

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Elyane Antagnague	7
-------------------------------------	---

1. RAISON D'ÊTRE DU PROJET

1.1. La cancérologie	9
1.1.1. La maladie	9
1.1.2. Le malade	11
1.2. La musicothérapie	15
1.2.1. Concepts théoriques	15
1.2.2. La pratique des techniques psychomusicales	19

2. INTÉGRATION DE LA MUSICOTHÉRAPIE DANS LA DYNAMIQUE DE LA STRUCTURE

2.1. Connaître le fonctionnement de l'équipe	21
2.2. Repérer les axes de pénétration possibles de la musicothérapie	22
2.3. Sensibiliser l'équipe soignante et informer les familles	24

3. AXES DE PÉNÉTRATION DE LA MUSICOTHÉRAPIE

3.1. La chimiothérapie	30
3.2. La radiothérapie	32
3.2.1. Radiothérapie externe	32
3.2.2. La curiothérapie gynécologique	34
3.3. L'anesthésie et la chirurgie	36
3.3.1. En pré-anesthésie	37
3.3.2. En per-opératoire	38
3.3.3. En post-opératoire	38
3.4. L'équipe soignante	39
3.5. Les familles	41

4. LA MISE EN ŒUVRE CONCRÈTE

4.1. Auprès de l'équipe soignante	44
4.2. Auprès des malades	44
4.2.1. La chimiothérapie	46
4.2.2. La radiothérapie	48
4.2.3. L'anesthésie et la chirurgie	49
4.2.4. Suivi et accompagnement post-thérapeutiques	50
4.3. Auprès des familles	52
4.4. Les conditions matérielles	53
4.4.1. Le local	53
4.4.2. Le matériel	53
4.4.3. Le budget prévisionnel	54

5. AXES D'ÉVALUATION

5.1. Appréciation des réactions physiologiques	56
5.2. Les méthodes d'observation	57
5.3. Appréciation des réactions affectives et psychologiques	59

6. REPÈRE HISTORIQUE

Conclusion : la musicothérapie comme outil de communication et de relation pour le malade.	65
Bibliographie	67
Index thématique	69
Index des noms	71