

# TABLE DES MATIÈRES

---

	Pages
PRÉFACE. . . . .	v
INTRODUCTION . . . . .	1

## PREMIÈRE PARTIE

### Moulages artistiques et industriels

CHAPITRE PREMIER. — <i>Moulage en plâtre, Choix, tamisage et durcissement du plâtre</i> . . .	9
I. Notions générales sur le plâtre. . . . .	9
II. Analyse chimique du plâtre. . . . .	16
III. Durcissement et marmorisage du plâtre. . .	17
IV. Durcissement et alunage du plâtre. . . . .	18
V. Durcissement du plâtre, procédé Greenwood, Savage et C <sup>ie</sup> . . . . .	19
VI. Durcissement du plâtre, procédé Sorel. . . . .	21
CHAPITRE II. — <i>Outillage</i> . . . . .	23
CHAPITRE III. — <i>Gâchage, Confection des moules, Estampage, Moulage à creux perdu</i> . . .	33
I. Gâchage. . . . .	33
II. Estampage. . . . .	37
III. Moulage à creux perdu. . . . .	39
IV. Moulage à creux perdu d'une seule pièce . .	40
V. Moulage à creux perdu en plusieurs pièces. .	42
VI. Moulage à bandés. . . . .	44
VII. Moulage des plantes, des fleurs, etc. . . . .	45
Autres procédés pour le même moulage. . . . .	46
CHAPITRE IV. — <i>Moulage à bon creux</i> . . . . .	48
I. Travail du moulage. . . . .	50
II. Surmoulage sur plâtre. Préparation de l'huile grasse. . . . .	55

III. Moulage sur terre cuite. . . . .	56
IV. Moulage sur terre sèche. . . . .	57
V. Moulage sur marbre. . . . .	58
VI. Moulage sur bois . . . . .	60
VII. Moulage sur bronze . . . . .	60
VIII. Moulage des statues équestres. . . . .	61
CHAPITRE V. — <i>Moules sur nature.</i> . . . .	68
I. Nature vivante. . . . .	68
II. Nature morte. . . . .	81
III. Moulage en plâtre des cadavres. . . . .	83
IV. Emploi du chlorure de zinc pour éviter le farinage dans le moulage de parties anatomi- ques . . . . .	83
CHAPITRE VI. — <i>Coulage du plâtre</i> . . . . .	88
I. Manière de sécher et de durcir les creux. . . . .	88
II. Manière de mouler les creux. . . . .	92
III. Procédé de M. Abate pour donner au plâtre la dureté et l'inaltérabilité du marbre. . . . .	100
IV. Moulage du plâtre à l'eau sulfurique. . . . .	105
V. Système de moulage, dit moulage hydraulique, de M. Mecüs. . . . .	105
VI. Confection des figurines communes en plâtre.	112
VII. Enluminure des figurines. . . . .	113
CHAPITRE VII. — <i>Procédés pour rendre les statues   de plâtre inaltérables à l'air.</i> . . . .	114
I. Enduit hydrofuge de d'Arcet et Thénard. . . . .	114
II. Emploi de la céruse pour enduire et conser- ver les statues. . . . .	124
III. Badigeon de Bachelier pour conserver le plâ- tre . . . . .	125
IV. Emballage des figures en plâtre. . . . .	128
CHAPITRE VIII. — <i>Moulage des chaux hydrauliques</i>	129
CHAPITRE IX. — <i>Moulage des ciments artificiels.</i>	132
CHAPITRE X. — <i>Moulage des matières plastiques.</i>	137

