

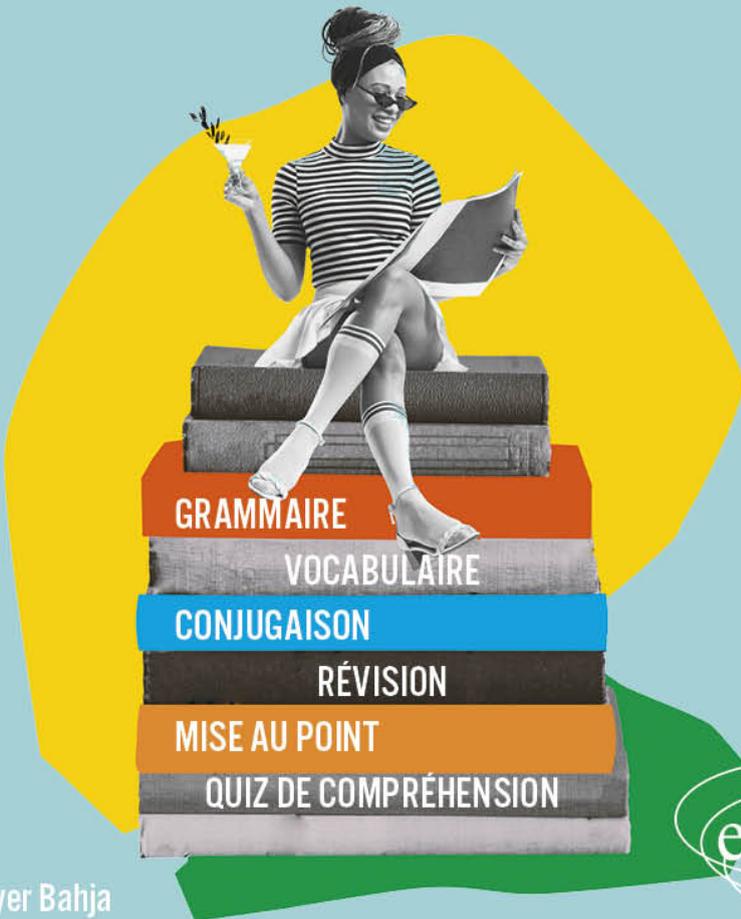
Français langue étrangère

B1-C1

Le FLE

par *la littérature*

Réviser ou apprendre le français
avec *30 textes littéraires*



GRAMMAIRE

VOCABULAIRE

CONJUGAISON

RÉVISION

MISE AU POINT

QUIZ DE COMPRÉHENSION

ellipses

Charlotte Royer Bahja

Table des matières

Introduction	7
Avant de commencer	9
I • Les genres littéraires	9
II • Lexique de la littérature	13
III • Lexique de la poésie	13
IV • Lexique du théâtre	15
V • Les courants littéraires	17
1. L'Humanisme (xvi ^e)	17
2. Le Classicisme (xvii ^e)	17
3. Les Lumières (xviii ^e)	17
4. Le Romantisme (xix ^e)	18
5. Le Réalisme (xix ^e)	18
6. Le Naturalisme (xix ^e)	18
7. Le Surréalisme (xx ^e)	18
8. Le Nouveau Roman (xx ^e)	18

Partie 1

La conjugaison pour raconter

Chapitre 1	Le passé composé	21
	<i>L'enfant</i> , Jules Vallès	21
I • Extrait		21
II • Mise au point : le passé composé		23
A. Les participes passés		23
B. Le choix de l'auxiliaire		24
C. Les accords		24
D. La négation		25
III • Application		25
IV • Compréhension		26

