



PARLER AUX OISEAUX

Le guide des appeaux



François Morel



Laurent Corot









PARLER AUX OISEAUX

Le guide des appeaux

François Morel

Laurent Corot



DELACHAUX
ET NIESTLÉ


Pour accéder aux contenus disponibles via QR codes, utiliser une application « Lecteur de QR codes » sur smartphone.

L'éditeur tient à remercier Benjamin, Éléa, Hector, Toure et Valentin pour leur joyeuse collaboration, ainsi que Rémi Collange pour son autorisation à reproduire gracieusement ses photographies.

Conception graphique couverture et intérieur : Marie-Hélène Granjon
Rewriting et préparation : Christine Dubois
Correction : Mariane Becker
Pictogrammes : Léa Larrieu

Les textes de description des oiseaux sont extraits des ouvrages suivants :
Les Oiseaux par la couleur, Marc Duquet, Delachaux et Niestlé, 2007,
Les Oiseaux des forêts par la couleur, Marc Duquet, Delachaux et Niestlé, 2013,
Les Oiseaux de mer et de rivage par la couleur, Marc Duquet, Delachaux et Niestlé, 2013.

© Delachaux et Niestlé SA, Paris, 2019
Dépôt légal : avril 2019
ISBN : 978-2-603-02607-6



**CHARTRE
DELACHAUX
ET NIESTLÉ**

- 1 L'éditeur nature de référence depuis 1882.
- 2 Le fonds éditorial le plus complet en langue française avec plus de 450 ouvrages consacrés à la nature et à l'environnement.
- 3 Des auteurs scientifiques et naturalistes reconnus.
- 4 Les meilleurs illustrateurs naturalistes, pour la précision et le réalisme.
- 5 Des ouvrages spécialement adaptés à l'utilisation sur le terrain.
- 6 Des contenus actualisés régulièrement pour relayer les avancées scientifiques les plus récentes.
- 7 Une démarche éco-responsable pour la conception et la fabrication de nos ouvrages.
- 8 Une approche pédagogique qui sensibilise les plus jeunes à l'écologie.
- 9 Une réflexion qui éclaire les grands débats sur l'environnement (biodiversité, changement climatique, écosystèmes).
- 10 Une implication aux côtés de tous ceux qui œuvrent en faveur de la protection de l'environnement et de la conservation de la biodiversité.
- 11 RETROUVEZ-NOUS SUR WWW.DELACHAUXETNIESTLE.COM ET SUR FACEBOOK

Photographeur : IGS
Achevé d'imprimer en avril 2019
sur les presses de l'imprimerie
Macrolibros (Espagne)

Cet ouvrage ne peut être reproduit, même partiellement et sous quelque forme que ce soit (photocopie, décalque, microfilm, duplicateur ou tout autre procédé analogique ou numérique), sans une autorisation écrite de l'éditeur. Tous droits d'adaptation, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

SOMMAIRE

8	Avertissement
10	Un peu d'histoire
17	Débuter avec les appeaux
22	80 oiseaux et leurs appeaux
24	Appeaux mode d'emploi
26	Oiseaux des villes, villages et jardins
38	Oiseaux des campagnes et des forêts
80	Oiseaux des zones humides
99	Oiseaux des montagnes
106	Fabriquer un appeau
106	Le choix du son
110	La technique de fabrication
115	Fabriquer soi-même son appeau
116	Du côté des enfants
116	Les appeaux jouets
120	Du jouet à l'appeau
123	Index des noms vernaculaires



AVERTISSEMENT

C'est avant tout notre passion pour les oiseaux qui nous a conduits à la rédaction de ce guide. Il nous paraît essentiel de mieux connaître, et donc reconnaître, les oiseaux afin de mieux les protéger aujourd'hui et de préserver leur avenir.

Les chants, cris et autres sons qu'ils émettent, éléments fondamentaux de leur comportement, font partie intégrante de leur découverte, de leur identification.

Avec les appeaux s'ouvre la possibilité d'une véritable communication avec eux. Ils permettent d'apprendre à écouter les chants des oiseaux, leurs cris, de surprendre les différences.

