

Maxi Travaux pratiques

Lightroom 5

**Des fondamentaux aux fonctions avancées :
61 TP pour maîtriser Lightroom**

Maxi Travaux pratiques

Lightroom 5


**Des fondamentaux aux fonctions avancées :
61 TP pour maîtriser Lightroom**

Patrick Moll

DUNOD

Toutes les marques citées dans cet ouvrage sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs

Photo de couverture : Patrick Moll
Maquette : ARCLEMAX

<p>Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.</p> <p>Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements</p>	<p>d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.</p> <p>Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).</p>
	

© Dunod, Paris, 2013
ISBN 978-2-10-070269-5

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.









Table des matières

Avant-propos.....	1
-------------------	---













Prise en main

Lightroom 5, un pas de plus vers l'autonomie.....	4
Les principales nouveautés de Lightroom 5.....	6
L'interface de Lightroom.....	8
Bien démarrer avec Lightroom.....	10

Importer et organiser

 Importer des photos et des vidéos.....	14
 Maîtriser l'interface du module Bibliothèque.....	20
 Organiser et gérer les dossiers.....	26
 Tri, sélection et notation.....	30
 Mots clés et autres métadonnées.....	34
 Collections statiques et collections rapides.....	40
 Filtre de bibliothèque et collections dynamiques.....	42
 Géolocalisation des photos dans le module Cartes.....	46






Développer et retoucher

	Fixer la balance des blancs.....	52
	Ajuster les tonalités.....	56
	Exploiter les ressources de la Courbe des tonalités.....	62
	Corriger les couleurs.....	66
	Retouche locale avec le Pinceau de réglage.....	70
	Supprimer les défauts et corriger les yeux rouges.....	74
	Recadrer et redresser une photo.....	78
	Corriger les défauts optiques et géométriques.....	80
	Maîtriser le Filtre gradué et le Filtre radial.....	88
	Réduire le bruit et accentuer la netteté.....	92
	Convertir une photo en noir et blanc.....	96
	Corriger une vidéo dans le module Bibliothèque.....	102










Exporter et imprimer

	Exportation simple sur disque.....	106
	Créer un filigrane personnalisé.....	110
	Envoyer des photos par courrier électronique.....	112
	Publier sur Facebook.....	114
	Publier sur la galerie Flickr.....	118
	Publier sur Behance, la plateforme des créatifs.....	120
	Réaliser un diaporama.....	122
	Créer et imprimer un livre photo.....	124
	Réaliser une mise en page pour l'impression.....	130
	Épreuvage et gestion des couleurs pour l'impression.....	134







Gérer le catalogue





	Comprendre le fonctionnement du catalogue.....	140
	Convertir un catalogue de Lightroom 4 vers Lightroom 5.....	144
	Manipuler un ou plusieurs catalogues.....	146
	Travailler avec un catalogue en réseau.....	150
	Maintenir, sauvegarder et récupérer un catalogue.....	152

Optimiser le flux de travail








	Booster les performances de Lightroom.....	158
	Adopter un flux de travail en DNG.....	160
	Créer et utiliser les aperçus dynamiques.....	162
	Exploiter les paramètres prédéfinis de développement.....	166
	Travailler avec le panneau Historique et les instantanés.....	170
	Créer des copies virtuelles et des piles de photos.....	172
	Modifier la date de capture et renommer des photos par lots.....	174
	Étalonner son appareil photo avec DNG Profile Editor.....	176
	Étalonner son appareil photo avec X-Rite ColorChecker Passport.....	180

Éditeurs et modules externes

	Enregistrer et paramétrer des éditeurs externes.....	186
	Corriger les perspectives avec DxO ViewPoint.....	190
	Convertir en noir et blanc avec le plug-in Nik Silver Efex Pro.....	194
	Créer un script Photoshop et l'utiliser en droplet dans Lightroom.....	200
	Travail combiné avec les objets dynamiques de Photoshop.....	204
	Installer et invoquer un module externe.....	206

 TP 51	Réaliser une fusion d'expositions avec LR/Enfuse.....	208
 TP 52	Finaliser une image et créer une bordure annotée avec LR/Mogrify.....	212
 TP 53	Exporter des images en préservant la hiérarchie des dossiers.....	218
 TP 54	Sélection complémentaire d'éditeurs et de modules externes.....	220