Chapitre 2	Le passé simple	29
	<i>La gloire de mon père</i> , Marcel Pagnol	29
I • Extrait		29
II • Mise au point : le passé simple.....		30
A. Les verbes du 1 ^{er} groupe :.....		31
B. Les verbes du 2 ^e groupe et certains du 3 ^e groupe (voir, sortir, prendre.....)		31
C. Les verbes du 3 ^e groupe.....		31
D. Les auxiliaires		32
III • Application		32
IV • Compréhension		32
Chapitre 3	L'imparfait	35
	<i>Mondo et autres histoires</i> , J.-M. Le Clézio	35
I • Extrait		35
II • Mise au point : l'imparfait		36
III • Application		38
IV • Compréhension		39
Chapitre 4	Alternance passé simple/imparfait	41
	<i>La parure</i> , Guy de Maupassant	41
I • Extrait		41
II • Mise au point : les valeurs des temps passés		42
III • Application		44
IV • Compréhension		45
Chapitre 5	Le plus-que-parfait	47
	<i>La princesse de Clèves</i> , Mme de Lafayette	47
I • Extrait		47
II • Mise au point : le plus-que-parfait		48
II • Application		50
IV • Compréhension		50
Chapitre 6	Les accords du participe	53
	<i>Couvre-feu</i> , Paul Éluard	53
I • Extrait		53
II • Mise au point : les accords du participe.....		54
A. Accord avec les auxiliaires		55
B. Le participe passé comme adjectif		55

III • Application	56
IV • Compréhension	57
Chapitre 7 L'impératif	59
<i>Le Cid</i> , Corneille	59
I • Extrait	59
II • Mise au point : l'impératif	61
III • Application	63
IV • Compréhension	64
Chapitre 8 Le futur simple	67
<i>L'île des esclaves</i> , Marivaux	67
I • Extrait	67
II • Mise au point : le futur simple	69
III • Application	70
IV • Compréhension	71
Chapitre 9 Le subjonctif présent	73
<i>Discours de la servitude volontaire</i> , Étienne de la Boétie	73
I • Extrait	73
II • Mise au point : le subjonctif présent	75
III • Application	78
IV • Compréhension	79
Chapitre 10 Le conditionnel présent	81
<i>La femme gelée</i> , Annie Ernaux	81
I • Extrait	81
II • Mise au point : le conditionnel présent	82
III • Application	84
IV • Compréhension	85
Chapitre 11 Le conditionnel passé	87
<i>Madame Bovary</i> , Gustave Flaubert	87
I • Extrait	87
II • Mise au point : le conditionnel passé	88
III • Application	90
IV • Compréhension	91

Chapitre 12	Le discours rapporté	93
	<i>L'étranger</i> , Albert Camus	93
I •	Extrait	93
II •	Mise au point : le discours rapporté	94
	A. Le discours indirect	94
	B. Le discours direct	95
III •	Application	96
IV •	Compréhension	97

Partie 2

La grammaire pour préciser

Chapitre 13	Le gérondif et le participe présent	101
	<i>Corinne ou l'Italie</i> , Germaine de Staël	101
I •	Extrait	101
II •	Mise au point : le participe présent et le gérondif	103
	A. Le participe présent	103
	B. Le gérondif présent	103
	C. Formation	104
III •	Application	105
IV •	Compréhension	107
Chapitre 14	Les pronoms relatifs	109
	<i>Melancholia</i> , Victor Hugo	109
I •	Extrait	109
II •	Mise au point : les pronoms relatifs	110
III •	Application	112
IV •	Compréhension	113
Chapitre 15	Les pronoms COD et COI	115
	<i>Enfance</i> , Nathalie Sarraute	115
I •	Extrait	115
II •	Mise au point : les pronoms COD et COI	116
	La négation avec les pronoms	117
III •	Application	119
IV •	Compréhension	120

