

## *Table des matières*

AVANT-PROPOS.....	7
-------------------	---

### **I**

#### **L'émergence du sujet**

LÂCHER LA MAIN <i>Sandrine Calmettes</i> .....	11
LE MALENTENDU DE LA SÉPARATION OU LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ <i>Martine Lerude</i> .....	21
LES DEUX FONCTIONS DE LA CONSTITUTION DU SUJET : ALIÉNATION ET SÉPARATION <i>Marie-Christine Laznik</i> .....	33
LA SÉPARATION : SYMBOLIQUE, IMAGINAIRE, RÉELLE ? <i>Norbert Bon</i> .....	45
SÉPARATION RÉELLE ET SYMBOLIQUE <i>Jean-Pierre Lebrun</i> .....	55
L'INFANTILE ET SES ÉNIGMES <i>Louis Sciara</i> .....	65

## II

### En amont de la séparation...

« ÇA S'EST DÉCHIRÉ AVANT... » FAMILLE, COUPLE, DIVORCE <i>Marika Bergès-Bounes</i> .....	79
LA SÉPARATION DURE LONGTEMPS <i>Nazir Hamad</i> .....	87
LES PRÉMICES DE LA SÉPARATION ? <i>Jean Marie Forget</i> .....	97
LA SÉPARATION AU FÉMININ : TRAVERSER LE RAVAGE <i>Hélène Genet</i> .....	105
QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LA SÉPARATION, À PARTIR DU RAVAGE MÈRE-FILLE AUJOURD'HUI <i>Dominique Janin Duc</i> .....	115

## III

### Séparation et mythe

SÉPARATION, VIOLENCE ET TABOU <i>Nathalie Enkelaar</i> .....	129
VIVRE LE MYTHE : SÉPARATION ET ALTÉRITÉ DANS UN RITUEL AMÉRINDIEN DE PUBERTÉ FÉMININE <i>Tania Roelens</i> .....	141
LES VOIX DE LA SÉPARATION <i>Sophie Dencausse</i> .....	153

## IV

### Comment se séparer : clinique

ALICE, OU DE QUOI LE SUJET SE SÉPARE-T-IL ? <i>Philippe Lacadée</i> .....	165
--	-----

L'ADOLESCENT FACE À SES ACTES : QUEL ACTE POUR FAIRE PASSAGE ? <i>Corinne Tyszler</i> .....	177
COUPER LE CORDON, LARGUER LES AMARRES : SÉPARATION, DEUIL ET MORT CHEZ L'ADOLESCENT <i>Josiane Froissart</i> .....	187
« MOI, JE SUIS LIBRE » <i>Karine Poncet-Montange</i> .....	199

## V

### Séparation impossible ?

SÉPARATION IMPOSSIBLE <i>Christian Rey</i> .....	207
COMMENT SE SÉPARER TOUT EN PARANT AU PIRE ? <i>Catherine Ferron</i> .....	217
COMMENT RATER LE PROCESSUS DE SÉPARATION <i>Annie Maurin Feltin</i> .....	229
« ON/OFF ». REMARQUES À DEUX VOIX À PROPOS DES OBJETS CONNECTÉS <i>Véronique Bellangé, Claire Brunet</i> .....	237