

Chapitre 1

APPROCHE PSYCHOLOGIQUE DE L'ESTHÉTIQUE

M.-H. Makarian-Yerokine/J.-C. Paris	17
<i>Introduction</i>	19
<i>Importance de l'apparence physique. Son influence sur le psychisme</i>	20
Communiquer, un besoin vital	20
Le rôle des médias	21
L'attente des patients	21
L'estime de soi et l'image du corps	22
<i>L'estime de soi</i>	
<i>L'image du corps</i>	
Influence de l'apparence physique sur le psychisme (tableau)	23
<i>La demande esthétique</i>	23
L'origine du désir d'intervention	24
Les références esthétiques	25
<i>Esthétique de l'apparence : la quête d'une identité</i>	
<i>Les modèles culturels idéaux de l'apparence corporelle</i>	
Les canons de beauté : influence des époques	26
L'entourage du patient	26
<i>Nécessité de l'approche psychologique</i>	27
L'image du praticien : pour lui-même et pour le patient	27
Importance de la relation patient-praticien : cas du patient insatisfait, revendicateur	28
Les deux attitudes opposées face aux réhabilitations d'ordre esthétique (tableau)	29
Quelques notions de morphopsychologie	30
<i>Les trois étages de la face</i>	
<i>Importance du visage, des lèvres, des dents</i>	
La bouche	
Les dents	
<i>Conclusion</i>	
<i>Le cheminement psychologique du praticien</i>	31
L'observation	31
La création	32
L'interprétation	32
Tableau récapitulatif	33
<i>L'esthétique : de la théorie à la pratique</i>	33
La beauté esthétique, l'harmonie : une affaire de goût	33
<i>La beauté</i>	
<i>L'harmonie et le goût : l'observation, un sixième sens à développer</i>	
Le goût = discernement prompt qui prévient la réflexion. Trois possibilités :	
Le goût = lucidité de l'œil	
<i>Les goûts et les styles : de la prudence à l'instauration d'une relation vraie</i>	

L'harmonie : sa concrétisation par le schéma esthétique (S.E.)	35
<i>Définition du S.E.</i>	
<i>Importance du S.E. dans l'approche psychologique</i>	
<i>Les deux premiers temps indispensables à l'établissement du S.E.</i>	
Le bilan photographique	
Le Guide Esthétique	
<i>La forme désirée par le patient</i>	
 <i>Conclusion</i>	 39
 <hr/>	
Chapitre 2	
PERCEPTION VISUELLE	
J.-C. Paris	43
<i>Introduction</i>	45
<i>Généralités</i>	46
<i>Forme et émotion esthétique</i>	46
<i>Principales forces visuelles</i>	48
<i>Perception des formes</i>	51
Perception de l'ensemble	52
Rapport figure/fond	53
<i>Règle d'homogénéité</i>	
<i>Règle de fermeture</i>	
<i>Règle de la symétrie</i>	
<i>Règle de la convexité</i>	
<i>Règle de la texture</i>	
<i>Règle de la luminosité</i>	
<i>Règle de la signification</i>	
<i>Règle de la teinte</i>	
<i>Règle de la simplicité</i>	
<i>Règle de la dynamique</i>	
<i>Perception de l'espace et de la profondeur</i>	62
Les indices monoculaires	62
<i>L'occultation</i>	
<i>La perspective</i>	
<i>Gradients de profondeur</i>	
<i>Ombres</i>	
Les indices binoculaires	63
<i>Convergence des yeux</i>	
<i>Stéréopsie</i>	
 <i>Équilibre</i>	 64

<i>Lignes</i>	67
Verticalité et horizontalité	67
Lignes parallèles et perpendiculaires	69
<i>Perception de la lumière et de la couleur</i>	71
La lumière	71
La couleur	72
<i>Perception des formes et des couleurs</i>	
<i>Perception des couleurs en fonction du contexte</i>	
<i>Couleur et plaisir esthétique. Harmonie</i>	
<i>Symbolisme de la couleur</i>	
<i>Perception de la dynamique</i>	74
<i>Forme et illusions</i>	76
Illusions primaires	76
<i>Illusions optico-géométriques</i>	
<i>Illusions de lumière</i>	
Illusions secondaires	76
<i>Illusions de contexte</i>	
<i>Illusions de l'apprentissage</i>	
<i>Conclusion</i>	84

Chapitre 3

RÈGLES FONDAMENTALES D'ESTHÉTIQUE

J.-C. Paris	87
<i>Introduction</i>	89
<i>De la composition artistique à la composition dentaire</i>	90
<i>La composition</i>	
<i>La variété dans l'unité</i>	
<i>Atteindre l'unité</i>	93
Par l'organisation et le mouvement	93
Par la symétrie	94
Par l'harmonie	96
Par les correspondances et la similarité	98
<i>Atteindre la variété</i>	99
Par les contrastes	99
Par l'originalité de la composition	99
Par la texture : macro- et microgéographie	100
Par un centre d'intérêt	101
<i>Conclusion</i>	102

Chapitre 4

LES CANONS DE LA BEAUTÉ

J.-C. Paris/P. Andrieu/W. Devoto/A.-J. Faucher/A. Humeau/J.D. Orthlieb/P. Palacci/
H. Tassery