I. Composition plastique de fécule de pommes de terre et de chlorure de zinc. . . . .	137
II. Composition de plâtre et de borax. . . . .	140
III. Moulage à la zeidélite. . . . .	140
IV. Meules et pierres artificielles, bétons moulés et comprimés; stucs. . . . .	142
V. Moulage des tuyaux monolithes, par M. Duval-Péron. . . . .	145
VI. Des bétons moulés et comprimés. . . . .	148
CHAPITRE XI. — <i>Moulage de l'argile.</i> . . . .	150
I. Nature de l'argile. . . . .	151
II. Moulage de l'argile ou estampage dans les creux. . . . .	155
III. Séchage, cuisson et réparation des figures en terre cuite. . . . .	160
IV. Réparation des objets en grès. . . . .	163
CHAPITRE XII. — <i>Moulage à la cire.</i> . . . .	164
I. Introduction historique. . . . .	164
II. Moulage à la cire. . . . .	170
Cire molle perfectionnée. . . . .	173
III. Moulage à la cire sur moules en cire; procédé de M. l'abbé Laroche. . . . .	174
Préparation du moule. . . . .	174
Moulage. . . . .	175
IV. Application de la cire au moulage des cadavres et des pièces anatomiques. . . . .	175
V. Moulage à la cire d'une statue équestre. . . . .	177
VI. Masques en cire. . . . .	185
CHAPITRE XIII. — <i>Moulage à la gélatine.</i> . . . .	188
I. Considérations générales. . . . .	188
II. Moulage des modèles en bas-relief. . . . .	189
Procédé Delamotte. . . . .	192
Procédé Fox. . . . .	194
III. Moulage du linge, au moyen de la gélatine, par M. Stahl. . . . .	195
IV. Imperméabilisation de la gélatine. . . . .	196

CHAPITRE XIV. — <i>Moulage du papier, du carton, du carton-pierre, du carton-cuir, du carton-toile et des laques.</i> . . . . .	198
I. Moulage du papier. . . . .	198
II. Moulage du carton. . . . .	199
Préparation du carton. . . . .	199
Carton de collage. . . . .	200
Carton de moulage. . . . .	202
Opération du moulage. . . . .	203
Moulage des masques en carton. . . . .	211
III. Moulage du carton-pierre. . . . .	214
Fabrication du carton-pierre. . . . .	215
Opération du moulage. . . . .	219
IV. Moulage du carton-cuir. . . . .	222
V. Moulage du carton-toile. . . . .	223
VI. Moulages des laques. . . . .	224
CHAPITRE XV. — <i>Compositions diverses propres au moulage.</i> . . . . .	232
I. Pâte propre au moulage et à l'ornement, de Barrieu. . . . .	233
II. Moules propres à toutes sortes d'ornements d'architecture. . . . .	234
III. Pâte à mouler les chapelets. . . . .	234
IV. Moulage des ornements avec des moules en fer et en soufre. . . . .	235
V. Mastic inaltérable de Sarrebourg pour toutes sortes de moulures. . . . .	236
VI. Mastic de M. Schmidt. . . . .	237
VII. Pâte propre au moulage, par M. Pelletier. . . . .	238
VIII. Pierres à aiguiser artificielles au moyen de gélatine bichromatée. . . . .	239
IX. Pâte à papier métallisée. . . . .	240
X. Liège artificiel. . . . .	240
XI. Du celluloïd. . . . .	241
CHAPITRE XVI. — <i>Moulage du bois.</i> . . . . .	246
I. Moulage de la sciure de bois. . . . .	246
Mastic de bois à la colle. . . . .	247

Mastic de bois ou d'ardoise à la gélatine tannée . . . . .	251
Mastic de bois à la résine. . . . .	252
II. Bois plastique . . . . .	252
Première composition . . . . .	253
Deuxième composition . . . . .	254
III. Similibois . . . . .	255
IV. Ornaments imitant les bois sculptés. . . . .	258
V. Moulage du bois par le feu. . . . .	259
Procédé Frantz et Graenaker . . . . .	264
VI. Bois durci. . . . .	266
CHAPITRE XVII. — <i>Moulage de l'écaille, de la corne et de la baleine.</i> . . . . .	269
I. Moulage de l'écaille . . . . .	269
Moulage de l'écaille fondue. . . . .	272
Bas-reliefs en écaille et en poudre d'é- caille . . . . .	275
II. Moulage de la corne . . . . .	275
Procédé pour donner à la corne l'appa- rence de l'écaille. . . . .	277
III. Moulage de la baleine, par M. Morize . . . . .	277

