

TABLE DES MATIÈRES

Préface	17
INTRODUCTION	19
L'Institut d'Éducation Motrice	20
L'Établissement et Service d'Aide par le Travail (ex CAT)	22
Différence entre l'IEM et l'ESAT	23
Choix de la musicothérapie	24
Intérêt de ce sujet	26
Mon but	28
CHAPITRE I	
LE TRAUMATISME CRÂNIEN	31
I. Définition	32
I. 1. Le traumatisé crânien grave et léger dont on ne parle pas	33
I. 2. Les deux hémisphères du cerveau	33
I. 3. Les lésions immédiates	34
I. 4. Phase de coma	35
I. 5. Les lésions secondaires	36
I. 6. Le réveil	37
I. 7. Les séquelles	38
II. LES SÉQUELLES MOTRICES	38
II. 1. Les troubles de la ventilation	39
II. 2. Fatigabilité	40
II. 3. Spasticité	41

II. 4. Atteinte du cervelet – Ataxie – Troubles de la coordination	42
II. 5. Crises d'épilepsie atypiques	43
II. 6. Les perturbations de l'élocution	44
II. 7. Atteintes du pharynx et du larynx	45
III. LES SÉQUELLES SENSORIELLES	46
III. 1. Troubles sensitifs	47
III. 2. Troubles de la vision	47
III. 3. Troubles auditifs	48
IV. LES SÉQUELLES COGNITIVES	48
IV. 1. Difficultés de mémorisation	49
IV. 1. 1. Mémoire	49
IV. 1. 2. Concentration et attention	51
IV. 2. Troubles du langage	52
IV. 2. 1. L'aphasie de Broca, aphasie antérieure	53
IV. 2. 2. L'aphasie de Wernicke, aphasie postérieure	54
V. LES PERTURBATIONS PSYCHOLOGIQUES ET COMPORTEMENTALES	55
V. 1. Dénier du handicap	55
V. 2. Désinhibition – Excès de langage	56
V. 3. Agressivité – Impulsivité - Accès de colère – Instabilité	56
V. 4. Les conséquences sur l'insertion sociale	57
V. 5. La dépression et perte de motivation	58
VI. MES OBJECTIFS DEVANT CE TABLEAU	60

CHAPITRE II

PRINCIPES PÉDAGOGIQUES ET EXERCICES	65
I. PRINCIPES PÉDAGOGIQUES	65
I. 1. Principes généraux	66
I. 2. La progression	67
I. 2. 1. Le souffle, de l'analytique vers le global	67
I. 2. 2. De la lettre au mot	69
I. 2. 3. Le chant et la voix	69
I. 3. Le jeu	70
I. 3. 1. Le contexte	71
I. 3. 2. Le soutien de la motivation	71
I. 3. 3. Un principe de plaisir	72
I. 3. 4. Le jeu développe la créativité	72
I. 3. 5. Certains élèves ne s'autorisent pas le jeu	72
I. 3. 6. Attitudes dans ce cas	73
I. 4. Rectification des erreurs techniques	73
I. 4. 1. Pourquoi la correction orale est insuffisante	73
I. 4. 2. Supériorité de l'enregistrement	74
I. 5. L'improvisation	74
I. 6. Utilisation des silences	75
I. 6. 1. Pourquoi avant l'exercice	75
I. 6. 2. Pourquoi après l'exercice	76
I. 7. Utilisation de l'accentuation	76
I. 8. Maîtriser le débit de parole	77

II. LES EXERCICES	78
II. 1. Dominante respiratoire	78
<i>Le jeu du « ventre-ballon »</i>	79
<i>Le jeu « des deux respirations »</i>	80
II. 2. Dominante équilibration	81
<i>Le jeu de « la tête à l'envers »</i>	82
<i>Le jeu du « livre en équilibre »</i>	83
<i>Le jeu « des mains au-dessus de la tête »</i>	84
<i>Le jeu du « grave à l'aigu »</i>	85
II. 3. Dominante coordination	87
II. 3. 1. Exercices préparatoires	87
<i>Le jeu « des bras en mouvement »</i>	87
<i>Le jeu « de la grenouille »</i>	89
II. 3. 2. Exercices de coordination	90
<i>Le jeu des « chansons enfantines »</i>	90
<i>Le jeu du « corps instrument »</i>	91
<i>Le jeu de « la vitesse »</i>	93
<i>Le jeu du « danseur et du chanteur »</i>	93
<i>Le jeu des « sept mouvements »</i>	94
II. 4. Dominante attention et concentration	95
<i>Le jeu de « l'écoute »</i>	95
<i>Le jeu du « serpent »</i>	97
<i>Le jeu de « la profondeur de l'oreille »</i>	98

II. 5. Dominante mémoire	100
<i>Le jeu des « trois quatrains »</i>	100
<i>Le jeu de « la gamme »</i>	102
<i>Le jeu du « mémo-mémoire »</i>	103
II. 6. Dominante langage	103
<i>Le jeu de « la modulation »</i>	103
II. 7. Dominante élocution	106
<i>Le jeu de « La grimace »</i>	106
<i>Le jeu du « mmm du lapin »</i>	107
<i>Le jeu des « voyelles »</i>	108
<i>Le jeu des « trois tortues trotteuses »</i>	112
II. 8. Dominante confiance en soi	114
<i>Le jeu de « La relaxation »</i>	114
<i>Le jeu de « ma voix sur CD »</i>	116
II. 9. Dominante vie sociale et acceptation de l'autre	117
<i>Le jeu de « la balle chantée »</i>	117
<i>Le jeu de « mon prénom »</i>	119
<i>Le jeu du « crescendo-décrescendo »</i>	120
II. 10. Synthèse	121
<i>Le jeu de « la comédie musicale »</i>	121
CHAPITRE III	
JUSTIFICATION DES CHOIX THÉRAPEUTIQUES	125