H. Tassery	105
<i>Introduction</i>	107
Mode d'emploi	108
<i>Le visage</i>	109
Visage de face	109
<i>L'équilibre visuel entre le regard et le sourire</i>	
<i>Les lignes horizontales</i>	
<i>Les 3 étages</i>	
Visage de profil	113
<i>L'angle naso-labial</i>	
<i>Plan esthétique de Ricketts</i>	
<i>Le sourire</i>	118
Rappels anatomiques du tiers inférieur du visage	118
<i>Zone labio-mentonnaire statique</i>	
Zone mentonnaire	
Les lèvres	
Relation des lèvres closes	
Largeur buccale	
Position de repos	
<i>Anatomie du sourire</i>	
<i>Espace négatif</i>	
Placement des dents dans le plan frontal	121
<i>La ligne du sourire</i>	
<i>Le plan frontal esthétique</i>	
<i>Facteur sexe</i>	
<i>Facteur âge</i>	
<i>Hauteur de la lèvre supérieure</i>	
Placement des dents dans le plan sagittal	132
<i>Le milieu interincisif</i>	
Placement des dents dans le plan horizontal	133
<i>Position antéro-postérieure des dents antérieures</i>	
<i>Phonèmes</i>	
L'épaisseur des lèvres	137
Courbure de la lèvre supérieure	139
Linéarité du plan esthétique	141
La symétrie du sourire	142
<i>L'occlusion</i>	144
Parafonctions et dysfonctionnements	145
<i>Parafonctions</i>	
Dépistage	
Conduite à tenir	

<i>Dysfonctionnements</i>	
Dépistage	
Conduite à tenir	
Bilan occlusal	146
<i>Fonction de centrage</i>	
<i>Fonction de calage</i>	
<i>Fonction de guidage</i>	
Analyse de la fonction de guidage	
Occlusion et reconstruction antérieure	151
<i>Position de référence</i>	
<i>Choix du concept</i>	
<i>Critères de reconstruction</i>	
<i>Protocole</i>	
<i>La composition dentaire</i>	155
Dimensions des dents	155
<i>Dimensions des dents antérieures</i>	
<i>Proportions idéales des incisives centrales</i>	
<i>Proportions des antérieures et nombre d'or</i>	
<i>Diastèmes</i>	
La couleur	162
<i>Les 3 dimensions classiques de la couleur</i>	
La luminosité	
La saturation	
La teinte	
L'environnement	
<i>Les dimensions propres à la dent</i>	
La translucidité	
La fluorescence	
L'opalescence	
Les pigmentations et les caractérisations	
<i>Influence des structures dentaires sur la couleur</i>	
<i>Influence de la lumière sur la couleur</i>	
<i>Cartographie colorimétrique de la dent</i>	
<i>Variations des couleurs</i>	
La couleur de la peau	
Le sexe	
L'âge	
La situation de la dent	
L'état de surface	
<i>Détermination du choix de la couleur dentaire</i>	
<i>Transmission des informations au laboratoire</i>	
Forme des dents	175
<i>Morphologie dentaire</i>	
<i>Les formes fondamentales</i>	
<i>Silhouette des bords libres</i>	
<i>Les formes et leurs rapports avec le sexe, la personnalité et l'âge</i>	
Le facteur « sexe »	
Le facteur « personnalité »	
Le facteur « âge »	
Alignement axial	202
Positionnement dentaire et forme d'arcade	203

La composition gingivale	204
La ligne du sourire	204
Santé gingivale, épaisseur gingivale et gencive kératinisée	208
<i>Anatomie gingivale</i>	
<i>Critères de bonne santé gingivale</i>	
<i>L'espace biologique</i>	
<i>Épaisseur gingivale et gencive kératinisée</i>	
Alignement des formes et des collets	217
<i>Anatomie</i>	
Forme des collets	
Ligne des collets	
<i>Les anomalies</i>	
Points de contact, papilles, embrasures, trous noirs	221
<i>Les embrasures</i>	
L'embrasure gingivale et la papille	
L'embrasure incisale	
<i>Perte des papilles</i>	
Crêtes édentées	225
<i>Esthétique et implants</i>	
Colorations des racines	233
Conclusion	234

Chapitre 5

MACROPHOTOGRAPHIE ET PROTOCOLE PHOTOGRAPHIQUE

D. Lucci	241
<i>La macrophotographie : définition</i>	243
<i>Notions fondamentales d'utilisation</i>	243
La focale	243
Le diaphragme	243
Le rapport de reproduction	244
La profondeur de champ	244
<i>Le matériel</i>	245
Le matériel en photographie argentique	245
<i>Les systèmes à visée reflex</i>	
Le boîtier	
L'objectif et les compléments optiques	
Le flash	
Les films	
<i>Le système de photographie instantanée</i>	
Le matériel en photographie numérique	247
<i>Principes généraux de fonctionnement</i>	
Principes des capteurs CCD	
Les supports de stockage	

<i>Avantages et inconvénients du matériel numérique</i>	
Avantages	
Inconvénients	
<i>Le choix du photoscope</i>	
<i>La numérisation des images argentiques</i>	
Le scanner à plat	
Le scanner de film	
Les compléments indispensables	252
<i>Les écarteurs</i>	
<i>Les miroirs</i>	
<i>Le protocole photographique : 12 vues</i>	252
<i>Les vues macrophotographiques unitaires</i>	253

Chapitre 6

LE GUIDE ESTHÉTIQUE

J.-C. Paris/H. Tassery	255
<i>Le Guide Esthétique (G.E.)</i>	257
Mode d'emploi	257

Chapitre 7

APPLICATION CLINIQUE DU GUIDE ESTHÉTIQUE

J.-C. Paris/A.-J. Faucher	265
<i>1^{er} cas clinique</i>	267
Avant traitement	269
L'occlusion	275
Ligne du sourire	279
Épaisseur gingivale	279
Résultat final	283
<i>2^e cas clinique</i>	285
Avant traitement	287
Résultat final	295
<i>3^e cas clinique</i>	297
Avant traitement	299
Résultat final	307

CONCLUSION	309
------------------	-----