas de côté	27

Fig. 32. — Demi-tour sur les hanches à gauche	28
Fig. 33. — Demande d'extension d'encolure	29
Fig. 34. — Extension d'encolure combinée avec le mouvement en avant	30
Fig. 35. — Mur et main du cavalier reçoivent la poussée	31
Fig. 36. — Lame et ressorts mal disposés	31
Fig. 37. — Jeu de l'encolure	32
Fig. 38. — L'inversion n'est possible qu'après un allongement.	33
Fig. 39. — Les rênes provoquent la contraction des muscles.	33
Fig. 40. — N'importe quoi, sauf ça!	34
Fig. 41. — Rêne droite directe d'opposition	37
Fig. 42. — Rêne droite contraire d'opposition	38
Fig. 43. — Différentes rênes	39
Fig. 44. — Rêne intermédiaire (épaule en dedans)	39
Fig. 45. — Le cavalier a l'impression que le postérieur droit suit la cession de la main	40
Fig. 46. — L'appuyer	43
Fig. 47. — Galop à gauche	45
Fig. 48. — Changement de pied de gauche à droite	49
Fig. 49. — Action de la poussée de la masse	53