

**Agrégation**

**ANGLAIS**

**Nathaniel Hawthorne**  
***Nathaniel Hawthorne's***  
***Tales***



Ouvrage coordonné par  
**Gérald Préher**



# Sommaire

<b>Introduction</b> .....	<b>5</b>
Gérald Préher	
<b>Chapitre 1. Contextes historique et éditorial</b> .....	<b>13</b>
<b>Puritanism: “We shall be made a story”</b> .....	<b>15</b>
Isabelle Fernandes	
<b>L’unité et l’ensemble dans les <i>Contes</i> de Nathaniel Hawthorne :     un problème d’anthologie</b> .....	<b>63</b>
Gabriel Daveau	
<b>Chapitre 2. Questions de genre, ou le genre en question</b> .....	<b>79</b>
<b>Regression, Reduction, Composition: Constructs of Masculinity     in Antebellum Short Fiction</b> .....	<b>81</b>
Jochen Achilles	
<b>Hawthorne et la beauté des femmes</b> .....	<b>109</b>
Anne Garrait-Bourrier	
<b>Chapitre 3. Folies scientifiques</b> .....	<b>131</b>
<b>Nathaniel Hawthorne, entre science et fiction</b> .....	<b>133</b>
Stéphanie Carrez	
<b>Finding the Perfect Future in the Present: Hawthorne’s Scien-     tific and Literary Experiments in “Dr. Heidegger’s Experiment,”     “The Birthmark” and “Rappaccini’s Daughter”</b> .....	<b>151</b>
Stéphanie Maerten	
<b>“Malevolent Fairy Tales”: A Comparative Study of Nathaniel     Hawthorne’s “The Birthmark” and Joyce Carol Oates’s     “The Museum of Dr. Moses”</b> .....	<b>171</b>
Tanya Tromble and Gérald Préher	

<b>Chapitre 4. Territoires et noirceur intérieure .....</b>	<b>189</b>
<b>Les effets délétères de l’Enfer sur terre :     remarques sur quelques personnages peu recommandables     dans les nouvelles de Nathaniel Hawthorne.....</b>	<b>191</b>
Christophe Chambost	
<b>“The Wives of the Dead”: Destabilization in the “neutral territory” .....</b>	<b>207</b>
Stéphanie Eyrolles Suchet	
<b>« Young Goodman Brown » : une incursion dans les profondeurs     de l’inconscient .....</b>	<b>219</b>
Jessica Jacquél	
<b>“Wakefield” and Romantic Irony .....</b>	<b>233</b>
Isabelle Boof-Vermesse	
<b>Chapitre 5. Exemple de commentaire de texte et bibliographie .....</b>	<b>247</b>
<b>Textual Commentary: “The Ambitious Guest” by Nathaniel     Hawthorne (1835)</b>	
<b>“The secret of the young man’s character was, a high and abstracted     ambition. . . in the ocean—that wide and nameless sepulchre!” (105-09)....</b>	<b>249</b>
Aurélié Guillaín	
<b>Nathaniel Hawthorne’s Tales: A Bibliography.....</b>	<b>257</b>
Gérald Préher	
<b>Contributeurs .....</b>	<b>273</b>