

# Chapitre 1

## APPROCHE PSYCHOLOGIQUE DE L'ESTHÉTIQUE

M.-H. Makarian-Yerokine/J.-C. Paris .....	17
<i>Introduction</i> .....	19
<i>Importance de l'apparence physique. Son influence sur le psychisme</i> .....	20
Communiquer, un besoin vital .....	20
Le rôle des médias .....	21
L'attente des patients .....	21
L'estime de soi et l'image du corps .....	22
<i>L'estime de soi</i>	
<i>L'image du corps</i>	
Influence de l'apparence physique sur le psychisme (tableau) .....	23
<i>La demande esthétique</i> .....	23
L'origine du désir d'intervention .....	24
Les références esthétiques .....	25
<i>Esthétique de l'apparence : la quête d'une identité</i>	
<i>Les modèles culturels idéaux de l'apparence corporelle</i>	
Les canons de beauté : influence des époques .....	26
L'entourage du patient .....	26
<i>Nécessité de l'approche psychologique</i> .....	27
L'image du praticien : pour lui-même et pour le patient .....	27
Importance de la relation patient-praticien : cas du patient insatisfait, revendicateur .....	28
Les deux attitudes opposées face aux réhabilitations d'ordre esthétique (tableau) .....	29
Quelques notions de morphopsychologie .....	30
<i>Les trois étages de la face</i>	
<i>Importance du visage, des lèvres, des dents</i>	
La bouche	
Les dents	
<i>Conclusion</i>	
<i>Le cheminement psychologique du praticien</i> .....	31
L'observation .....	31
La création .....	32
L'interprétation .....	32
Tableau récapitulatif .....	33
<i>L'esthétique : de la théorie à la pratique</i> .....	33
La beauté esthétique, l'harmonie : une affaire de goût .....	33
<i>La beauté</i>	
<i>L'harmonie et le goût : l'observation, un sixième sens à développer</i>	
Le goût = discernement prompt qui prévient la réflexion. Trois possibilités :	
Le goût = lucidité de l'œil	
<i>Les goûts et les styles : de la prudence à l'instauration d'une relation vraie</i>	

L'harmonie : sa concrétisation par le schéma esthétique (S.E.) .....	35
<i>Définition du S.E.</i>	
<i>Importance du S.E. dans l'approche psychologique</i>	
<i>Les deux premiers temps indispensables à l'établissement du S.E.</i>	
Le bilan photographique	
Le Guide Esthétique	
<i>La forme désirée par le patient</i>	
 <i>Conclusion</i> .....	 39
 <hr/>	
<b>Chapitre 2</b>	
<b>PERCEPTION VISUELLE</b>	
<b>J.-C. Paris</b> .....	43
<i>Introduction</i> .....	45
<i>Généralités</i> .....	46
<i>Forme et émotion esthétique</i> .....	46
<i>Principales forces visuelles</i> .....	48
<i>Perception des formes</i> .....	51
Perception de l'ensemble .....	52
Rapport figure/fond .....	53
<i>Règle d'homogénéité</i>	
<i>Règle de fermeture</i>	
<i>Règle de la symétrie</i>	
<i>Règle de la convexité</i>	
<i>Règle de la texture</i>	
<i>Règle de la luminosité</i>	
<i>Règle de la signification</i>	
<i>Règle de la teinte</i>	
<i>Règle de la simplicité</i>	
<i>Règle de la dynamique</i>	
<i>Perception de l'espace et de la profondeur</i> .....	62
Les indices monoculaires .....	62
<i>L'occultation</i>	
<i>La perspective</i>	
<i>Gradients de profondeur</i>	
<i>Ombres</i>	
Les indices binoculaires .....	63
<i>Convergence des yeux</i>	
<i>Stéréopsie</i>	
 <i>Équilibre</i> .....	 64

