

## SOMMAIRE

■	Avant-propos	XVI
■	Remerciements	XVIII



### LES BASES TECHNIQUES DE LA PHOTOGRAPHIE

1	Diaphragme, obturateur et sensibilité	4
2	Les bases techniques en numérique	22
3	Les bases techniques en macrophotographie	30
4	Les objectifs macro testés pour vous	56



### LA MACROPHOTOGRAPHIE EN EXTÉRIEUR

5	Recadrage	94
6	Capturer la lumière	98
7	Dans la prairie	100

<b>8</b>	Cadrage horizontal ou vertical ?	108
<b>9</b>	Macrophotographie avec un zoom	112
	Carte blanche à Élisabeth et Benoît Lys	116
<b>10</b>	Bokeh et arrière-plan	118
<b>11</b>	Photographier des papillons avec un 150 mm	122
<b>12</b>	Coup de chance !	126
<b>13</b>	Le réflecteur, un éclairage simple à maîtriser	128
<b>14</b>	Photographier sous la pluie	132
<b>15</b>	Bien utiliser son flash en extérieur	136
<b>16</b>	Photographier avec un hybride	144
<b>17</b>	Photographier avec un moyen format	150
<b>18</b>	Photographier les serpents	156
<b>19</b>	Couleur, graphisme et composition	160
<b>20</b>	La poésie du flou	166
<b>21</b>	Raconter une histoire	168



## LA MACROPHOTOGRAPHIE EN INTÉRIEUR

<b>22</b>	Macro bébé	172
<b>23</b>	Photographier une plante carnivore	174
<b>24</b>	Rapport extrême avec une bague d'inversion plus une bague allonge	176
<b>25</b>	Photographier un objet	180
<b>26</b>	Photographier avec une boîte à lumière	186
<b>27</b>	Photographie culinaire	192
<b>28</b>	Photographier en aquarium	198
<input type="checkbox"/>	Carte blanche à Fabrice Bartheau	200
<b>29</b>	Photographier avec un flash annulaire	202



## POUR ALLER PLUS LOIN

- |                          |  |     |
|--------------------------|--|-----|
| <b>30</b>                | Histogramme et correcteur d'exposition | 206 |
| <input type="checkbox"/> | Carte blanche à Jacky Le Ruyet         | 208 |
| <b>31</b>                | Le noir et blanc en macrophotographie  | 210 |
| <b>32</b>                | Imprimer chez soi                      | 216 |
| <b>33</b>                | Choisir son trépied photo              | 218 |
| <input type="checkbox"/> | Quelques pistes à suivre               | 220 |