

Sommaire

13. **PRÉFACE, par Guillaume Henry**

15. **HAUTE ÉCOLE, 1963**

19. **RÉFLEXIONS SUR L'ART ÉQUESTRE, 1965**

- 21. La position du cavalier
- 21. Les aides
- 22. Le tact
- 24. Dressage
- 25. La mémoire des chevaux
- 25. La lecture
- 27. Chevaux domptés et chevaux dressés
- 27. Méthodes
- 27. Débourage
- 28. Mise en confiance
- 29. Chevaux attentifs et obéissants
- 30. Impulsion
- 31. Douceur
- 32. Chevaux appropriés
- 32. Travail à pied
- 33. Les flexions de mâchoire
- 34. Les arrêts, l'immobilité
- 36. L'encolure du cheval, sa mise en place, l'épaule en dedans
- 38. De la légèreté
- 39. Descente de main et de jambes
- 39. Mobilisation et allègement
- 42. Le cheval souple et bien travaillé
- 42. La flexibilité de la colonne vertébrale
- 44. Le reculer
- 44. Le ramener
- 46. Chevaux tenus et chevaux libres
- 47. Le travail de deux pistes
- 49. Le pas d'école
- 49. Le rassembler
- 49. Les différents trots
- 50. Le trot d'école
- 53. Le trot allongé
- 54. Le passage
- 55. Le piaffer
- 56. Le pas espagnol
- 59. Le trot espagnol
- 62. Travail au galop
- 62. Le départ au galop
- 63. Le galop à faux
- 64. La croupe en dedans au galop
- 66. Les changements de pied au galop
- 69. Les changements de pied au temps
- 69. Le galop rassemblé
- 69. Le galop sur place
- 70. Le galop en arrière
- 70. Les pirouettes au galop
- 70. La levade d'école
- 73. Le brillant
- 74. Annexe à la troisième édition
Le travail à la longe
De l'impulsion créée,
de l'impulsion naturelle
De la patience
Aimer

**77. NOTES D'ÉQUITATION ÉLÉMENTAIRES À L'INTENTION DES INSTRUCTEURS D'ÉQUITATION
DU CERCLE ÉQUESTRE DU POLO CLUB DE MANILLE, PHILIPPINES, FÉVRIER 1972**

- | | |
|--|---|
| 80. Le travail en reprise | 84. Le choix du cheval pour le débutant |
| 80. L'impulsion | 85. La longueur des étrivières |
| 80. La position du cavalier | 85. Étude de la conformation de chaque cheval, de sa façon de se mouvoir, et voir où il doit être sanglé. |
| 81. La position selon le mouvement | 86. De l'emploi du filet |
| 83. Les exercices d'assouplissement du cavalier | 86. La géométrie des figures dans le manège |
| 83. Principes succincts sur l'emploi des rênes : | 87. La cadence des allures |
| 1. Tourner | 88. Travail et préparation du cheval en vue du concours hippique : |
| 2. Arrêter | 1. Préparation du cavalier |
| 3. Action de rêne | 2. Préparation du cheval |
| 83. L'action impulsive des jambes du cavalier | |
| 84. Une reprise de débutant | |

89. NOTES SUR L'ENSEIGNEMENT DE NUNO OLIVEIRA, 1979

- | | |
|--|-------------------------|
| 93. Équitation, dressage, tact | 102. Épaule en dedans |
| 94. Position | 104. Appuyer |
| 95. Les aides, leur emploi | 105. Travail au galop |
| 97. Impulsion, cadence, rassembler, légèreté | 107. Changement de pied |
| 100. Allures, exercices, rectitude | 108. Piaffer, passage |
| 101. Transitions, allongements | 110. Le jeune cheval |

**113. CONFÉRENCE AU CENTRE MILITAIRE D'ÉDUCATION PHYSIQUE ET D'ÉQUITATION
DE MAFRA, SUR LA DESCENTE DE MAIN, 24 JUILLET 1981**

