

Table des matières

INTRODUCTION.....	9
-------------------	---

Première partie CLINIQUE DE L'EMPRISE

1. TRAVAIL D'EMPRISE ET RELATIONS D'EMPRISE.....	21
Emprise et lien précoce.....	23
Échec du travail d'emprise.....	28
2. UN MÉTIER À RISQUE.....	35
Emprise et dispositif analytique.....	36
Travail d'emprise et psychodrame psychanalytique.....	41
La mise en échec et la répétition	44

3. LE PETIT PÈRE DES PEUPLES	49
Les chemins du transfert	51
Petit père	55
4. PORTRAIT-ROBOT DU TYRAN.....	61
Portrait-robot.....	62
Usurpation et processus d'aliénation	65
5. L' INCESTE.....	73
Travail d'emprise et relation d'emprise....	76
Sophie, le père et l'analyste.....	78
Spécificité du travail clinique	92

Seconde partie

EMPRISE ET CRÉATION

6. LE MENTIR-VRAI, LE MAGICIEN ET LE TRAVAIL DE CRÉATION.....	97
Le magicien	98
L'emprise créatrice	109
Le même autre.....	111
La réserve de l'incréable.....	114
7. LA FOLIE MAUPASSANT.....	121
La fin de vie.....	129
Le trouble identitaire	130

L'enfance, Flaubert et l'oncle.....	133
La matrice de l'œuvre.....	139
8. L'IMMONDE INTERNE.....	145
Céline, le monde, l'enfance.....	147
Céline et Freud.....	151
Le style, l'emprise et la contamination	156
L'immonde interne, ou le quotidien de l'analyste.....	161
9. LA BOURLINGUE.....	165
Frédéric Louis Sauser devient Blaise Cendrars.....	167
La famille.....	174
La mutilation.....	176
Le paradoxe passionnel.....	180
10. ÊTRE OU NE PAS ÊTRE UN ANDROÏDE	
LE « K » PHILIP DICK.....	185
Naître et mourir.....	187
Écrire le mal-ajustement primaire.....	188
Le K.....	190
Le contexte.....	193
L'imposteur.....	198
Travail de création et survie.....	200

11. LE MÉTÉORE MÉLANCOLIQUE	209
Vivre ?.....	210
Les énigmes.....	213
Écriture et processus mélancolique.....	216
CONCLUSION	227
BIBLIOGRAPHIE	235