Mais la délicatesse est de mise pour éviter de brouiller les limites territoriales des oiseaux. Ainsi, l'utilisation hasardeuse et incontrôlée de l'appeau, notamment en période de nidification, peut s'avérer catastrophique pour la reproduction, la survie même de l'espèce concernée sur ce territoire.

Il nous paraît donc vital de souligner que notre démarche repose sur l'apprentissage d'un usage responsable de l'appeau et... qu'il est parfois plus sage de savoir garder le silence. C'est d'ailleurs pour cette raison que nous n'évoquerons pas des appeaux d'espèces menacées ou à faible effectif comme le milan noir.

Un peu d'histoire

Le plus vieil appeau connu, découvert dans une grotte du Jura souabe, en Allemagne, est une flûte de 22 cm de long. Daté d'environ 37 000 ans, il est constitué d'un os de vautour percé de cinq trous. La partie qui conduit l'air à la fenêtre étant absente, nous ignorons quel son il produisait. Cet élément, forcément ajouté lors de la réalisation, devait être en bois tendre collé avec une résine de pin, voire un bouchon de cire. Logiquement, il s'est détérioré plus rapidement que l'os et ne nous est pas parvenu.

L'appeau dit de Saint Marcel (d'après la grotte de l'Indre où il a été découvert) serait pour sa part vieux de 17 000 à 10 000 ans. Des oreilles sont gravées sur l'os de grue dans lequel il a été travaillé. D'après les restes découverts *in situ*, les gravures présentes dans les grottes alentour et ce que l'on sait de la faune de l'époque, il s'agirait d'un appeau pour cervidés.

Sur plusieurs sites datant de la même période, on a retrouvé des sifflets en phalange de renne. Ils ont pu être utilisés de deux manières : pour produire un sifflement très aigu afin de pousser des animaux affolés vers un piège, ou pour émettre un signal d'appel, moyen de communication entre humains. Mais, là encore, nous ne pouvons qu'émettre des suppositions sur le son produit, puisque la partie qui dirige l'air est manquante...

Des phalanges ainsi travaillées ont été découvertes en divers lieux du Périgord. Celles de la grotte d'Aurignac sont conservées au musée de Périgueux. Le musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye en possède également, notamment une percée de deux trous de jeu.

Appeau ancien en os et corne pour gélinotte ou petits passereaux



En Égypte, sur le site de l'ancienne Nekhen (cité du dieu faucon, Horus), une palette datant d'environ 3000 à 2700 avant notre ère a été mise au jour. Y figure un homme, affublé d'une peau de chacal, qui tient à la bouche un objet évoquant une flûte. Le personnage étant entouré de divers animaux, dont un cervidé, l'hypothèse a été émise qu'il pourrait s'agir d'un chasseur utilisant un appeau.

Des récits de chasse datant du Moyen Âge évoquent parfois l'usage d'appeaux, pour la gélinotte et la caille, notamment. Vers 1400, on produisait des sifflets à bille coulés en deux parties, puis soudés comme des tubes d'orgue. Certains modèles seraient des appeaux à oiseaux. Le musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MUCEM, Marseille) conserve un sifflet de terre cuite tournée (xvi^e siècle) en forme de poire, qui devait produire un assez bon son d'oiseau, une roucoulade.

À la Renaissance, posséder un canari chanteur était bien vu dans les cours royales et au sein de la noblesse. L'appeau y servait à entraîner au chant les oiseaux en cage. L'objectif était d'inciter le mâle à chanter longtemps, fort et de manière variée, afin de le mettre en concurrence avec un rival imaginaire en lui sifflant des trilles qu'il devait surpasser.

Ces petits appeaux, fabriqués par des amateurs dans cet unique but, n'offraient logiquement guère d'autres possibilités mélodiques. À la fin du xvi^e siècle, des luthiers ingénieux ont eu l'idée de s'en inspirer pour créer un instrument mécanique, la serinette, capable de jouer des mélodies. Comme dans le cas d'un orgue, on envoie de l'air dans des tuyaux de différentes tailles.