125. SOUVENIRS D'UN ÉCUYER PORTUGAIS, DATÉ DE BRISBANE, 31 DÉCEMBRE 1980

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 127. Préface | 134. Leçon intelligente à donner au cheval |
| 129. Introduction | 135. Les asymétries prononcées des incurvations de certains chevaux |
| 130. Chevaux et cavaliers du Portugal | 135. L'influence sur le cheval de ses relations avec l'homme |
| 131. Débourage des poulains | |
| 132. L'étude des sensations | |

- 136. Remarques sur un art presque oublié :
la haute école en amazonie
- 137. L'équitation française, équitation
d'expression latine
- 139. L'équitation en général
- 139. Quelques réflexions sur l'avenir
- 140. Mon enfance et ma jeunesse
- 143. Les années suivantes

- 143. Le Coliseu dos Recrios
- 144. Comment j'ai fait la connaissance
du colonel Podhajsky
- 144. Les années cinquante-soixante
- 145. Le manège de la Quinta do
Chafariz
- 155. Quinta do Brejo 1973

159. PRINCIPES CLASSIQUES DE L'ART DE DRESSER LES CHEVAUX, 1983

- 161. Avant-propos
- 162. Préface
- 165. Panorama de l'actuelle équitation
de dressage
- 167. L'épaule en dedans
- 169. L'appuyer
- 172. L'arrêt, le reculer,
la demi-pirouette au pas
- 174. La cadence, les allongements
- 175. Le galop, les départs
- 177. Les changements de pied
- 180. La pirouette

- 182. Le piaffer
- 184. Le passage
- 185. Préoccupations fondamentales
du cavalier pour avoir toujours
un cheval juste
- 186. Le travail à pied
- 189. La légèreté dans l'action des jambes
du cavalier
- 189. La descente de main et de jambe
- 191. L'écuyer professeur
- 192. Pour terminer

193. AMALGAME, MORCEAUX CHOISIS, 1984

209. ÉLUCBRATIONS, MORCEAUX CHOISIS, 1984

219. SOUHAITS ET SOUVENIRS, MORCEAUX CHOISIS, 1985

227. PROPOS D'UN VIEIL ÉCUYER AUX JEUNES ÉCUYERS, 1986

- 230. Pour commencer
- 231. Le contact et l'abandon des rênes
- 233. Les jambes du cavalier
- 234. La jambe intérieure
- 235. Le cavalier doit utiliser le poids
de son corps

- 235. L'épau en dedans
- 236. L'effet d'ensemble
- 238. La leçon des attaques
- 238. Le développement des allures naturelles
- 239. Les rênes coulissantes
- 240. Le travail à la longe
- 241. Le travail aux piliers
- 243. Le travail aux longues rênes
- 244. La bouche du cheval : la mâchoire, la langue
- 245. Des exercices que les Anciens exécutaient et qui sont précieux pour améliorer l'équilibre
- 247. Le degré de ramener qui convient pour le travail
- 247. La tenue des rênes
- 248. Les flexions latérales
- 249. La ligne du milieu
- 249. Le galop dans lequel il faut demander les premiers changements de pied
- 250. Les chevaux qui fouaillent de la queue
- 250. La descente d'encolure
- 253. Savoir établir et confirmer un bon équilibre
- 253. Pour terminer

255. LES CHEVAUX ET LEURS CAVALIERS, 1987

- 258. Pour commencer
- 258. Le choix du cheval
- 260. Le débouillage du poulain
- 264. La phase qui suit le débouillage
- 266. Le cercle et les serpentines
- 267. Habituer le cheval à l'éperon
- 269. Le passage des cavaletti à la longe, en liberté et monté
- 269. Mettre à cheval le cavalier débutant
- 271. Notions que le professeur doit inculquer dès le début à son élève cavalier
- 272. Pour terminer

273. PROPOS SUR DES CROQUIS ÉQUESTRES, 1990

- 275. Préface
- 276. Introduction
- 277. La longe
- 277. Le reculer
- 279. Le cercle
- 279. L'appuyer
- 280. Le trot rassemblé
- 280. L'appuyer au galop
- 281. La pirouette
- 281. Le galop sur les hanches
- 281. Le piaffer
- 282. Le passage
- 282. Le pas en suspension
- 285. Le trot en suspension
- 285. Le pas