

# Sommaire

## **Chapitre 1. Écrire**

(Roland Schaer) .....	7
Innovation technique, innovation évolutive .....	8
Prothèse .....	14
<i>Graphein</i> .....	31
Table des citations .....	50

## **Chapitre 2. Naissance et évolution de l'écriture cunéiforme**

(Jaroslaw Maniaczyk) .....	51
La naissance de l'écriture dans la tradition sumérienne .....	54
Le contexte historique .....	57
Aux origines : une proto-écriture ou une écriture à part entière ? .....	59
Cohérence, ou comment l'image devient écriture .....	68

Phonétisation, ou quand le signe indique le son .....	75
Les déterminatifs ou les signes qui organisent le monde .....	84
Une écriture en mouvement .....	87
L'école, ou aux sources du succès .....	95
Diffusion et disparition .....	106
Table des citations .....	111

### ***Chapitre 3. Les origines de l'écriture hiéroglyphique de l'Égypte ancienne***

(Pascal Vernus) .....	113
Prolégomènes .....	113
La naissance de l'écriture dans l'histoire de l'Égypte ancienne .....	119
Embryon d'écriture dans le mobilier funéraire .....	127
Affleurement de l'écriture au sein d'expressions iconographiques de la souveraineté .....	136
L'idéologie du pouvoir comme stimulus dans la création de l'écriture .....	159

## ***Chapitre 4. À propos des origines de l'écriture chinoise***

(Viviane Alleton) ..... 167

Les récits traditionnels relatifs

à l'origine de l'écriture ..... 169

Les premières inscriptions ..... 173

Ce que l'on sait de la langue

des Shang ..... 184

Caractéristiques

de l'écriture chinoise ..... 186

Questions en débat ..... 197

Conclusion ..... 200

Bibliographie ..... 203