Créer un site web de photographe

 TP 55	Créer et publier une galerie web à partir d'un modèle Lightroom.....	226
 TP 56	Installer un nouveau modèle de galerie web.....	232
 TP 57	Construire la structure d'un site web avec TTG CE3 Pages.....	234
 TP 58	Créer des galeries de photos avec TTG CE3 Gallery.....	246
 TP 59	Créer des galeries multi-niveaux avec TTG CE3 Auto Index et PHPlugins.....	252
 TP 60	Simplifier la gestion du site avec TTG CE3 Publisher.....	256
 TP 61	Hébergement et outils de mise en ligne.....	260

Avant-propos

Les trois premiers chapitres de cet ouvrage sur Lightroom 5 suivent la chronologie du flux de travail et abordent les fondamentaux du logiciel : importation et organisation des photos et des vidéos, développement et retouche, et enfin exportation et impression des images finalisées. Cet ensemble de 30 travaux pratiques s'adresse à tous les photographes, du débutant à l'utilisateur confirmé.

Les deux chapitres suivants proposent d'aller plus loin dans la maîtrise du logiciel. Le premier aborde la gestion du catalogue, sujet assez complexe dès lors qu'on sort du contexte balisé du catalogue unique. Le second est destiné à optimiser votre flux de travail en tirant le meilleur parti des ressources du logiciel et en adoptant l'une des deux méthodes de calibrage des appareils photo qui assurera une gestion des couleurs optimales.

Les deux derniers chapitres sont consacrés aux solutions externes qui accroissent le potentiel de Lightroom : éditeurs et modules externes, et galeries web. Vous apprendrez notamment à créer un site web complet de photographe à l'aide des outils sophistiqués de la collection CE3 de The Turning Gate. Les 61 travaux pratiques qui composent cet ouvrage ne se contentent pas de donner des recettes, ils tentent de faire comprendre plus intimement le fonctionnement du logiciel pour vous aider à dépasser la technique et libérer votre créativité.



Convention pour les raccourcis : suivez la ligne blanche si vous êtes sur Mac, la ligne en couleur si vous êtes sur PC.

Les photos et les graphiques figurant dans l'ouvrage sont de l'auteur. Les photos illustrant certains travaux pratiques sont mises à la disposition de tous ceux qui souhaitent se former à Lightroom avec cet ouvrage, que ce soit à titre individuel ou à l'occasion de formations continue ou initiale. Les fichiers sont disponibles sur le CD-Rom inséré dans l'ouvrage.

Remerciements

Je remercie Jean-Baptiste Gugès et les Éditions Dunod pour la confiance qu'ils m'ont renouvelée. Merci à Cécile Rastier pour sa disponibilité et sa bonne humeur, et pour la pertinence de ses suggestions et corrections.

Merci à Véronique Imbault, d'Arclémax, pour cette belle maquette.

Merci enfin à ma compagne Véronique pour son soutien dans un contexte difficile pour elle, et à mon chat Volódia pour avoir égayé les longues nuits d'écriture.



Prise en main

Lightroom 5, un pas de plus vers l'autonomie

Les principales nouveautés de Lightroom 5

L'interface de Lightroom

Bien démarrer avec Lightroom

Lightroom 5, un pas de plus vers l'autonomie

Dès le début de sa conception en 2003, Lightroom a été pensé pour les photographes. Son nom complet, *Photoshop Lightroom*, indique explicitement sa parenté avec le fameux éditeur d'images d'Adobe. Au-delà du nom, les deux logiciels partagent le même remarquable moteur de développement : Camera Raw.

L'ambition de Lightroom est de proposer une haute qualité de traitement dans un environnement unifié, simple et ergonomique, doté de tous les outils complémentaires dont vous avez besoin dans votre flux de production d'images. Sans quitter l'interface du logiciel, vous pouvez ainsi importer vos photos et vos vidéos, les visionner, les cataloguer, les géolocaliser, développer vos fichiers RAW et corriger vos JPEG et vos vidéos. Dans la partie créative de Lightroom, vous pouvez créer des diaporamas ou des livres photo, ou encore partager rapidement vos images par mail, sur les réseaux sociaux et sur les galeries web communautaires. Si vous possédez un site personnel, constituer et mettre en ligne vos propres galeries est d'une étonnante facilité. Pour aller encore plus loin, nous vous proposons de créer un site complet géré intégralement par Lightroom grâce aux excellents plug-ins CE3 de The Turning Gate.

