

# TABLE DES MATIÈRES



	Pages.
INTRODUCTION. . . . .	v

## PREMIÈRE PARTIE

### Dorure.

CHAPITRE I <sup>er</sup> . — <i>Ateliers</i> . . . . .	1
§ 1. Atelier de dorure . . . . .	2
§ 2. Atelier des apprêts . . . . .	3
§ 3. Eclairage . . . . .	6
A. Eclairage naturel . . . . .	6
B. — artificiel . . . . .	8
§ 4. Chauffage . . . . .	9
A. Appareils . . . . .	9
B. Combustibles . . . . .	11
§ 5. Faux-frais et déchets . . . . .	11
CHAPITRE II. — <i>Outillage</i> . . . . .	13
CHAPITRE III. — <i>Matières premières employées</i> . . . . .	21
CHAPITRE IV. — <i>Dorure à l'eau et à la mixtion par les procédés ordinaires</i> . . .	35
<i>Article I. Dorure à l'eau</i> . . . . .	35
§ 1. Des blancs . . . . .	35
§ 2. Réparation, tirage des carrés et adoucissage . . . . .	41

§ 3. Apprêts sur sculptures neuves bien finies . . . . .	43
§ 4. Apprêts pour les bordures unies et ornées en pâte . . . . .	46
§ 5. Ornementation. . . . .	47
§ 6. Ponçage au papier de verre, encollage pour l'assiette et couche de l'assiette. . . . .	51
§ 7. Pose de l'or à l'eau . . . . .	58
§ 8. Dorure des pièces ornées, en pâte ou en bois sculpté. . . . .	62
§ 9. Brunissage . . . . .	69
§ 10. Matage, ramendage, vermillonnage et rematage . . . . .	72
 <i>Article II.</i> Dorure à la mixtion ou à l'huile . . . . .	 74
 <i>Article III.</i> Restauration des vieilles dorures . . . . .	 78
§ 1. Redorure partielle . . . . .	78
§ 2. Redorure entière sur de vieux apprêts. . . . .	83
Considérations générales. . . . .	85
 CHAPITRE V. — <i>Dorure par les procédés nouveaux</i> . . . . .	 88
 <i>Article I.</i> Dorure à l'eau avec un nouvel apprêt . . . . .	 88
§ 1. Composition et emploi . . . . .	88
§ 2. Economie et avantages de ce procédé. . . . .	91

<i>Article II. Nouvelle dorure économique avec mats et brunis . . .</i>	93
§ 1. Opérations . . . . .	95
§ 2. Manière d'abrégér le travail . . .	102
CHAPITRE VI. <i>Argenture sur bois . . . .</i>	104
§ 1. Application de l'argent sur le bois.	104
§ 2. Emploi de l'étain, du cuivre et du platine en feuilles . . . . .	107
CHAPITRE VII. <i>Dorure des lettres gravées sur la pierre et sur le marbre . . . .</i>	108
§ 1. Observations préliminaires . . . .	108
§ 2. Travail préparatoire. . . . .	110
§ 3. Composition à employer . . . . .	111
§ 4. Conseils pratiques . . . . .	112
CHAPITRE VIII. <i>Dorure sur métaux et spécialement sur le zinc fondu . . . . .</i>	115
CHAPITRE IX. <i>Dorure chimique. . . . .</i>	119
§ 1. Appréts et matières employées . .	120
§ 2. Exécution . . . . .	121
§ 3. Vernissage des baguettes ou moulures non assemblées . . . . .	123
§ 4. Réchampissage en noir au vernis .	125
CHAPITRE X. <i>Dorure aux poudres métalliques. . . . .</i>	127
§ 1. Dorure à la poudre d'or . . . . .	127
§ 2. Fausse dorure aux poudres de bronze . . . . .	130

## DEUXIÈME PARTIE

**Peintures laquées sur Meubles  
et sur Sièges.**

§ 1.	Historique de cette industrie . . .	131
§ 2.	Atelier pour peintures laquées . . .	138
§ 3.	Opérations préparatoires . . .	140
§ 4.	Laqué blanc . . . . .	145
§ 5.	Laqué noir . . . . .	151
§ 6.	Polissage, lustrage et récham- page. . . . .	153
§ 7.	Méthodes abrégées . . . . .	156