

# Table des matières

PRÉFACE, <i>Philippe Gutton</i> .....	9
INTRODUCTION.....	15
1. LE TEMPS DE L'ADOLESCENCE, ENTRE LE « TOUT PASSE » ET L'INNOCENCE DE LA « PASSAGÈRETÉ ».....	21
Le « temps du moi » et le « temps du monde »....	23
Le passage du temps.....	26
Sur fond de destructivité, le surgissement d'un mouvement créatif.....	29
2. LE « RHUMB » ADOLESCENT À L'ÉPREUVE DU TRAVAIL DE CRÉATION.....	33
« Nécessité » de la crise.....	40
Créativité et création juvénile comme moyen d'expression d'une violence destructrice interne, au risque de s'y perdre.....	45
3. ADOLESCENTS SUR LES « SENTIERS DE LA CRÉATION ».....	49
Conflictualité interne du « voleur de feu ».....	50
Le jeu intertextuel vertigineux des textes de Lautréamont.....	55
L'adolescent créateur ne peut être que « poète »..	58

La fabrique du « surcroît ».....	68
Construire et déposer dans un texte l'image transitoire d'un « Je devenu Autre ».....	73
4. CRÉER NAÎT DE LA NÉCESSITÉ.....	79
Mise en acte du travail créatif à l'adolescence.....	88
Le journal adolescent.....	94
5. LES ŒUVRES DE JEUNES CRÉATEURS PAIENT LEUR TRIBUT À THANATOS.....	101
Le « noir » comme étendard.....	107
Face à la violence du réel, Jean Moulin se réfugie dans le dessin et la caricature.....	110
Charlotte Salomon : advenir comme auteur de sa propre création.....	112
Nicolas de Staël : de la création adolescente à l'altération destructrice du temps qui passe.....	114
6. ARTAUD, WOLFSON, LA CRÉATION COMME « BÉQUILLE ».....	117
Être « à l'avant de soi » sur les chemins de la créativité et de la création.....	132
7. LE POÈTE JOË BOUSQUET : DU CRI DE SA BLESSURE À UNE ÉCRITURE ILLIMITÉE, ET LE VERTIGE DE LA MISE À MORT.....	135
... « la guerre à jamais logée au mitan du corps »	137
Le « choc » de l'événement comme rencontre du réel.....	140
De la mémoire du traumatisme à cette « nécessité » qui pousse le poète à écrire.....	143
Mémoire du traumatisme et contrainte à créer...	147
Une « écriture insurrectionnelle » d'une irrépressible nécessité.....	152
Le vertige de la mise à mort.....	156
Cheminements complexes du destin du traumatisme.....	162
Le spectre de l'événement passé.....	165

« Poisson d'or », son « double féminin » .....	169
Joë Bousquet est né et mort deux fois .....	171
8. LE RAP, UNE NOUVELLE POÉSIE DÉBRIDÉE ET INCISIVE .....	173
Un « destinataire » unique qui a fonction de miroir .....	175
Une nouvelle poésie « giclée » .....	177
Une provocation à la langue ou envers et contre la société .....	181
9. LA PASSION CRÉATRICE DU « COUPLE » VALADON-UTRILLO .....	185
De Marie-Clémentine à l'impressionniste Suzanne Valadon .....	186
L'adolescent Maurice Utrillo : entre alcool et pinceau, dans une contrainte forcenée à créer ...	191
Survivre, en côtoyant sans cesse la mort .....	193
Entre création et anéantissement : la peinture comme « passage » .....	196
La période blanche d'Utrillo : 1909-1915 .....	203
Valadon se déploie, Maurice descend au sous-sol	210
Maurice se marie, Valadon meurt .....	213
Utrillo, entre l'encre et le pinceau .....	218
Les tableaux d'Utrillo parlent les traces de l'archaïque .....	224
Suzanne Valadon-Maurice Utrillo : entre blessure et cicatrice .....	228
10. JEUNES VOYAGEURS EN QUÊTE D'UN PASSAGE, AU RISQUE DE L'« EXILATION » ET DE LA DESTRUCTION .....	231
L'éloge du voyage .....	232
« <i>Navigare necesse est, vivere non necesse !</i> » .....	238
Du sentiment de sécurité au sentiment d'« exilation » .....	247
En contre-point du voyage initiatique : l'ennui et l'errance .....	250

Entre vide intérieur et idéalisation grandiose : « voyages intérieurs » par amplification/ multiplication de nouvelles expériences extrêmes .....	252
La fabrique du <i>pro-jet</i> .....	257
CONCLUSION .....	259
BIBLIOGRAPHIE.....	271
INDEX DES MOTS-CLÉS .....	293
INDEX DES NOMS PROPRES .....	301