

Licence

Master

CAPES



LINGUISTIQUE et PHONOLOGIE de l'ANGLAIS

Lionel HURTREZ

Méthode

Analyse détaillée

Entraînement



Table des matières

INTRODUCTION.....	3
MÉTHODOLOGIE.....	5
Description des segments	5
La problématisation	6
Les valeurs de base	6
L'analyse en contexte.....	6
La présentation du travail	7
La question de phonologie.....	7
Remarque sur les conventions typographiques utilisées dans cet ouvrage..	8
Séquence 1. Atwood, Margaret, <i>The Blind Assassin</i> , 2001.....	9
Objectif Phonologique : <ou>	9
Objectif Linguistique : « THE » & « N1's N2 »	9
Séquence 2. Hardy, Thomas, <i>Tess of the D'Urbervilles</i>	17
Objectif Phonologique : <-ate>	17
Objectif Linguistique : « AN » & « THIS / THAT »	17
Séquence 3. Conrad, Joseph, <i>Heart of Darkness</i>	27
Objectif Phonologique : <u>.....	27
Objectif Linguistique : « SUCH »	27
Séquence 4. Butler, Samuel, <i>The Way of All Flesh</i> , Chapter VIII	33
Objectif Phonologique : <a>.....	33
Objectif Linguistique : forme nominale V-ING.....	33
Séquence 5. Dickens, Charles, <i>Great Expectations</i> , Chapter 34	41
Objectif Phonologique : <TH>	41
Objectif Linguistique : « THAT + PROPOSITION »	41
Séquence 6. Eliot, George, <i>The Mill on the Floss</i>	47
Objectif Phonologique : <g>.....	47
Objectif Linguistique : « DO aux » et « DO lex ».....	47
Séquence 7. Eliot, George, <i>Middlemarch</i>	53
Objectif Phonologique : <-ed>	53
Objectif Linguistique : « HAVE V-EN », « HAVE BEEN V-ING »	53

Séquence 8. Eliot, George, <i>Middlemarch</i>	61
Objectif Phonologique : <t>	61
Objectif Linguistique : « WISH », « IF »	61
Séquence 9. Brontë, Charlotte, <i>Jane Eyre</i>	75
Objectif Phonologique : <l>	75
Objectif Linguistique : « YET », les exclamatives et les interrogatives	75
Séquence 10. Fitzgerald, Francis Scott, “The Curious case of Benjamin Button”	85
Objectif Phonologique : <y>	85
Objectif Linguistique : « MIGHT »	85
Séquence 11. James, H. , “Daisy Miller : A Study” in <i>Tales of Henry James</i> ...	93
Objectif Phonologique : la règle des mots en <-ic>	93
Objectif Linguistique : « Les adjectifs composés »	93
Séquence 12. James, H. , “The Aspern Papers” in <i>Tales of Henry James</i>	99
Objectif Phonologique : <o>	99
Objectif Linguistique : Les noms propres, les subordonnées en WHICH et THAT	99
Séquence 13. James, H. , <i>The Portrait of a Lady</i>	109
Objectif Phonologique : <i>	109
Objectif Linguistique : « BE + V-ING / Ø »	109
Séquence 14. Anderson, Sherwood, <i>Winesburg, Ohio</i>	117
Objectif Phonologique : <s>	117
Objectif Linguistique : les propositions en V-ING (adverbiale et relatives) et WHAT	117
Séquence 15. Souvankham Thammavongsa, “Good-Looking”	129
Objectif Phonologique : <r>	129
Objectif Linguistique : OF, V-ING / VØ	129
Séquence 16. Lewis, Sinclair, <i>Babbitt</i> , Chapter VIII, Section 2	139
Objectif Phonologique : schéma intonatif	139
Objectif Linguistique : « MUST / HAVE TO »	139
Séquence 17. Chopin, Kate, <i>The Awakening</i> , Chapter XXIV	145
Objectif Phonologique : faux-préfixes et schéma accentuel	145
Objectif Linguistique : « QUITE » & « ALMOST »	145

Séquence 18. Scott Fitzgerald, Francis, <i>The Beautiful and the Damned</i>	153
Objectif Linguistique : « SOME », « ANY », « OUGHT TO », « SHOULD ».....	153
Séquence 19. Poe, Edgar Allan, “The Purloined Letter”	165
Objectif Linguistique : Les pseudo-clivées, l’extraposition & « IT »	165
VADEMECUM POUR L’ÉNONCÉ COMPLEXE	171
Les principales propositions	171
Les propositions subordonnées complétives	172
Les propositions en V-ING.....	172
Les propositions en TO + V.....	173
VADEMECUM DE PHONOLOGIE	175
Rappel des phénomènes phonologiques de la chaîne parlée.....	175
Identification du schéma accentuel d’un mot.....	177
Règle des suffixes forts (ou terminaisons contraignantes)	178
Tableau de correspondance graphie-phonie.....	179
Voyelles orthographiques simples	179
Voyelles orthographiques complexe	179
Tableau de transformation des voyelles relâchées en voyelles tendues ou suivies de « -r »	179
Phonétique articulatoire	180
Tableau des principales règles d’accentuation	180
Tableau des voyelles tendues – relâchées	181
Tableau de correspondance graphie-phonie des voyelles situées dans une syllabe accentuée.....	182
Règles régissant les transformations de voyelles.....	183
Règles de transformation vocalique devant -r.....	184
Règles de réduction vocalique	184
Règles fondamentales de prononciation des consonnes orthographiques	185
Règles d’effacement des consonnes.....	186
Prononciation de <TH>.....	186
Prononciation de <x>	187
Prononciation de -ate.....	187

Prononciation de <s>.....	187
Prononciation de <c>	188
Prononciation de <ch>	188
Prononciation de -ate.....	188
Les schémas intonatifs et leur utilisation.....	189
GLOSSAIRE.....	191
Glossaire linguistique.....	191
Glossaire phonologique.....	195
BIBLIOGRAPHIE	197
Linguistique.....	197
Phonologie	198
INDEX.....	199