

PREMIÈRE PARTIE - Approche générale

Geoffroy Luvau

I. L'organisation du travail	15
❶ Les conseils pratiques	15
a – Gérer votre liberté : de l'encadrement à l'autonomie	15
b – La rémunération de la vie étudiante : quel travail pour quel objectif ?	16
c – Organiser son temps : temps des études et temps de travail	18
d – Quelques astuces de travail : les cours, les fiches et les aides	19
❷ Les conseils théoriques	21
a – Rechercher des documents : un exercice faussement simple	21
b – Les bibliographies de cours	22
c – L'usage des librairies et des bibliothèques	24
d – L'usage des ressources numériques	26
❸ Les conseils stratégiques	28
a – Pourquoi réfléchir à une stratégie d'études ? ..	28
b – Comment réfléchir à une stratégie d'études ? ..	29
c – La Licence en sciences humaines offre-t-elle un avenir ?	31

II. La culture générale	35
❶ L'intérêt d'une culture générale de spécialiste ..	36
a – Culture générale de l'honnête homme et culture générale de spécialiste	36
b – L'absence d'une culture générale de spécialiste comme raison de l'échec	37
❷ Les moyens d'une culture générale de spécialiste	38
a – Procéder avec méthode	38
b – Rechercher une cohérence dans son cursus de formation	39
c – Savoir utiliser les outils d'information culturelle	41
❸ L'articulation de la culture générale et de la spécialisation	42
a – Les écueils de la généralisation	42
b – De la spécialité vers les apports culturels, et non l'inverse	43
III. Écrits et oraux : les attentes formelles communes aux disciplines	45
❶ Rédiger : les fondamentaux de la rédaction	46
a – La langue : orthographe, style et ponctuation .	46
b – L'esprit et la lettre : comment citer une œuvre ?	48
❷ La dissertation et le commentaire	50
a – Lire un texte ou un sujet : une exigence plus fine qu'il n'y paraît	50
b – Problématiser : développer son esprit critique, de l'introduction aux transitions	52
❸ Réussir son oral : les règles de la présentation orale	54
a – L'oral, un exercice particulier	54
b – La gestion du temps	54
c – La gestion de l'attitude	55
d – L'adaptation du contenu à la forme orale	56

④ Les contraintes typographiques	57
a – Se familiariser dès la Licence à la rigueur typographique	57
b – Typographie de base	57
c – Notes de bas de page et citations	58
d – Index et bibliographie	59

IV. Annexes - Rappels et exercices d'orthographe, de grammaire et de style

<i>Marine Bretin-Chabrol et Florence Bouchy</i>	
① L'accord du participe passé	61
② Quasi-homophones <i>-er, -é, -ez, -ai, -ais, etc.</i> ...	62
a – Infinitif présent: <i>chanter</i>	63
b – Participe passé: <i>chanté, chantée, chantés, chantées</i>	63
c – La 2 ^e personne du pluriel de l'indicatif présent: <i>vous chantez</i> ; de l'indicatif futur: <i>vous chanterez</i> ; de l'impératif présent: <i>chantez</i>	63
d – La 1 ^{re} personne du singulier du passé simple: <i>je chantai</i>	64
e – Imparfait de l'indicatif: <i>je chantais, tu chantais, il chantait, ils chantaient</i>	64
• Le son [e]	64
• Le son [ɛ]	65
③ L'interrogation indirecte	65
a – La ponctuation	66
b – L'ordre des mots	66
c – Le mot interrogatif	66
• Question totale	66
• Question partielle	67
d – La concordance des temps	67
④ L'expression de la coordination	69
⑤ Syntaxe de l'infinitif, du participe et du gérondif	70

⑥ Cohérence des pronoms dans la phrase	71
⑦ L'apostrophe et le trait d'union	71

SECONDE PARTIE - Les méthodes par discipline

I. Lettres modernes 77

Florence Bouchy

① Le commentaire composé	77
a – La préparation du commentaire	78
b – Élaborer un projet de lecture et un plan	82
c – La rédaction du commentaire	84
② L'explication de texte	88
a – Le travail préparatoire	89
b – La présentation orale de l'explication de texte	90
③ La dissertation	93
a – Comment travailler en vue d'une dissertation sur une œuvre ?	94
b – La préparation de la dissertation	95
c – Élaborer une problématique et bâtir un plan	97
d – La rédaction de la dissertation	98
• L'introduction	98
• Le développement	100
• La conclusion	102
• Complément pour la dissertation sur un corpus d'œuvres	102
• Complément pour la dissertation littéraire générale	104
④ Conseils bibliographiques	105