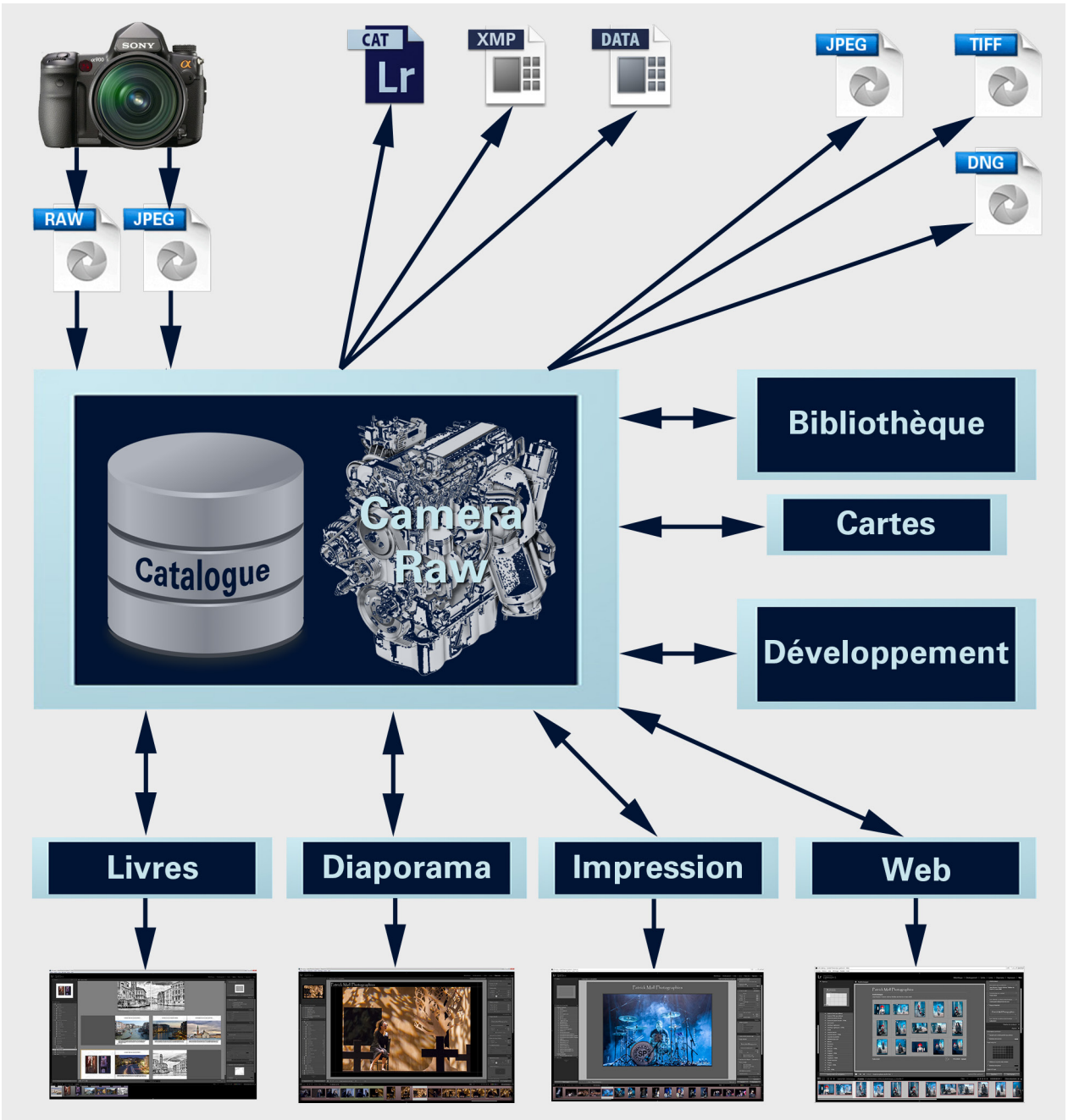
Tous les traitements dans Lightroom sont de type paramétrique et sont enregistrés sous forme de méta-données. Vos originaux ne sont jamais modifiés et le logiciel mémorise la chronologie de chacun de vos réglages. Ce principe garantit un flux de travail non destructif et entièrement réversible. L'enregistrement de votre travail est effectué en temps réel, ce qui le protège des défaillances logicielles ou matérielles.

Si Lightroom est d'abord un logiciel de développement des fichiers RAW, il accueille également les JPEG qui bénéficient du même principe de travail non destructif et réversible. Vous pouvez ainsi importer la totalité de votre photothèque, quel que soit le type de fichiers dont elle est constituée. En revanche, le potentiel du moteur de développement se voit limité par le fait que de nombreux paramètres sont définitivement fixés dans le JPEG. Il ne s'agit donc plus de les développer, le travail ayant déjà été fait par le processeur de l'appareil photo, mais de les corriger.

