

# Table des matières

Avant-propos	5	Le Romantisme et le Néogothique	40
<b>LA FEUILLE D'ACANTHE</b>	8	Le style Louis-Philippe	40
<b>La feuille d'acanthé dans l'ornementation sculptée</b>	9	L'ornementation	40
<b>L'acanthé en architecture</b>	9	Le style Napoléon III ou style Second-Empire	40
L'acanthé grecque	9	L'ornementation	40
L'acanthé romaine	9	<b>La fin du XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle</b>	41
L'acanthé de l'époque Renaissance	9	<b>Réalisation d'une feuille d'acanthé</b>	
<b>L'acanthé dans la décoration intérieure</b>	10	<b>de style Louis XVI</b>	42
<b>La Renaissance</b>	10	<b>Lancement de travail</b>	42
La Renaissance italienne	10	Bois utilisé	42
La Renaissance française	10	Fixation	42
Le style	10	Plâtre modèle	42
Le mobilier	10	<b>Dessin à l'échelle 1</b>	46
L'acanthé de style Renaissance	12	<b>Exécution</b>	47
<b>Le Baroque</b>	15	1. Traçage sur le bois	47
Le style Louis XIII	15	2. Burinage	48
Le mobilier	15	3. Ébauche du fond	49
L'ornementation	15	4. Épannelage	50
L'acanthé de style Louis XIII	15	5. Ébauche et finition du modelé	51
Le style Louis XIV	18	6. Finition du modelé et frappe	52
L'acanthé de style Louis XIV	18	7. Rectification de la frappe et finition du fond	54
Le mobilier	20	8. Finition	56
L'ornementation	20	<b>LA FLEUR ET LA FLEURETTE</b>	58
<b>Le Rococo</b>	24	<b>La fleur</b>	58
Le style Régence	24	<b>La fleurette</b>	59
L'acanthé de style Régence	24	<b>La fleur et la fleurette dans l'ornementation sculptée</b>	59
Le mobilier	25	<b>La fleur et la fleurette au XVIII<sup>e</sup> siècle</b>	60
L'ornementation	25	La fin du style Louis XIV et le style Régence	60
Le style Louis XV	29	Le style Louis XV	64
Le mobilier	30	Fleurs et fleurettes	64
L'acanthé de style Louis XV	30	Les styles Transition, Louis XVI et Directoire	67
<b>Le Néoclassicisme</b>	34	Le Néoclassicisme	67
Le style Transition	34	Les styles Transition, Louis XVI et Directoire	67
Le style Louis XVI	34	Fleurs et fleurettes	67
Le mobilier	34	<b>Réalisation d'une guirlande de fleurs</b>	
L'ornementation	34	<b>et de fleurettes Régence</b>	72
L'acanthé de style Louis XVI	34	<b>Lancement de travail</b>	72
Le style Directoire	38	Bois utilisé	72
Le style Empire	38	Plâtre modèle	72
L'ornementation	38	Mise en position	72
La style Restauration	39	<b>Dessin de l'ornement</b>	75
Le mobilier	39	1. Traçage des repères	75
L'ornementation	39	2. Traçage de l'axe	76
Les ébénistes et les menuisiers-ébénistes	39	3. Construction des fleurs	77
du Néoclassicisme	39	4. Dessin au trait	78

