

# TABLE DES MATIÈRES

---

	Pages
INTRODUCTION . . . . .	1
CHAPITRE PREMIER. — <i>Le modelage</i> . . . . .	3
I. L'atelier . . . . .	3
II. Matières plastiques . . . . .	4
La terre glaise . . . . .	4
La cire . . . . .	5
III. Les outils . . . . .	5
Les mirettes . . . . .	6
Les ébauchoirs . . . . .	6
La sellette . . . . .	8
Armature . . . . .	9
IV. Modelage . . . . .	11
Etude de la figure entière ou académie . . . . .	16
Equilibre . . . . .	20
Physionomie . . . . .	20
Statuettes humoristiques . . . . .	24
Buste . . . . .	25
Bas-reliefs . . . . .	29
CHAPITRE II. — <i>Le moulage</i> . . . . .	32
I. Moulage d'une seule pièce (bas-relief). Prin- cipes généraux du moulage au plâtre . . . . .	32
Gâchée . . . . .	33
Nettoyage du moule . . . . .	35
Coulage . . . . .	36
La dépouille . . . . .	37

II. Moules en pièces . . . . .	39
III. Moules à coquille. . . . .	40
IV. Moulages sur nature. . . . .	44
Bras et jambes. . . . .	44
Masque. . . . .	44
V. Moulages à la gélatine. . . . .	46
Chape . . . . .	47
Coulage . . . . .	48
Préparation de la gélatine. . . . .	49
Moules en pièces . . . . .	51
VI. Retouche. . . . .	53
VII. Terre cuite. . . . .	54
CHAPITRE III. — <i>Les patines</i> . . . . .	56
I. Bronzes. . . . .	57
II. Terre cuite. . . . .	59
III. Vieux bois sculptés. . . . .	60
IV. Fer . . . . .	61
V. Marbre blanc. . . . .	62
VI. Ivoire . . . . .	63
VII. Pierre. . . . .	64
VIII. Granit. . . . .	64