L'ensemble modulaire qui constitue Lightroom repose sur un catalogue dont la base de données peut gérer les informations d'un nombre presque illimité de fichiers. Il est donc inutile de les multiplier, ce qui renforce l'aspect unitaire de Lightroom. Toutefois, le logiciel ne gère pas les originaux, vous laissant libre de les organiser où et comme bon vous semble. Afin d'éviter les risques de désynchronisation entre le catalogue et les originaux, Lightroom met à votre disposition des outils d'exploration, de création, de déplacement et de renommage des dossiers et des fichiers, et répercute vos interventions dans le catalogue.

Lightroom vous offre donc un univers complet, cohérent et de haute qualité, qui prend en charge la totalité de votre flux de production, du vidage de la carte mémoire jusqu'à la diffusion des images finalisées. Il réduit ainsi fortement le besoin de recourir à des outils complémentaires d'édition et de diffusion d'images. Plusieurs nouveautés dans Lightroom 5, comme les aperçus dynamiques ou l'outil non circulaire de suppression des défauts, font faire au logiciel un pas de plus vers l'autonomie.

Si Lightroom reste perfectible sur certains points, le seul véritable reproche que l'on puisse faire à Adobe est l'abandon trop rapide de la compatibilité avec les systèmes d'exploitation un peu anciens, contraignant nombre de photographes à rester sur Lightroom 3 ou sur Lightroom 4. Outre le fait qu'ils ne disposeront pas des dernières innovations et améliorations, ils ne bénéficieront pas de la prise en charge des RAW des appareils photo récents, sauf à accepter de les convertir dans le format DNG proposé par Adobe.



Fonctionnement général de Lightroom

Lightroom est un logiciel modulaire dont le cœur est constitué d'un catalogue (doté d'une base de données SQLite) et d'un moteur de développement Camera Raw (identique à celui du plug-in de Photoshop). Chaque module est indépendant des autres et dispose d'un plein accès à la base de données et à Camera Raw. Si le flux de production suit une progression logique, de l'importation des fichiers à leur exportation et leur diffusion, Lightroom n'impose aucune contrainte. Ainsi, vous pouvez créer une galerie web dès que l'importation est achevée, sans passer par le module Développement. Seule exception : la présélection des photos ne peut être faite que dans le module Bibliothèque.

Les principales nouveautés de Lightroom 5

Adobe a profondément modifié sa politique commerciale au printemps 2013. La Creative Suite en licence perpétuelle a été remplacée par le Creative Cloud sur abonnement (voir encadré page suivante) et la fréquence des mises à jour de Lightroom est devenue annuelle. Il ne s'est donc écoulé que douze mois entre la sortie de Lightroom 4 et celle de Lightroom 5, ce qui est court pour proposer des innovations majeures. De fait, Lightroom 5 n'est pas révolutionnaire, mais le nombre élevé d'améliorations et la qualité des nouvelles fonctionnalités justifient amplement l'adoption de cette nouvelle version. Nous vous proposons ci-après un récapitulatif des plus importantes d'entre elles, classées par modules.

Ergonomie et performances

- Prise en charge des écrans HiDPI (notamment des écrans Retina des MacBook Pro).
- Nouveau mode plein écran totalement libéré des éléments d'interface.
- Verrouillage de la position du zoom.
- Incrustations de loupe dans les modules Bibliothèque et Développement (repères et grille à opacité et taille ajustables).
- Préservation de la transparence des fichiers PSD et TIFF pour l'édition dans Photoshop.
- Disponibilité du mode de représentation La*b* des couleurs (valeurs affichées sous l'histogramme).
- Déclenchement avec la touche F12 lors d'une prise de vue en mode connecté.
- Amélioration globale des performances et de la réactivité du logiciel.

Importation et module Bibliothèque

- Importation des images au format PNG (les zones de transparence apparaissent en blanc). Pour autant, le PNG ne devient pas un format d'exportation.
- Nouveaux critères pour les collections dynamiques (taille de l'image, espace de couleur, profondeur de codage, etc.).
- Validation des photos au format DNG, par comparaison de sommes de contrôle (*hash* MD5). Cette validation qui devait être effectuée par des outils externes est désormais intégrée dans Lightroom. La commande est logée dans le menu *Bibliothèque*.
- Création du concept d'aperçu dynamique. Il s'agit d'un DNG linéaire 8 bits de dimensions réduites (2 540 px sur le bord large) et compressé avec perte. Son poids est faible (moins de 1 Mo par photo) et il conserve une partie du potentiel du format RAW. Lorsque les originaux ne sont pas disponibles, la présence d'aperçus dynamiques (signalée dans le panneau Histogramme) permet d'utiliser la totalité des modules de Lightroom, au contraire des aperçus classiques qui n'autorisent que le travail dans le module Bibliothèque. Cette nouveauté majeure permet donc de travailler en déplacement et dans tous les contextes où les originaux ne sont pas accessibles. Lorsque ces derniers sont reconnectés, les modifications effectuées hors ligne leur sont automatiquement appliquées.