<i>Lignes</i> .....	67
Verticalité et horizontalité .....	67
Lignes parallèles et perpendiculaires .....	69
<i>Perception de la lumière et de la couleur</i> .....	71
La lumière .....	71
La couleur .....	72
<i>Perception des formes et des couleurs</i>	
<i>Perception des couleurs en fonction du contexte</i>	
<i>Couleur et plaisir esthétique. Harmonie</i>	
<i>Symbolisme de la couleur</i>	
<i>Perception de la dynamique</i> .....	74
<i>Forme et illusions</i> .....	76
Illusions primaires .....	76
<i>Illusions optico-géométriques</i>	
<i>Illusions de lumière</i>	
Illusions secondaires .....	76
<i>Illusions de contexte</i>	
<i>Illusions de l'apprentissage</i>	
<i>Conclusion</i> .....	84

## **Chapitre 3**

### **RÈGLES FONDAMENTALES D'ESTHÉTIQUE**

<b>J.-C. Paris</b> .....	87
<i>Introduction</i> .....	89
<i>De la composition artistique à la composition dentaire</i> .....	90
<i>La composition</i>	
<i>La variété dans l'unité</i>	
<i>Atteindre l'unité</i> .....	93
Par l'organisation et le mouvement .....	93
Par la symétrie .....	94
Par l'harmonie .....	96
Par les correspondances et la similarité .....	98
<i>Atteindre la variété</i> .....	99
Par les contrastes .....	99
Par l'originalité de la composition .....	99
Par la texture : macro- et microgéographie .....	100
Par un centre d'intérêt .....	101
<i>Conclusion</i> .....	102

# Chapitre 4

## LES CANONS DE LA BEAUTÉ

J.-C. Paris/P. Andrieu/W. Devoto/A.-J. Faucher/A. Humeau/J.D. Orthlieb/P. Palacci/  
H. Tassery

H. Tassery .....	105
<i>Introduction</i> .....	107
Mode d'emploi .....	108
<i>Le visage</i> .....	109
Visage de face .....	109
<i>L'équilibre visuel entre le regard et le sourire</i>	
<i>Les lignes horizontales</i>	
<i>Les 3 étages</i>	
Visage de profil .....	113
<i>L'angle naso-labial</i>	
<i>Plan esthétique de Ricketts</i>	
<i>Le sourire</i> .....	118
Rappels anatomiques du tiers inférieur du visage .....	118
<i>Zone labio-mentonnaire statique</i>	
Zone mentonnaire	
Les lèvres	
Relation des lèvres closes	
Largeur buccale	
Position de repos	
<i>Anatomie du sourire</i>	
<i>Espace négatif</i>	
Placement des dents dans le plan frontal .....	121
<i>La ligne du sourire</i>	
<i>Le plan frontal esthétique</i>	
<i>Facteur sexe</i>	
<i>Facteur âge</i>	
<i>Hauteur de la lèvre supérieure</i>	
Placement des dents dans le plan sagittal .....	132
<i>Le milieu interincisif</i>	
Placement des dents dans le plan horizontal .....	133
<i>Position antéro-postérieure des dents antérieures</i>	
<i>Phonèmes</i>	
L'épaisseur des lèvres .....	137
Courbure de la lèvre supérieure .....	139
Linéarité du plan esthétique .....	141
La symétrie du sourire .....	142
<i>L'occlusion</i> .....	144
Parafonctions et dysfonctionnements .....	145
<i>Parafonctions</i>	
Dépistage	
Conduite à tenir	

<i>Dysfonctionnements</i>	
Dépistage	
Conduite à tenir	
<b>Bilan occlusal</b> .....	146
<i>Fonction de centrage</i>	
<i>Fonction de calage</i>	
<i>Fonction de guidage</i>	
Analyse de la fonction de guidage	
<b>Occlusion et reconstruction antérieure</b> .....	151
<i>Position de référence</i>	
<i>Choix du concept</i>	
<i>Critères de reconstruction</i>	
<i>Protocole</i>	
<b><i>La composition dentaire</i></b> .....	155
<b>Dimensions des dents</b> .....	155
<i>Dimensions des dents antérieures</i>	
<i>Proportions idéales des incisives centrales</i>	
<i>Proportions des antérieures et nombre d'or</i>	
<i>Diastèmes</i>	
<b>La couleur</b> .....	162
<i>Les 3 dimensions classiques de la couleur</i>	
La luminosité	
La saturation	
La teinte	
L'environnement	
<i>Les dimensions propres à la dent</i>	
La translucidité	
La fluorescence	
L'opalescence	
Les pigmentations et les caractérisations	
<i>Influence des structures dentaires sur la couleur</i>	
<i>Influence de la lumière sur la couleur</i>	
<i>Cartographie colorimétrique de la dent</i>	
<i>Variations des couleurs</i>	
La couleur de la peau	
Le sexe	
L'âge	
La situation de la dent	
L'état de surface	
<i>Détermination du choix de la couleur dentaire</i>	
<i>Transmission des informations au laboratoire</i>	
<b>Forme des dents</b> .....	175
<i>Morphologie dentaire</i>	
<i>Les formes fondamentales</i>	
<i>Silhouette des bords libres</i>	
<i>Les formes et leurs rapports avec le sexe, la personnalité et l'âge</i>	
Le facteur « sexe »	
Le facteur « personnalité »	
Le facteur « âge »	
<b>Alignement axial</b> .....	202
<b>Positionnement dentaire et forme d'arcade</b> .....	203

