

TABLE DES MATIÈRES

Préface	13
----------------	----

Chapitre I : LA MUSICOTHÉRAPIE	17
---------------------------------------	----

La formation	17
--------------	----

La musicothérapie	20
-------------------	----

La mise en acte	22
-----------------	----

Chapitre II : LE BÉGAIEMENT	31
------------------------------------	----

Le bégaiement - Sa signification	31
----------------------------------	----

Le savoir minimum sur le bégaiement	34
-------------------------------------	----

Le vécu de l'enfant, de l'adolescent ou de l'adulte qui bégaie	35
--	----

Première partie : DU NON-VERBAL À LA PAROLE	39
--	----

A- LE MOUVEMENT CORPOREL	39
---------------------------------	----

I - Vers la rencontre	39
-----------------------	----

II - Le mouvement respiratoire	41
--------------------------------	----

III - La parole au corps	45
--------------------------	----

Travail sur soi	46
-----------------	----

Dialogue corporel	47
-------------------	----

IV - L'expérience rythmique	49
-----------------------------	----

V - Le miroir	50
---------------	----

B - LE SON - LA VOIX	51
I - L'espace de la voix	52
II - La boîte à malices	54
Le miroir acoustique	55
L'expansion sonore	56
Écoute de soi	58
Vers un dialogue vocal-verbal	59
C - LE SON - LA MUSIQUE	62
I - L'identité sonore	62
II - Le pouvoir de la musique	64
III - La production musicale	66
Le corps instrument	68
Le rythme	68
L'instrument	70
IV - L'écoute musicale	71
A - Faire silence en soi	74
B - S'engager dans le mouvement	75
C - Rencontrer les autres	76
D - Engager sa parole	79
E - Ressenti	82
Conclusion	84
Deuxième partie : UN VÉCU THÉRAPEUTIQUE	85
A - VÉCU D'UN GROUPE DE QUATRE PRÉ-ADOLESCENTS ET ADOLESCENTS	86

I - Présentation des cas	87
Étienne	87
Nicolas	88
Robert	88
Bernard	89
Pourquoi un groupe ?	90
II - Vécus du groupe	90
A - Avant-propos	90
B - L'intensité d'un vécu	92
Bonjour	92
Jouer - jouir	95
Haut les mains !	99
Le regard	103
Les chiffres	105
Musique s'il vous plaît !	109
Les jetons colorés	113
L'inter - dit	120
Le ressenti	121
C - La conscience de soi	132
 B - LE CAS DE J.M., ADULTE SUIVI EN RELATION DUELLE	 134
 Chapitre III: LA RELATION ÉMOTIONNELLE	 143
L'émotion	145
L'équilibre	147
Processus de relation émotionnelle évolutive	147

Ouverture de l'espace d'expression émotionnelle	150
Libération de tension	150
L'espace du geste - du mouvement	151
L'espace de la voix	153
L'espace de la musique	155
L'espace de la parole	161
<i>Chapitre IV : DISCOGRAPHIE D'UN VÉCU</i>	167
I - Le mouvement	168
Autour de la respiration - relaxation	168
Autour du mouvement corporel	171
II - Autour de la voix	173
III - La musique	175
Conclusion	181
Bibliographie	189
Index	193