Module Développement

- Outil non circulaire de suppression des défauts. Dans Lightroom 4, seul un spot circulaire était disponible, ce qui limitait fortement son potentiel et le cantonnait à la suppression des poussières et autres petits défauts ponctuels. Désormais, si la forme de base reste circulaire, le fonctionnement de l'outil est similaire à celui du Pinceau de réglage. La sélection de la zone à corriger est désormais libre et rapproche Lightroom de l'autonomie par rapport aux éditeurs d'images.

- Nouveau Filtre radial qui permet de créer des masques progressifs de forme elliptique et d'appliquer tous les réglages accessibles aux traitements localisés. Il s'agit clairement d'un outil créatif.
- Outil Upright de correction automatique du niveau et des perspectives. Il s'agit sans doute là de l'innovation la plus significative de Lightroom 5. En un simple clic, le logiciel redresse l'horizon. Pour la correction des perspectives, le logiciel propose trois options adaptées à des contextes différents. Si la réussite n'est pas de 100 %, elle est d'autant plus impressionnante que les algorithmes ne requièrent aucune aide de la part du photographe, au contraire des outils manuels que proposent certains logiciels concurrents.
- Possibilité de dupliquer les ajustements locaux pour tous les outils (Filtre gradué, Filtre radial et Pinceau de réglage).
- Amélioration du comportement de l'outil de recadrage lors d'un changement de rapport d'aspect (le cadrage n'est désormais plus réinitialisé).

Module Diaporama

- Les vidéos peuvent être incluses dans les diaporamas et mélangées aux photos.

Module Cartes

- Ajout de la Direction dans les coordonnées GPS.
- Possibilité d'ajouter des photos à des emplacements enregistrés par simple glisser-déposer.

Module Livres

- Gestion automatique des numéros de page.
- Enregistrement en tant que page personnalisée d'un modèle modifié par l'utilisateur.

Lightroom 5 et le Creative Cloud d'Adobe

L'annonce de la disparition de la Creative Suite d'Adobe au profit du Creative Cloud, accessible uniquement sur abonnement, a fait souffler un vent de colère chez les utilisateurs de Photoshop. À 24,59 € par mois, soit 307 € par an, le logiciel revient beaucoup plus cher à moyen et long terme qu'avec l'ancienne formule (achat initial à 954,48 € et mise à jour à 273,06 € tous les deux ans). La conversion tarifaire effectuée sur la base d'un taux de change de 1 \$ = 1 € achève de noircir le tableau pour les Européens. Mais le plus grave est l'obligation d'abonnement à vie sous peine de perdre l'accès au logiciel, donc à ses fichiers. Avec la Creative Suite, la licence était perpétuelle. Il était donc possible de « sauter » une ou deux versions, ce que les photographes faisaient fréquemment. Avec le Creative Cloud, c'est l'abonnement qui devient perpétuel, sans échappatoire. Lightroom est distribué dans le Creative Cloud depuis la version 4, mais reste disponible en licence perpétuelle. Adobe a sans doute caressé l'idée de lui faire subir le même sort qu'à la Creative Suite, mais la virulence des réactions a été telle que pour dissiper les doutes, Tom Hogarty, Product Manager chez Adobe, a annoncé de façon claire et officielle que Lightroom resterait disponible en licence perpétuelle et que la version distribuée dans le Creative Cloud ne bénéficierait pas d'améliorations anticipées. Adobe ayant beaucoup plus à perdre qu'à gagner dans la suppression de la licence perpétuelle de Lightroom, on peut penser que la logique comptable sera cette fois favorable aux photographes et que ceux-ci pourront continuer à utiliser leur logiciel avec une relative quiétude.

L'interface de Lightroom

Quel que soit le module appelé, l'interface de Lightroom conserve la base structurale, les volets latéraux se chargeant de panneaux différents. Voici un décryptage de l'interface du module Développement, qui est celui dans lequel vous allez assurément passer le plus de temps.

PLAQUE D'IDENTITÉ

Vous pouvez personnaliser la Plaque d'identité en remplaçant celle de Lightroom par votre propre logo.

