

# Sommaire

---

Liste des contributeurs .....	7
Préface .....	9
Introduction .....	11
<i>Bernard LECHEVALIER, Hervé PLATEL &amp; Francis EUSTACHE</i>	
<b>1 Les systèmes musicaux et leurs fluctuations : aspects culturels .....</b>	<b>17</b>
<i>Pierre MESSERLI &amp; Nicolas SORDET</i>	
<b>2 Analyse des différents stimuli auditifs : musique, langage et bruit. Étude comparative.....</b>	<b>33</b>
<i>Christophe D'ALESSANDRO</i>	
<b>3 Le traitement musical au niveau du cortex auditif.....</b>	<b>47</b>
<i>Catherine LIÉGEOIS-CHAUVÉL, Virginie LAGUITTON &amp; Patrick CHAUVÉL</i>	
<b>4 L'amusie dans le cadre des agnosies auditives .....</b>	<b>65</b>
<i>Luigi Amedeo VIGNOLO</i>	
<b>5 L'énigme de la localisation des amusies : revue et hypothèses .....</b>	<b>77</b>
<i>Bernard LECHEVALIER, Lucien RUMBACH &amp; Hervé PLATEL</i>	
<b>6 Comment le cerveau reconnaît-il la musique ? Autonomie et fractionnement du Système de Reconnaissance Musicale.....</b>	<b>91</b>
<i>Nathalie GOSSELIN, Isabelle PERETZ, Juliette CLÉMENT &amp; Simone DALLA BELLA</i>	

7	<b>Perception des timbres musicaux</b> .....	123
	<i>Séverine SAMSON</i>	
8	<b>Écouter et jouer la musique : une fenêtre sur les processus d'organisation temporelle.</b> <b>Lecture dédiée à la mémoire de Marie-Claire Botte</b> .....	147
	<i>Carolyn DRAKE</i>	
9	<b>La perception de la musique chez les bébés</b> .....	197
	<i>Clarisse BARUCH</i>	
10	<b>Musiciens et non-musiciens perçoivent-ils la musique différemment ?</b> .....	207
	<i>Emmanuel BIGAND</i>	
11	<b>La musique sous l'électrode</b> .....	237
	<i>Mireille BESSON, Cyrille MAGNE, Pascaline REGNAULT &amp; Daniele SCHÖN</i>	
12	<b>Imagerie fonctionnelle cérébrale et perception auditive : EEG quantitative et ERD</b> .....	273
	<i>Nathalie LEBRUN &amp; Francis EUSTACHE</i>	
13	<b>Anatomie fonctionnelle de la perception et de la mémoire musicale</b> .....	291
	<i>Hervé PLATEL</i>	
14	<b>Chanter juste, chanter faux</b> .....	305
	<i>Michel PAPERMAN, Élisabeth VINCENT &amp; Marie-Ève DUMAS</i>	
	<b>Table des matières</b> .....	317