

Table

<i>Préface du professeur Jean Cambier</i>	9
INTRODUCTION	13
CHAPITRE PREMIER. – Une aventure à la chapelle	
Sixtine	17
<i>L'exploit</i>	17
<i>De quelle sorte de mémoire s'agit-il ?</i>	23
<i>Les systèmes de mémoire selon la neuro- psychologie cognitive</i>	24
<i>Un cerveau, deux cerveaux ou... pas de cerveau du tout</i>	33
<i>Une « révision » fructueuse du concept de « mémoire de travail »</i>	40
<i>Le répertoire et son serviteur : la mémoire procédurale</i>	43
<i>Musique et mémoire : Existe-t-il une mémoire musicale ?</i>	50
<i>Une organisation possible de la mémoire musicale .</i>	51
<i>Retour à l'épisode du Miserere d'Allegri-Bai</i>	66
CHAPITRE II. – Une oreille au demi-quart de ton près .	69
<i>Percevoir les hauteurs, reconnaître les contours ...</i>	72
<i>Du monocorde de Pythagore à la caméra de Cyceron</i>	83
<i>Mésaventures d'un chef de chœur et perplexité du neuropsychologue</i>	90
<i>L'oreille : un analyseur de fréquences</i>	92

<i>La querelle de l'oreille absolue</i>	101
<i>Une brillante explication</i>	105
<i>Chanter faux, chanter juste</i>	108
<i>De l'oreille de tout le monde à l'oreille de Mozart :</i> <i>les quatuors dédiés à Joseph Haydn</i>	111
CHAPITRE III. – Peut-on parler d'« intelligence musicale » ?	
<i>Unicité ou diversité de l'intelligence</i>	119
<i>Mozart est-il un exemple d'intelligence dissociée ?</i> ..	130
<i>Personnalité et intelligence</i>	134
<i>L'intelligence musicale</i>	141
<i>L'intelligence au bout des doigts : l'interprète</i>	146
CHAPITRE IV. – Voir, percevoir, concevoir la musique	
<i>Voir la musique</i>	157
<i>Percevoir la musique</i>	172
<i>Le plaisir musical</i>	179
<i>Concevoir la musique</i>	181
CHAPITRE V. – La méchante trompette et le violon de beurre	
<i>Une étrange phobie</i>	195
<i>Phobie de la trompette ou épilepsie musico-génique ?</i>	197
<i>Petite histoire des timbres et de leur perception</i>	200
<i>À l'écoute des timbres</i>	206
CHAPITRE VI. – Le Koechel 1, enfants prodiges musiciens, développement de la musique chez l'enfant	
<i>Koechel 1 ou Koechel 2 : quel est l'ainé ?</i>	217
<i>Les dix ans de Wolfgang</i>	222
<i>Les enfants prodiges musiciens</i>	235
<i>Le développement de la perception de la musique chez l'enfant</i>	243
CHAPITRE VII. – Le cerveau de Mozart	
<i>Une approche neuropsychologique du génie de Mozart</i>	251
	252

<i>Le cerveau et la musique</i>	268
<i>Le cerveau des musiciens</i>	277
<i>Le cerveau de Mozart</i>	289
ANNEXE. – Les maladies et la mort de Mozart	301
NOTES	313
BIBLIOGRAPHIE	317
INDEX	331