

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	11
Quand on est mort et que surgit le temps caché des souvenirs	12
<i>L'arrêt de la maltraitance n'est pas le retour à la vie, c'est une contrainte à une lente métamorphose.</i>	
La gentillesse morbide du petit rouquin	15
<i>L'adaptation n'est pas la résilience. Elle est trop coûteuse, mais elle permet de sauver quelques îlots de bonheur triste.</i>	
La créativité des mal-partis	18
<i>L'acquisition du processus de la résilience sera analysée sous trois éclairages – l'empreinte des ressources internes dans le tempérament – la structure de l'agression – la disposition des ressources externes autour du blessé.</i>	
Les éclopés du passé ont des leçons à nous donner	21
<i>Il faut des projets qui permettent d'éloigner le passé et de modifier l'émotion associée aux souvenirs.</i>	
Il faut apprendre à observer afin d'éviter la beauté vénéneuse des métaphores	25
<i>Ne pas confondre le constat qui est une construction sociale avec l'observation qui est une méthode de création.</i>	

CHAPITRE PREMIER : *La chenille*

- Le tempérament ou la révolte des anges** 29
De la substance qui nous soumet à Satan, à l'affect de vitalité qui nous enchante ou nous enrage.
- La triste histoire du spermatozoïde de Laïos et de l'ovule de Jocaste** 33
Les déterminants génétiques existent, ce qui ne veut pas dire que l'Homme est génétiquement déterminé.
- Grâce à nos progrès, nous avons évolué de la culture de la faute à celle du préjudice** 36
Se sentir coupable à l'âge des pestes, ce n'est pas souffrir à l'époque de l'embellie des techniques.
- Comment les fœtus apprennent à danser** 39
Le premier chapitre de notre biographie commence lors de notre vie intra-utérine quand nous nous entraînions à un style de gambade.
- Où l'on voit que la bouche du fœtus révèle l'angoisse de la mère** 43
La transmission de pensée se fait matériellement et façonne le tempérament du bébé avant sa naissance.
- Faire naître un enfant n'est pas suffisant, il faut aussi le mettre au monde** 46
Le sexe de l'enfant est un puissant porteur de représentation et n'importe quel indice morphologique évoque un récit généalogique.
- Les nouveau-nés ne peuvent pas tomber ailleurs que dans l'histoire de leurs parents** 49
Qu'il soit grincheux ou souriant, le moindre de ses actes habite les rêves et les cauchemars de ceux qui l'entourent.

- Quand les histoires sans paroles permettent le partage des mondes intérieurs.....** 89
Le petit comédien modifie le monde mental de ceux qui l'aiment et l'enfant intrus se fait accepter grâce à des offrandes alimentaires.
- Comment les clichés sociaux privilégient certains comportements du bébé.....** 92
Le Sud-Américain danse plus tôt et le bébé allemand feuillette les livres.
- L'humour, c'est pas fait pour rigoler.....** 95
C'est fait pour transformer l'angoisse en fête émotionnelle.
- Fondements de l'échafaudage de la résilience.....** 98
À tout étage, biologique, affectif ou social, une défense est possible.
- Quand la relation conjointe détruit l'échafaudage ..** 103
La souffrance de la mère empêche l'acquisition des comportements de charme de l'enfant.
- On connaît la cause, on connaît le remède et tout s'aggrave** 106
D'autres causes interviennent car les déterminismes humains sont à courte échéance.
- Virginité et capitalisme.....** 111
L'hymen était la signature de la paternité, l'ADN aujourd'hui dénonce le père.
- Le père précoce, rampe de lancement** 115
Un mâle peut être remplacé par un pistolet injecteur, mais un père doit être réel pour impulser la confiance.
- Quand l'État dilue le père.....** 118
Une société sans pères serait-elle concevable ?
- Deuils bruyants, deuils silencieux.....** 122
Au silence de la disparition, s'ajoute le bruit de la représentation.
- Résilience et comportements de charme.....** 123
La quête affective dépend de la générosité des adultes donateurs de soins.

- Les monstres n'aiment pas le théâtre 129
Il n'y aurait pire cynisme que de dire les choses telles qu'elles sont. Par bonheur, dire c'est déjà interpréter.
- Le carambolage psychique est-il pensable?..... 133
Tout choc provoque une désorganisation que les cultures ont eu beaucoup de mal à penser.
- L'émotion traumatique est un choc organique provoqué par l'idée que l'on se fait de l'agresseur..... 137
On pardonne à une catastrophe naturelle, on revit sans cesse l'agression d'un groupe humain.
- C'est le style de développement de la personne blessée qui attribue au coup son pouvoir traumatisant 139
On ne peut rencontrer que les objets auxquels on a été rendu sensible par notre entourage.
- L'adaptation qui protège n'est pas toujours un facteur de résilience 143
La soumission, la méfiance, la glaciation sont des défenses adaptées, mais la résilience exige la création d'un nouveau monde.
- Quand un combat héroïque devient mythe fondateur 146
Avec le travail de la mémoire, un trauma se transforme en épopée grâce à une victoire verbale.
- Sans culpabilité, pas de moralité 148
Ce tourment qui torture rend le blessé sujet et acteur de sa réparation.
- Voler ou donner pour se sentir fort..... 152
La délinquance, valeur adaptative dans les sociétés folles, se conjugue au don qui répare l'estime de soi.
- Les chimères du passé sont vraies, comme sont vraies les chimères..... 155
Tout récit est construit par les éléments vrais, mis en lumière par nos relations.