Chapitre 16	Les adverbes	123
	<i>Le comte de Monte Cristo</i> , Alexandre Dumas	123
I • Extrait	123
II • Mise au point : les adverbes	124
III • Application	126
IV • Compréhension	128
Chapitre 17	Les pronoms et adjectifs indéfinis	131
	<i>Le rouge et le noir</i> , Stendhal	131
I • Extrait	131
II • Mise au point : les pronoms et adjectifs indéfinis	132
III • Application	134
IV • Compréhension	136
Chapitre 18	Les prépositions	139
	<i>Romances sans paroles</i> , Paul Verlaine.....	139
I • Extrait	139
II • Mise au point : les prépositions	140
A. Les prépositions spatiales, temporelles et causales	140
B. Les verbes et les prépositions <i>de</i> et <i>à</i>	141
III • Application	142
IV • Compréhension	144
Chapitre 19	Le genre des mots	147
	<i>La grammaire est une chanson douce</i> , Erik Orsenna	147
I • Extrait	147
II • Mise au point : le féminin et le masculin	148
A. Les articles	148
B. Le genre des mots	149
III • Application	150
IV • Compréhension	151

Partie 3

Le vocabulaire pour décrire

Chapitre 20	La description des personnes	155
	<i>Le père Goriot</i> , Honoré de Balzac	155
I • Extrait	155
II • Mise au point : la description	157
A. Le portrait physique	157
B. Le portrait moral	158
III • Application	158
IV • Compréhension	159
Chapitre 21	Les sensations et les sentiments	161
	<i>Sensation</i> , Arthur Rimbaud	161
I • Extrait	161
A. Les sensations	162
B. Les sentiments	163
III • Application	164
IV • Compréhension	165
Chapitre 22	Les saisons et le climat	167
	<i>Hiver, vous n'êtes qu'un vilain</i> , Charles d'Orléans	167
I • Extrait	167
II • Mise au point : le champ lexical de la nature et des saisons	169
A. Les 4 saisons	169
B. La nature	170
III • Application	170
IV • Compréhension	171
Chapitre 23	La santé	173
	<i>Le malade imaginaire</i> , Molière	173
I • Extrait	173
II • Mise au point : le lexique et les expressions de la consultation médicale	175
III • Application	176
IV • Compréhension	178

Chapitre 24	Le langage familier	181
	<i>La vie devant soi</i> , Romain Gary	181
I • Extrait	181
II • Mise au point : le langage familier	182
III • Application	183
IV • Compréhension	185
Chapitre 25	Les contraires	187
	<i>Je vis, je meurs</i> , Louise Labé	187
I • Extrait	187
II • Mise au point : exprimer les contraires	188
A. Les antonymes	188
B. L'antithèse	189
C. L'oxymore	190
III • Application	190
IV • Compréhension	191

Partie 4

Les procédés pour embellir et argumenter

Chapitre 26	L'allitération et la graphie du son [s]	195
	<i>À une passante</i> , Charles Baudelaire	195
I • Extrait	195
II • Mise au point : les graphies du son [s]	197
A. L'allitération	197
B. Les graphies du son [s]	197
III • Application	199
IV • Compréhension	200
Chapitre 27	Les connecteurs logiques	203
	<i>Le Petit Prince</i> , Antoine de Saint-Exupéry	203
I • Extrait	203
II • Mise au point : les connecteurs logiques	205
III • Application	206
IV • Compréhension	207

Chapitre 28	La personnification et l'allégorie	209
	<i>La Cigale et la Fourmi</i> , Jean de la Fontaine	209
I •	Extrait	209
II •	Mise au point : les figures de style	211
	A. Les figures de style dans la fable	211
	B. La morale	212
III •	Application	212
IV •	Compréhension	214
Chapitre 29	L'argumentation	217
	<i>Germinal</i> , Émile Zola	217
I •	Extrait	217
II •	Mise au point : l'argumentation	219
III •	Application	220
IV •	Compréhension	222
Chapitre 30	L'argumentation indirecte	225
	<i>Lettres persanes</i> , Montesquieu	225
I •	Extrait	225
II •	Mise au point : l'argumentation indirecte	228
III •	Application	229
IV •	Compréhension	232
	CORRECTION	235