<b>La composition gingivale</b> .....	204
<b>La ligne du sourire</b> .....	204
<b>Santé gingivale, épaisseur gingivale et gencive kératinisée</b> .....	208
<i>Anatomie gingivale</i>	
<i>Critères de bonne santé gingivale</i>	
<i>L'espace biologique</i>	
<i>Épaisseur gingivale et gencive kératinisée</i>	
<b>Alignement des formes et des collets</b> .....	217
<i>Anatomie</i>	
Forme des collets	
Ligne des collets	
<i>Les anomalies</i>	
<b>Points de contact, papilles, embrasures, trous noirs</b> .....	221
<i>Les embrasures</i>	
L'embrasure gingivale et la papille	
L'embrasure incisale	
<i>Perte des papilles</i>	
<b>Crêtes édentées</b> .....	225
<i>Esthétique et implants</i>	
<b>Colorations des racines</b> .....	233
<b>Conclusion</b> .....	234

## **Chapitre 5**

### **MACROPHOTOGRAPHIE ET PROTOCOLE PHOTOGRAPHIQUE**

<b>D. Lucci</b> .....	241
<i>La macrophotographie : définition</i> .....	243
<i>Notions fondamentales d'utilisation</i> .....	243
<b>La focale</b> .....	243
<b>Le diaphragme</b> .....	243
<b>Le rapport de reproduction</b> .....	244
<b>La profondeur de champ</b> .....	244
<i>Le matériel</i> .....	245
<b>Le matériel en photographie argentique</b> .....	245
<i>Les systèmes à visée reflex</i>	
Le boîtier	
L'objectif et les compléments optiques	
Le flash	
Les films	
<i>Le système de photographie instantanée</i>	
<b>Le matériel en photographie numérique</b> .....	247
<i>Principes généraux de fonctionnement</i>	
Principes des capteurs CCD	
Les supports de stockage	

## *Avantages et inconvénients du matériel numérique*

Avantages

Inconvénients

### *Le choix du photoscope*

### *La numérisation des images argentiques*

Le scanner à plat

Le scanner de film

**Les compléments indispensables** ..... 252

*Les écarteurs*

*Les miroirs*

*Le protocole photographique : 12 vues* ..... 252

*Les vues macrophotographiques unitaires* ..... 253

---

## **Chapitre 6**

### **LE GUIDE ESTHÉTIQUE**

**J.-C. Paris/H. Tassery** ..... 255

*Le Guide Esthétique (G.E.)* ..... 257

Mode d'emploi ..... 257

---

## **Chapitre 7**

### **APPLICATION CLINIQUE DU GUIDE ESTHÉTIQUE**

**J.-C. Paris/A.-J. Faucher** ..... 265

*1<sup>er</sup> cas clinique* ..... 267

Avant traitement ..... 269

L'occlusion ..... 275

Ligne du sourire ..... 279

Épaisseur gingivale ..... 279

Résultat final ..... 283

*2<sup>e</sup> cas clinique* ..... 285

Avant traitement ..... 287

Résultat final ..... 295

*3<sup>e</sup> cas clinique* ..... 297

Avant traitement ..... 299

Résultat final ..... 307

---

**CONCLUSION** ..... 309