FENÊTRE D'APERÇU

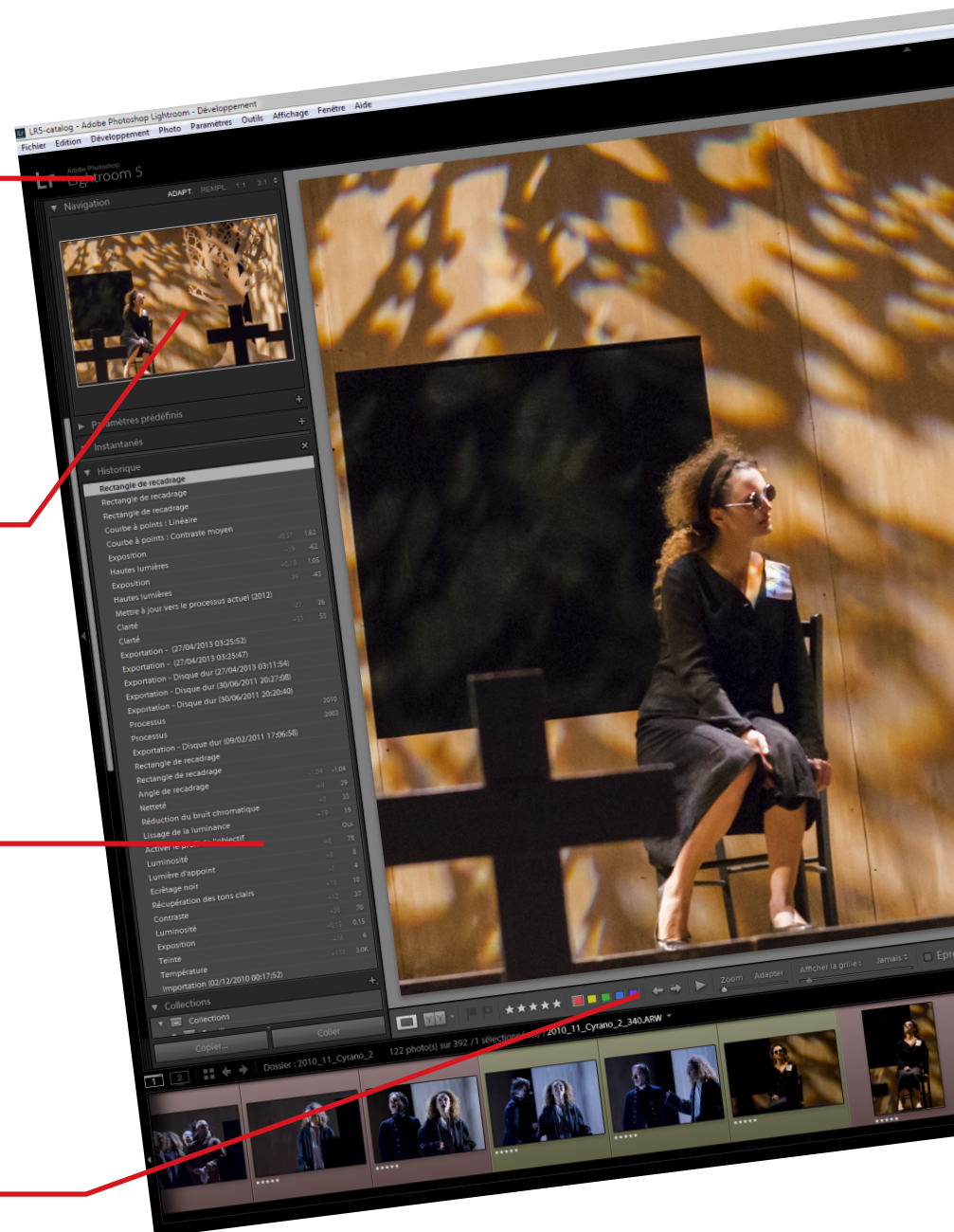
Selon le module, cette fenêtre donne un aperçu de la photo en cours de traitement, prévisualise un effet ou sert de navigateur lorsque la photo est zoomée.

PANNEAU DE GESTION

Il est essentiellement dédié à la gestion des fichiers, des dossiers et des collections. Il accueille également les panneaux Historique et Paramètres prédéfinis.

BARRE D'OUTILS

Différente dans chaque module, elle propose un accès direct aux outils pertinents pour les actions à réaliser.



FENÊTRE D'AFFICHAGE

Elle accueille l'aperçu du travail en cours de réalisation : photos, vignettes ou composition dans les modules créatifs.

SÉLECTEUR DE MODULE

Il fait basculer d'un module à un autre d'un simple clic.

PANNEAU DES OUTILS

Il contient les palettes d'outils, différentes pour chacun des modules.

BARRE D'INFORMATION

Elle contient les informations sur l'image en cours de traitement, gère le double écran et offre un accès direct au filtrage des photos par attribut.

