

## PREMIÈRE PARTIE - Approche générale

*Geoffroy Luvau*

I. L'organisation du travail .....	15
❶ Les conseils pratiques .....	15
a – Gérer votre liberté : de l'encadrement à l'autonomie .....	15
b – La rémunération de la vie étudiante : quel travail pour quel objectif ? .....	16
c – Organiser son temps : temps des études et temps de travail .....	18
d – Quelques astuces de travail : les cours, les fiches et les aides .....	19
❷ Les conseils théoriques .....	21
a – Rechercher des documents : un exercice faussement simple .....	21
b – Les bibliographies de cours .....	22
c – L'usage des librairies et des bibliothèques .....	24
d – L'usage des ressources numériques .....	26
❸ Les conseils stratégiques .....	28
a – Pourquoi réfléchir à une stratégie d'études ? ..	28
b – Comment réfléchir à une stratégie d'études ? ..	29
c – La Licence en sciences humaines offre-t-elle un avenir ? .....	31

<b>II. La culture générale</b> .....	35
<b>❶ L'intérêt d'une culture générale de spécialiste</b> ..	36
a – Culture générale de l'honnête homme et culture générale de spécialiste .....	36
b – L'absence d'une culture générale de spécialiste comme raison de l'échec .....	37
<b>❷ Les moyens d'une culture générale       de spécialiste</b> .....	38
a – Procéder avec méthode .....	38
b – Rechercher une cohérence dans son cursus de formation .....	39
c – Savoir utiliser les outils d'information culturelle	41
<b>❸ L'articulation de la culture générale       et de la spécialisation</b> .....	42
a – Les écueils de la généralisation .....	42
b – De la spécialité vers les apports culturels, et non l'inverse .....	43
<b>III. Écrits et oraux : les attentes formelles communes aux disciplines</b> .....	45
<b>❶ Rédiger : les fondamentaux de la rédaction</b> ....	46
a – La langue : orthographe, style et ponctuation .	46
b – L'esprit et la lettre : comment citer une œuvre ?	48
<b>❷ La dissertation et le commentaire</b> .....	50
a – Lire un texte ou un sujet : une exigence plus fine qu'il n'y paraît .....	50
b – Problématiser : développer son esprit critique, de l'introduction aux transitions .....	52
<b>❸ Réussir son oral : les règles de la présentation       orale</b> .....	54
a – L'oral, un exercice particulier .....	54
b – La gestion du temps .....	54
c – La gestion de l'attitude .....	55
d – L'adaptation du contenu à la forme orale ....	56

④ Les contraintes typographiques .....	57
a – Se familiariser dès la Licence à la rigueur typographique .....	57
b – Typographie de base .....	57
c – Notes de bas de page et citations .....	58
d – Index et bibliographie .....	59

#### IV. Annexes - Rappels et exercices d'orthographe, de grammaire et de style .....

<b>Marine Bretin-Chabrol et Florence Bouchy</b>	
① L'accord du participe passé .....	61
② Quasi-homophones <i>-er, -é, -ez, -ai, -ais, etc.</i> ...	62
a – Infinitif présent: <i>chanter</i> .....	63
b – Participe passé: <i>chanté, chantée, chantés,         chantées</i> .....	63
c – La 2 <sup>e</sup> personne du pluriel de l'indicatif présent: <i>vous chantez</i> ; de l'indicatif futur: <i>vous chanterez</i> ; de l'impératif présent: <i>chantez</i> .....	63
d – La 1 <sup>re</sup> personne du singulier du passé simple: <i>je chantai</i> .....	64
e – Imparfait de l'indicatif: <i>je chantais, tu chantais,         il chantait, ils chantaient</i> .....	64
• Le son [e] .....	64
• Le son [ɛ] .....	65
③ L'interrogation indirecte .....	65
a – La ponctuation .....	66
b – L'ordre des mots .....	66
c – Le mot interrogatif .....	66
• Question totale .....	66
• Question partielle .....	67
d – La concordance des temps .....	67
④ L'expression de la coordination .....	69
⑤ Syntaxe de l'infinitif, du participe et du gérondif	70

⑥ Cohérence des pronoms dans la phrase . . . . .	71
⑦ L'apostrophe et le trait d'union . . . . .	71

## SECONDE PARTIE - Les méthodes par discipline

### I. Lettres modernes . . . . . 77

*Florence Bouchy*

① Le commentaire composé . . . . .	77
a – La préparation du commentaire . . . . .	78
b – Élaborer un projet de lecture et un plan . . . . .	82
c – La rédaction du commentaire . . . . .	84
② L'explication de texte . . . . .	88
a – Le travail préparatoire . . . . .	89
b – La présentation orale de l'explication de texte . . . . .	90
③ La dissertation . . . . .	93
a – Comment travailler en vue d'une dissertation sur une œuvre ? . . . . .	94
b – La préparation de la dissertation . . . . .	95
c – Élaborer une problématique et bâtir un plan . . . . .	97
d – La rédaction de la dissertation . . . . .	98
• L'introduction . . . . .	98
• Le développement . . . . .	100
• La conclusion . . . . .	102
• Complément pour la dissertation sur un corpus d'œuvres . . . . .	102
• Complément pour la dissertation littéraire générale . . . . .	104
④ Conseils bibliographiques . . . . .	105