II. Lettres classiques 107

Marine Bretin-Chabrol

① Le latin et le grec en Licence	108
a – Objectifs immédiatement utilitaristes	108

b – Objectifs subtilement utilitaristes	108
c – Comment intégrer intelligemment les langues anciennes à son cursus ?	109
• Latin ou grec ? Langue ou civilisation ?	109
• Débutant ou confirmé ?	110
• En L1, L2, L3 ?	110
② Les exercices traditionnels de ces disciplines	111
a – Préparation préalable	111
• Grammaire française	111
• Éléments de morphologie et de syntaxe	111
• Vocabulaire	112
b – La version (écrite)	116
• Première étape : compréhension du texte	118
• Deuxième étape : rédaction du texte français	122
c – L'explication de texte (orale)	124
d – Le thème (écrit)	134
③ Comment se perfectionner ?	135
a – Exploiter les corrigés, ou comment réviser avant une version	136
• Fiches de difficultés	136
• <i>Bis repetita placent</i>	136
b – Le « petit latin » ou le « petit grec »	137
• Comment procéder ?	137
• Que lire ?	137
c – Latin ou grec ancien langue vivante	138
d – Acquérir une culture générale de l'Antiquité	139
BIBLIOGRAPHIE	140

III. Langues vivantes 145

Natacha Rimasson-Fertin

① Les exercices écrits	147
a – La traduction (version et thème)	147
• Avant toute chose : faire connaissance	148

• Poursuite des repérages	149
• Le premier jet	151
• Du bon usage du dictionnaire	153
• Le résultat	155
• La traduction : un exercice de français	155
• Les principaux types de fautes	157
b – Le commentaire de texte littéraire	157
c – Les questions de compréhension	159
d – L’essai en langue étrangère	160
• Quelques conseils	160
2 Les exercices oraux	163
a – L’explication d’un article de presse	163
• L’introduction	163
• Le résumé	164
• Le commentaire	164
• La conclusion	165
• L’entretien	165
b – L’exercice de compréhension orale	168
c – L’explication de texte littéraire	169
• Introduction	170
• Développement	170
• Conclusion	170
3 Les outils	171
a – Les centres culturels, bibliothèques ou librairies spécialisées, etc.	171
• Les centres culturels et de documentation	171
• Les librairies spécialisées	175
b – Quelques sites internet recommandables... et très recommandés	176
• Les sites des ambassades et des centres culturels	176
• Les médias en ligne	177
c – Les grammaires, manuels, etc. : bien s’entourer !	179
• Allemand	179

• Anglais	181
• Espagnol	182

IV. Géographie

David Muller

❶ Une première étape : se désinhiber	186
❷ Qu'est-ce que la géographie ?	190
❸ S'approprier une pensée géographique	196
❹ La localisation	197
❺ La problématique	198
❻ Les échelles	200
❼ L'esprit critique et la nuance	201
❽ La précision du vocabulaire	202
❾ Une étude spatiale et des exemples	204
❿ La typologie	207
⓫ Le croquis et la carte de synthèse	209
⓬ Conseils bibliographiques	212

V. Histoire

Arnaud Houte et Johann Chapoutot

❶ La dissertation historique	217
a – Comprendre le sujet	218
b – De la problématique au plan	221
c – La mise en forme	226
❷ Le commentaire de texte historique	228
a – Qu'est-ce qu'un commentaire de texte historique ?	228
b – Préparer le commentaire : le travail préliminaire	233
c – Rédiger le commentaire	238
❸ Conseils bibliographiques pour l'historien	241
a – Sources	241
b – Instruments de travail	242
c – Ouvrages généraux	242
d – Ouvrages spécialisés	243

VI. Philosophie 245

Arnaud François et Geoffroy Lavau

❶ Dissertation et leçon philosophiques	245
a – Généralités	245
b – Analyse du sujet	246
c – Introduction	248
• L'« entrée en matière »	248
• La problématique	249
• L'annonce de plan	250
d – Le développement	251
• Les deux premières parties	251
• La troisième partie	252
• Contenu des différentes parties	255
• Les transitions	258
• La conclusion	258
❷ Le commentaire de texte philosophique	259
a – L'esprit du commentaire	259
b – Le travail préparatoire (I) : les lectures	262
c – Le travail préparatoire (II) : le problème, la thèse et la problématisation de la thèse	263
d – Le travail préparatoire (III) : l'enchaînement des arguments et le plan.	264
e – La lettre du commentaire (I) : l'introduction	266
f – La lettre du commentaire (II) : la rédaction du développement	268
g – La lettre du commentaire (III) : la conclusion	271
❸ Conseils bibliographiques pour la philosophie	272