## DEUXIÈME PARTIE

**Moulage et clichage des médailles**

CHAPITRE XVIII. — <i>Gâchage du plâtre.</i> . . . . .	280
I. Durcissement du plâtre par l'alun, procédé Greenwood et Savage. . . . .	282
II. Durcissement du plâtre au borax, à la gélatine et au verre soluble. . . . .	285
CHAPITRE XIX. — <i>Outils et ustensiles nécessaires au mouleur en médailles</i> . . . . .	286
CHAPITRE XX. — <i>Préparation et moulage des mé- dailles, pierres gravées et camées.</i> . . . . .	289
I. Préparation des médailles avant le moulage. . . . .	289
II. Moulage des médailles . . . . .	290

CHAPITRE XXI. — <i>Manière de fondre le soufre et de lui donner diverses couleurs.</i> . . . . .	299
I. Soufre pur. . . . .	299
II. Couleur verte . . . . .	304
III. Couleur rouge . . . . .	304
IV. Couleur noire . . . . .	305
V. Couleur bronze ou brune . . . . .	306
CHAPITRE XXII. — <i>Coulage des médailles au soufre sur des moules en plâtre non lithargirés, et imitation des camées.</i> . . . . .	308
I. Moulage des médailles en soufre d'une seule couleur . . . . .	308
II. Imitation des camées. . . . .	313
CHAPITRE XXIII. — <i>Préparation des moules avec l'huile lithargirée.</i> . . . . .	315
CHAPITRE XXIV. — <i>Moulage au soufre ou au plâtre sur des moules lithargirés.</i> . . . . .	321
I. Moulage au soufre . . . . .	321
II. Moulage au plâtre sur moules durcis à l'huile siccativ. . . . .	326
III. Moulage au plâtre sur plâtre sans huiler les modèles et sans altérer leur blancheur. . . . .	326
CHAPITRE XXV. — <i>Confection des médailles de diverses couleurs.</i> . . . . .	329
I. Coloration du plâtre . . . . .	329
Couleur brune et nankin . . . . .	330
Bleu céleste . . . . .	332
Noir . . . . .	332
II. Manière de donner le brillant aux médailles en plâtre blanc ou coloré. . . . .	332
Blanc . . . . .	334
Bleu . . . . .	334
Brun ou bronze . . . . .	335
Noir . . . . .	335
III. Médailles de deux couleurs . . . . .	335

CHAPITRE XXVI. — <i>Moulage en matières diverses.</i>	337
I. Moulage à la cire . . . . .	337
Moulage sur moules en plâtre . . . . .	337
Moulage sur moules en cire . . . . .	340
II. Estampage à l'argile . . . . .	341
III. Moulage à la mie de pain . . . . .	342
IV. Moulage au papier . . . . .	344
V. Moulage au carton . . . . .	345
VI. Moulage à la gélatine, préparation de cette matière . . . . .	347
VII. Moulage à la sciure de bois . . . . .	350
VIII. Moulage au verre . . . . .	351
IX. Pétrification des médailles . . . . .	354
CHAPITRE XXVII. — <i>Clichage des médailles en métal</i> . . . . .	355
I. Clichage à la main . . . . .	356
II. Clichage à la presse . . . . .	359
III. Emploi du mandrin de d'Arcet . . . . .	362
CHAPITRE XXVIII. — <i>Confection des modèles en plâtre ou en soufre.</i> . . . .	364
I. Modèles en plâtre . . . . .	364
II. Modèles en soufre . . . . .	369
CHAPITRE XXIX. — <i>Alliages propres au clichage</i> . . . . .	371
I. De l'étain et des alliages . . . . .	371
II. Préparation des alliages . . . . .	374
CHAPITRE XXX. — <i>Opérations du clichage</i> . . . . .	376
CHAPITRE XXXI. — <i>Réparation et bronzage des clichés</i> . . . . .	382
I. Réparation des clichés . . . . .	382
II. Bronzage des clichés . . . . .	384