FILM FIXE

Il contient les vignettes de toutes les images préalablement sélectionnées dans le module Bibliothèque ou via le choix d'une collection.

Bien démarrer avec Lightroom

Si le paramétrage par défaut des *Préférences* de Lightroom est satisfaisant pour une utilisation standard, il peut être optimisé pour plus d'efficacité. Le logiciel recèle également quelques pièges qu'il convient de connaître pour les éviter. Les plus dangereux sont liés à la gestion du catalogue, qui fait l'objet du quatrième chapitre. Pour vous aider à bien démarrer avec Lightroom sans avoir besoin de lire au préalable les 272 pages du livre, nous avons réuni ici les principaux paramétrages du logiciel ainsi que quelques suggestions sur la gestion des fichiers.

Configuration minimale

Lightroom n'est pas un programme trop gourmand en ressources. Une RAM de 2 Go et un espace disque de 2 Go suffisent sur Mac comme sur PC. En revanche, la configuration du processeur et du système d'exploitation a été revue à la hausse pour Lightroom 5. Si vous êtes sur Mac, un processeur Intel 64 bits avec Mac OS X 10.7 ou 10.8 est obligatoire. Sur PC, Windows XP n'est plus supporté depuis la version 4 de Lightroom. Avec la version 5, c'est Vista qui est abandonné, de même que tous les systèmes d'exploitation 32 bits. Il faut donc disposer de Windows 7 SP1 ou Windows 8 64 bits pour installer le logiciel. Pour éviter d'avoir recours à la mémoire virtuelle, plus lente, nous vous conseillons d'installer 4 Go de RAM au minimum.

Stockage des fichiers originaux

Si Lightroom se contente de 2 Go d'espace disque, le stockage des fichiers originaux et du catalogue exige beaucoup plus de ressources. Si vous photographiez en RAW, les dizaines voire les centaines de gigaoctets de fichiers vont très vite s'accumuler. Il n'est pas raisonnable de les stocker sur le disque principal d'un ordinateur portable qui risque de saturer rapidement. Déplacer l'ensemble de la photothèque n'est pas un problème majeur pour Lightroom qui sait gérer les ruptures de synchronisation, mais autant stocker dès le départ ses fichiers sur un disque dur externe. Sur une unité centrale PC, un Mac Pro ou un iMac, les disques peuvent être très volumineux et le stockage sur le disque principal devient plus raisonnable.

Stockage et manipulation du catalogue

Le dossier contenant le catalogue est assez léger, mais il stocke également les aperçus des photos importées. Si vous prenez la bonne habitude de créer des aperçus de taille maximale 1:1, leur volume total deviendra important (comptez 1 ou 2 Mo par photo importée, soit au total quelques dizaines de Go), mais pas au point de poser problème si votre configuration matérielle n'est pas trop sous-dimensionnée, comme sur les portables à disque SSD. Ce dossier peut alors être stocké sur le disque principal.

Le catalogue est un élément vital de Lightroom, car il contient la mémoire de votre travail. Le perdre ou le corrompre reviendrait à tout perdre. Tout, sauf les originaux, car Lightroom vous laisse la responsabilité de gérer leur stockage. C'est là une singularité qui est à l'origine de bien des drames. Pensant que Lightroom a enregistré les fichiers originaux dans le catalogue, certains photographes suppriment ceux-ci de leur disque. Des aperçus ayant été créés, les photos restent affichables dans Lightroom, ce qui peut donner l'illusion que les originaux sont toujours disponibles. Lorsque leur absence est découverte, il est hélas trop tard pour tenter une récupération des fichiers effacés.

En revanche, le déplacement (ou le changement de nom) du catalogue ne pose pas de problème pourvu que l'opération soit faite dans les règles de l'art. Dans le dossier contenant votre catalogue figure le

catalogue lui-même qui est un fichier au format Ircat, par exemple *Lightroom 5 Catalog.Ircat*. Au même emplacement se trouve un dossier nommé *Lightroom 5 Catalog Previews.Irdata*. Il contient le dernier aperçu créé pour chacune de vos photos. Ces deux éléments doivent impérativement figurer dans le même dossier, et donc être déplacés ensemble. Pour ouvrir le catalogue déplacé, faites un simple double clic sur son nom, Lightroom mémorisera son emplacement.