### II. Lettres classiques . . . . . 107

*Marine Bretin-Chabrol*

① Le latin et le grec en Licence . . . . .	108
a – Objectifs immédiatement utilitaristes . . . . .	108

b – Objectifs subtilement utilitaristes . . . . .	108
c – Comment intégrer intelligemment les langues anciennes à son cursus ? . . . . .	109
• Latin ou grec ? Langue ou civilisation ? . . . . .	109
• Débutant ou confirmé ? . . . . .	110
• En L1, L2, L3 ? . . . . .	110
② Les exercices traditionnels de ces disciplines . . . . .	111
a – Préparation préalable . . . . .	111
• Grammaire française . . . . .	111
• Éléments de morphologie et de syntaxe . . . . .	111
• Vocabulaire . . . . .	112
b – La version (écrite) . . . . .	116
• Première étape : compréhension du texte . . . . .	118
• Deuxième étape : rédaction du texte français . . . . .	122
c – L'explication de texte (orale) . . . . .	124
d – Le thème (écrit) . . . . .	134
③ Comment se perfectionner ? . . . . .	135
a – Exploiter les corrigés, ou comment réviser avant une version . . . . .	136
• Fiches de difficultés . . . . .	136
• <i>Bis repetita placent</i> . . . . .	136
b – Le « petit latin » ou le « petit grec » . . . . .	137
• Comment procéder ? . . . . .	137
• Que lire ? . . . . .	137
c – Latin ou grec ancien langue vivante . . . . .	138
d – Acquérir une culture générale de l'Antiquité . . . . .	139
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	140

### III. Langues vivantes . . . . . 145

#### *Natacha Rimasson-Fertin*

① Les exercices écrits . . . . .	147
a – La traduction (version et thème) . . . . .	147
• Avant toute chose : faire connaissance . . . . .	148

• Poursuite des repérages .....	149
• Le premier jet .....	151
• Du bon usage du dictionnaire .....	153
• Le résultat .....	155
• La traduction : un exercice de français .....	155
• Les principaux types de fautes .....	157
b – Le commentaire de texte littéraire .....	157
c – Les questions de compréhension .....	159
d – L'essai en langue étrangère .....	160
• Quelques conseils .....	160
<b>2</b> Les exercices oraux .....	163
a – L'explication d'un article de presse .....	163
• L'introduction .....	163
• Le résumé .....	164
• Le commentaire .....	164
• La conclusion .....	165
• L'entretien .....	165
b – L'exercice de compréhension orale .....	168
c – L'explication de texte littéraire .....	169
• Introduction .....	170
• Développement .....	170
• Conclusion .....	170
<b>3</b> Les outils .....	171
a – Les centres culturels, bibliothèques ou librairies spécialisées, etc. ....	171
• Les centres culturels et de documentation ..	171
• Les librairies spécialisées .....	175
b – Quelques sites internet recommandables... et très recommandés .....	176
• Les sites des ambassades et des centres culturels .....	176
• Les médias en ligne .....	177
c – Les grammaires, manuels, etc. : bien s'entourer ! .....	179
• Allemand .....	179

• Anglais .....	181
• Espagnol .....	182

## IV. Géographie .....

*David Muller*

❶ Une première étape : se désinhiber .....	186
❷ Qu'est-ce que la géographie ? .....	190
❸ S'approprier une pensée géographique .....	196
❹ La localisation .....	197
❺ La problématique .....	198
❻ Les échelles .....	200
❼ L'esprit critique et la nuance .....	201
❽ La précision du vocabulaire .....	202
❾ Une étude spatiale et des exemples .....	204
❿ La typologie .....	207
⓫ Le croquis et la carte de synthèse .....	209
⓬ Conseils bibliographiques .....	212

## V. Histoire .....

*Arnaud Houte et Johann Chapoutot*

❶ La dissertation historique .....	217
a – Comprendre le sujet .....	218
b – De la problématique au plan .....	221
c – La mise en forme .....	226
❷ Le commentaire de texte historique .....	228
a – Qu'est-ce qu'un commentaire de texte historique ? .....	228
b – Préparer le commentaire : le travail préliminaire .....	233
c – Rédiger le commentaire .....	238
❸ Conseils bibliographiques pour l'historien .....	241
a – Sources .....	241
b – Instruments de travail .....	242
c – Ouvrages généraux .....	242
d – Ouvrages spécialisés .....	243

**VI. Philosophie** ..... 245

***Arnaud François et Geoffroy Lavau***

<b>❶</b> Dissertation et leçon philosophiques .....	245
a – Généralités .....	245
b – Analyse du sujet .....	246
c – Introduction .....	248
• L'« entrée en matière » .....	248
• La problématique .....	249
• L'annonce de plan .....	250
d – Le développement .....	251
• Les deux premières parties .....	251
• La troisième partie .....	252
• Contenu des différentes parties .....	255
• Les transitions .....	258
• La conclusion .....	258
<b>❷</b> Le commentaire de texte philosophique .....	259
a – L'esprit du commentaire .....	259
b – Le travail préparatoire (I) : les lectures .....	262
c – Le travail préparatoire (II) : le problème, la thèse et la problématisation de la thèse ...	263
d – Le travail préparatoire (III) : l'enchaînement des arguments et le plan. ....	264
e – La lettre du commentaire (I) : l'introduction ...	266
f – La lettre du commentaire (II) : la rédaction du développement .....	268
g – La lettre du commentaire (III) : la conclusion ..	271
<b>❸</b> Conseils bibliographiques pour la philosophie ..	272