<b>Exécution de l'ornement</b>	80	2. Burinage	129
1. Traçage	80	3. Ébauche de la doucine	130
2. Burinage	80	4. Finition de la doucine et traçage des axes	132
3. Ébauche du fond	81	5. Ébauche des cannelures rayonnantes	133
3. Ébauche du fond (suite)	82	6. Traçage des « crans »	134
4. Finition grossière du fond	83	7. Dégagement des « crans »	135
5. Épannelage	84	8. Ébauche de la coquille	136
6. Dessin après l'épannelage	85	9. Cassage des arêtes	137
7. Burinage et ébauche des petits fonds	86	10. Traçage des côtes en éventail	138
8. Frappe et finition du modelé	87	11. Réalisation des côtes en éventail et des « crans »	139
9. Finition du modelé et rectification de la frappe	88	12. Finition	140
10. Finition des fonds	89	<b>Finition de la traverse basse</b>	142
11. Mise en couleur	90	1. Côté gauche	142
		2. Côté droit	145
<b>LA COQUILLE</b>	92	<b>Ornementation des oreilles</b>	146
<b>La coquille dans l'ornementation</b>	92	1. Oreille gauche	146
Symbolique	93	2. Oreille droite	147
<b>La coquille dans la décoration intérieure</b>	94	<b>Mise en couleur</b>	148
Le Baroque et le Rococo	94	<b>Autre exemple de coquille</b>	150
Le style Louis XIV	94		
La coquille	96	<b>LE PIED D'ANGLE À VOLUTES</b>	152
Le style Régence	98	<b>La volute</b>	152
L'ornementation	98	<b>Évolution du pied de meuble du Moyen-Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle</b>	154
La coquille	98	<b>Origine du pied galbé</b>	156
Le style Louis XV	104	Génèse	156
L'ornementation	105	1. Pied en gaine	156
La coquille	105	2. Pied en console	156
<b>Le Romantisme</b>	106	3. Pied galbé ou cambré	156
Le style Second-Empire ou Napoléon III	106	Autres exemples	157
La coquille	106	Pieds de styles Louis XIV, Régence et Louis XV	158
<b>Et après...</b>	107	1. Piédestal Louis XIV	158
<b>Traçage d'une coquille</b>	108	2. Pied de table Louis XIV	158
1. Traçage de la forme générale	108	3. Pied de console Louis XIV	158
2. Traçage des « quartiers »	108	4. Pied de console Régence	158
3. Traçage des crans	109	5. Pied cambré Louis XV	158
4. Traçage des liaisons entre les crans	109	6. Pieds de style Louis XV	160
<b>Réalisation d'un porte-assiettes de style Régence</b>	112	<b>Réalisation de deux pieds d'angle à volutes</b>	164
<b>Lancement de travail</b>	112	<b>Pied à volutes</b>	164
Dessin d'ensemble et nomenclature	114	<b>Pied à volutes et à sabot</b>	165
<b>Préparation de la traverse basse</b>	122	<b>Lancement de travail</b>	166
1. Usinage	122	1. Pied d'angle à volutes « classique »	167
2. Exécution des moulures et des raccords de moulure	122	2. Pied d'angle à volutes et à sabot octogonal	167
3. Traçage, burinage et défonçage	124	<b>Traçage et chantournement des pieds</b>	168
3.1. Traçage	124	1. Traçage du pied n° 1	168
3.2. Burinage	124	2. Traçage du pied n° 2	169
3.3. Défonçage	125	3. Chantournement du pied n° 1	170
4. Frappe et finition grossière des fonds	126	4. Chantournement du pied n° 2	172
5. Traçage et défonçage des élégis	126	<b>Mise en position des pieds sur l'établi</b>	174
<b>Sculpture de la coquille</b>	128	Exemple avec deux pieds de meuble	174
1. Traçage	128		

<b>Sculpture du pied d'angle à volutes n° 1</b>	176	3. Réalisation des volutes et exécution du second et du troisième pan	203
Situation initiale	176	4. Finition de l'arrière du pied et exécution du quatrième pan	203
Situation finale	177	5. Finition des volutes	204
1. Écarnage	178	<b>Mise en forme de la partie montante des pieds</b>	206
1.1. Écarnage des ailes	178	<b>Ornementation des bosses</b>	208
1.2. Écarnage du tore	180	1. Acanthe du pied d'angle à volutes n° 1	208
2. Ébauche et réalisation du tore	182	1.1. Ébauche	208
2.1. Traçage du tore	182	1.2. Traçage	210
2.2. Burinage du tore	182	1.3. Burinage	210
2.3. Dégagement du tore	183	1.4. Frappe et ébauche du fond	210
2.4. Réalisation du tore	184	1.5. Modelé et finition	211
3. Épannelage des volutes	185	2. Réalisation de la bosse du pied d'angle à volutes n° 2	212
4. Traçage des volutes	186	<b>Réalisation des montants</b>	214
4.1. Traçage géométrique d'une volute	186	1. Toupillage	214
4.2. Traçage de la première volute	188	2. Exemple de sculpture pour le pied d'angle à volutes n° 1	214
4.3. Traçage de la seconde volute	189	3. Exemples de sculpture pour le pied d'angle à volutes n° 2	216
5. Ébauche des volutes	190	<b>Exemples d'ornements pour pieds d'angle à volutes</b>	218
6. Frappe des volutes	192	Exemple de pieds de styles Régence et Louis XV	218
7. Dressage des volutes	194	Ornements pour montants, montants de pied et façades de tiroirs de style Régence	220
8. Exécution des chanfreins	196	Ornements pour montants, montants de pied et façades de tiroirs de styles Régence et Louis XV	222
9. Finition de l'arrière du pied	197	<b>Réalisation d'un repose-pieds contemporain</b>	224
10. Ponçage des volutes	197	Gabarit de traçage	228
<b>Sculpture du pied d'angle à volutes et à sabot n° 2</b>	198	Chantournement des pieds	229
Situation initiale	198	Châssis amovible	229
Situation finale	199	Glossaire	233
1. Traçage du sabot	200	Sources des illustrations	235
1.1. Tracé géométrique d'un octogone régulier inscrit dans un cercle	200		
1.2. Tracé géométrique d'un octogone régulier inscrit dans un carré	200		
1.3. Tracé pratique d'un octogone régulier inscrit dans un carré	201		
2. Réalisation du tore et du premier pan de l'octogone	202		