Préférences du logiciel

Le menu *Édition* donne accès aux *Préférences* du logiciel. Voici les paramètres les plus importants à régler dans la boîte de dialogue, qui comporte cinq onglets :

- Dans l'onglet *Général*, choisissez de charger le catalogue le plus récent, surtout s'il est unique, cela vous fera gagner du temps à l'ouverture. Choisissez également de traiter séparément les fichiers combinés RAW+JPEG si vous avez adopté cette option d'enregistrement. Nous vous suggérons de désactiver l'affichage de la boîte de dialogue d'importation lorsqu'une carte mémoire est détectée, car cela devient très vite énervant.
- Dans l'onglet *Paramètres prédéfinis*, désactivez toutes les options automatiques proposées. L'une d'elles est toutefois à considérer si vous possédez plusieurs boîtiers : la différenciation par appareil des valeurs par défaut des paramètres de développement.
- L'onglet *Édition externe* permet de choisir les logiciels qui seront accessibles dans l'interface de Lightroom, via le menu *Photo | Modifier dans* ou le menu contextuel du clic droit. Lorsque vous invoquez un éditeur externe, par exemple Photoshop, Lightroom exporte la photo choisie et l'ouvre directement dans l'éditeur. Vous pouvez choisir de conserver dans le catalogue la photo exportée en l'empilant avec l'originale.
- Dans l'onglet *Gestion des fichiers*, définissez les paramètres liés au format DNG ainsi que la liste des caractères interdits dans les noms de fichiers. Réglez les paramètres de la mémoire cache de Camera Raw et de la vidéo. Ces paramètres influent sur la fluidité d'utilisation du logiciel. Si vous disposez d'une bonne configuration matérielle, n'hésitez pas à prescrire des valeurs élevées.
- L'onglet *Interface* gère pour l'essentiel l'apparence du logiciel et les options d'affichage du Film fixe.

Paramètres du catalogue

Les paramètres du catalogue sont également accessibles par le menu *Édition*. La boîte de dialogue comporte trois onglets :

- L'onglet *Général* fournit des informations sur le catalogue et définit la fréquence de ses sauvegardes. Cette opération est essentielle : ne la désactivez pas sous prétexte qu'elle prend du temps. Dans l'idéal, sauvegardez à chaque fermeture de Lightroom, ou une fois par jour. Une fois par semaine est une fréquence minimale, surtout si vous utilisez souvent Lightroom.
- L'onglet *Gestion des fichiers* définit la taille et la durée de conservation des aperçus 1:1. Adaptez la taille à une visualisation plein écran, choisissez une qualité élevée et conservez vos aperçus aussi longtemps que votre disque ne proteste pas.
- L'onglet *Métadonnées* propose une option très importante : l'écriture automatique des modifications au format XMP dans les fichiers annexes. Lorsque vous faites un réglage, il est enregistré par Lightroom sous forme paramétrique dans le catalogue. Vous pouvez choisir d'écrire ces informations dans un fichier annexe qui portera le même nom que la photo et aura une extension *.xmp*. Cette solution permet de sauvegarder les modifications ailleurs que dans le catalogue, mais aussi d'en disposer si vous ouvrez le fichier avec Photoshop. Le plug-in Camera Raw, qui ne peut accéder au catalogue de Lightroom, pourra alors afficher la photo dans le même état de développement que dans Lightroom.



IESUS CHRISTUS MEN DETTE ER

IAKOB D. I. V.

PAVLVS

THOMAS

STILBED
SILENCE

STILBED
SILENCE

Importer et organiser



Importer des photos et des vidéos



Maîtriser l'interface du module Bibliothèque



Organiser et gérer les dossiers



Tri, sélection et notation



Mots clés et autres métadonnées



Collections statiques et collections rapides



Filtre de bibliothèque et collections dynamiques



Géolocalisation des photos dans le module Cartes



Importer des photos et des vidéos

L'importation des photos et des vidéos dispose d'une interface qui suit le principe général d'organisation de Lightroom. Elle ne constitue toutefois pas un module à part entière, mais se comporte comme un plug-in qui se superpose à la fenêtre principale du logiciel.



Le catalogue est la pierre angulaire du fonctionnement de Lightroom, qui ne dispose pas d'explorateur de fichiers. L'importation préalable des photos est un impératif qui peut surprendre le photographe, mais elle présente de nombreux avantages, notamment lorsqu'elle est réalisée directement à partir d'une carte mémoire ou de l'appareil photo connecté à l'ordinateur. Peuvent alors être réalisés en une seule manipulation le transfert physique des photos et des vidéos et leur importation dans le catalogue Lightroom. La conversion automatique des RAW en DNG, le renommage des fichiers, l'affectation de mots clés globaux et l'option de sauvegarde initiale achèvent de rendre cette solution très séduisante. Pour des photos déjà présentes sur disque, l'importation est très simple à paramétrer du fait d'options moins nombreuses.