- Quand un souvenir précis est entouré de brume, il rend le passé supportable et beau 159
L'effet de halo de la mémoire traumatique permet de se faire croire que le bonheur reste possible.
- Ordalie secrète et réinsertion sociale 163
Quand les enfants se mettent à l'épreuve pour se donner la preuve qu'ils sont acquittés.
- Déclaration de guerre contre les enfants 166
La violence d'État se répand sur la planète, mais les enfants ne s'effondrent que lorsque leur entourage s'effondre.
- Agir et comprendre pour ne pas souffrir 170
Comprendre sans agir rend vulnérable, mais agir sans comprendre rend délinquant.
- Quand la guerre allume des flammèches de résilience 175
La maturité précoce, les fantaisies de toute-puissance et quelques rêves d'affection allument de petites flammes que le milieu peut éteindre ou renforcer.
- L'effet délabrant d'une agression sexuelle dépend beaucoup de la distance affective 181
Être agressé par un inconnu trouble moins que l'agression d'un proche qui est souvent protégé par la société.
- La possibilité de résilience après une agression sexuelle dépend beaucoup des réactions émotionnelles de l'entourage 185
Quand la famille plonge, la victime ne s'en sort pas. Ce n'est pas la compassion qui les aide, c'est leur revalorisation.
- Quand le travail du rêve endormi s'incorpore dans notre mémoire et nous gouverne, le travail du rêve éveillé nous permet de reprendre le gouvernement 191
Le rêve biologique transforme en traces cérébrales les soucis qui envahissent nos rêveries diurnes.

Quand le déni conscient protège le sommeil et quand l'impression traumatique entraîne la reviviscence onirique	197
<i>Le remaniement de la représentation de la blessure par tous les modes d'expression permet, plus tard, de lever le déni qui, comme un plâtre sur une fracture, protège en altérant.</i>	
La civilisation du fantasme entraîne la créativité qui répare	202
<i>Un enfant bousculé est contraint à la créativité que la famille et la culture aiguillent ou entravent.</i>	
Les cultures normatives éradiquent l'imagination ..	208
<i>La créativité n'est pas un loisir, c'est un liant social et non pas une brève consommation.</i>	
Le talent consiste à exposer son épreuve dans une intrigue souriante.....	212
<i>C'est un défi face à un réel trop pénible.</i>	
Apprendre à son insu	215
<i>Le sentiment d'évidence est une conscience partielle qui n'empêche pas des apprentissages inconscients opposés à cette évidence.</i>	
La falsification créatrice transforme la meurtrissure en organisateur du Moi	218
<i>Un souvenir autobiographique trop lumineux comme une étoile du Berger oriente nos choix et notre philosophie d'existence.</i>	
CONCLUSION.....	227
<i>La résilience n'est pas un catalogue de qualités que posséderait un individu. C'est un processus qui, de la naissance à la mort, nous tricote sans cesse avec notre entourage.</i>	
BIBLIOGRAPHIE	229

Quand le déni conscient protège le sommeil et quand l'impression traumatique entraîne la reviviscence onirique	197
<i>Le remaniement de la représentation de la blessure par tous les modes d'expression permet, plus tard, de lever le déni qui, comme un plâtre sur une fracture, protège en altérant.</i>	
La civilisation du fantasme entraîne la créativité qui répare	202
<i>Un enfant bousculé est contraint à la créativité que la famille et la culture aiguillent ou entravent.</i>	
Les cultures normatives éradiquent l'imagination ..	208
<i>La créativité n'est pas un loisir, c'est un liant social et non pas une brève consommation.</i>	
Le talent consiste à exposer son épreuve dans une intrigue souriante.....	212
<i>C'est un défi face à un réel trop pénible.</i>	
Apprendre à son insu	215
<i>Le sentiment d'évidence est une conscience partielle qui n'empêche pas des apprentissages inconscients opposés à cette évidence.</i>	
La falsification créatrice transforme la meurtrissure en organisateur du Moi	218
<i>Un souvenir autobiographique trop lumineux comme une étoile du Berger oriente nos choix et notre philosophie d'existence.</i>	
CONCLUSION.....	227
<i>La résilience n'est pas un catalogue de qualités que posséderait un individu. C'est un processus qui, de la naissance à la mort, nous tricote sans cesse avec notre entourage.</i>	
BIBLIOGRAPHIE	229