

Français langue étrangère

B1-C1

# Le FLE

## par *la littérature*

Réviser ou apprendre le français  
avec *30 textes littéraires*



GRAMMAIRE

VOCABULAIRE

CONJUGAISON

RÉVISION

MISE AU POINT

QUIZ DE COMPRÉHENSION

ellipses

Charlotte Royer Bahja

# Avant de commencer

## I • Les genres littéraires

---

Dans cet ouvrage nous entendons la **littérature française** comme l'ensemble des œuvres avec une finalité esthétique écrites par des auteurs français. Les œuvres littéraires peuvent être classées selon leur genre. Un **genre littéraire** est un ensemble de textes que l'on regroupe parce qu'ils ont des **caractéristiques communes**.

### EXERCICE 1

Corrigés p. 235

Associez les genres suivants aux définitions :

*genre épistolaire, genre narratif, genre argumentatif,  
genre théâtral, genre poétique*

**1 :** ..... est un **texte écrit en vers dont les mots et les vers forment des mélodies** grâce au rythme, à l'harmonie et aux figures de styles faisant appel à l'imagination. Il s'agit d'éveiller tous les sens grâce aux rimes et au nombre de syllabes utilisées. La comparaison et la métaphore sont des figures très souvent utilisées dans ce type d'œuvre littéraire.

**2 :** ..... est un texte racontant **une histoire fictive ou réelle et rapportée par un narrateur**. Ces textes sont structurés par des péripéties qui forment alors le schéma narratif (intrigue, dénouement, etc.). Le roman est le sous-genre littéraire le plus connu de ce genre.

**3 :** ..... peut être présenté sous plusieurs formes : texte, discours ou essai. **Ce genre de texte a pour but de convaincre le lecteur.**

4. .... est un échange de lettres entre deux personnes ; d'un côté le destinataire, de l'autre le destinateur.

5. .... est caractérisé par le fait que **l'histoire est destinée à être jouée par des acteurs**. Le texte est donc écrit **sous forme de dialogues** entre différents personnages.

EXERCICE 2

Corrigés p. 235

Pour chaque extrait de texte, indiquez le genre littéraire auquel il appartient.

1.

Reste la troisième et dernière raison, la théorie de l'exemple. – Il faut faire des exemples ! il faut épouvanter par le spectacle du sort réservé aux criminels ceux qui seraient tentés de les imiter ! – Voilà bien à peu près textuellement la phrase éternelle dont tous les réquisitoires des cinq cents parquets de France ne sont que des variations plus ou moins sonores. Eh bien ! nous nions d'abord qu'il y ait exemple. Nous nions que le spectacle des supplices produise l'effet qu'on en attend. Loin d'édifier le peuple, il le démoralise, et ruine en lui toute sensibilité, partant toute vertu. Les preuves abondent, et encombreraient notre raisonnement si nous voulions en citer.

Victor Hugo, *Dernier jour d'un condamné* (1829), Gallimard (2017)

Genre : .....

2.

MAÎTRE JACQUES : Elle est de couleur... Là, d'une certaine couleur... Ne sauriez-vous m'aider à dire ?

HARPAGON : Euh ?

MAÎTRE JACQUES : N'est-elle pas rouge ?

HARPAGON : Non, grise.

MAÎTRE JACQUES : Eh, oui, gris rouge ; c'est ce que je voulais dire.

Molière, *L'Avare*, acte V, scène 2 (1668), Magnard (2011)

Genre : .....

3.

Au-dessus des étangs, au-dessus des vallées,  
Des montagnes, des bois, des nuages, des mers,  
Par-delà le soleil, par-delà les éthers,  
Par-delà les confins des sphères étoilées,

Mon esprit, tu te meus avec agilité,  
Et, comme un bon nageur qui se pâme dans l'onde,  
Tu sillones gaiement l'immensité profonde  
Avec une indicible et mâle volupté.

Baudelaire, « Élévation », *Les fleurs du mal*, Lgf (1999)

Genre : .....

4.

Quand Gervaise s'éveilla, vers cinq heures, raidie, les reins brisés, elle éclata en sanglots. Lantier n'était pas rentré. Pour la première fois, il découchait. Elle resta assise au bord du lit, sous le lambeau de perse déteinte qui tombait de la flèche attachée au plafond par une ficelle. Et, lentement, de ses yeux voilés de larmes, elle faisait le tour de la misérable chambre garnie, meublée d'une commode de noyer dont un tiroir manquait, de trois chaises de paille et d'une petite table graisseuse, sur laquelle traînait un pot à eau ébréché. On avait ajouté, pour les enfants, un lit de fer qui barrait la commode et emplissait les deux tiers de la pièce.

Émile Zola, *L'assommoir* (1877), Lgf (1971)

Genre : .....

5.

À Madame de Grignan

À Gien, vendredi 1<sup>er</sup> octobre 1677

Hier au soir, à Cosne, nous allâmes dans un véritable enfer : ce sont les forges de Vulcain ; nous y trouvâmes huit ou dix cyclopes forgeant, non pas les armes d'Énée, mais des ancres pour des vaisseaux ; jamais vous n'avez vu redoubler des coups si justes, ni d'une si admirable cadence.

[...]

Madame de Sévigné, *Les lettres* (1727), Gallimard (2009)

Genre : .....

## II • Lexique de la littérature

---

Afin de bien répondre aux questions et de vous familiariser avec le lexique de la littérature, je vous propose de revoir les termes importants.

Vérifiez vos connaissances avec l'exercice suivant.

### EXERCICE 1

Corrigés p. 235

Remplacez les termes suivants :

*personnage, comédie, auteur, narrateur,  
dialogue, dramaturge, tragédie*

1. Le ..... écrit une **pièce** de théâtre.
2. La pièce est une ..... quand elle cherche à faire rire, et une ..... quand elle cherche à faire éprouver de la tristesse.
3. L'..... est celui qui **écrit** une histoire.
4. Le ..... est celui qui **raconte** l'histoire.
5. Le ..... est celui qui vit l'histoire.
6. Le ..... est un ensemble de **répliques** prononcées par deux ou plusieurs personnages.

## III • Lexique de la poésie

---

Un poème peut être écrit en prose, c'est-à-dire sans règle de rythme, ou en vers. Le vers se définit généralement par le retour à la ligne et l'emploi de la rime.

La rime est la répétition d'un son identique à la fin du vers.

Les vers peuvent avoir le même nombre de syllabes. Une syllabe est un son contenant une voyelle (a, e, i, o, u) :

- l'**alexandrin**, vers de **douze** syllabes : Heu/reux/ qui/ comm(e)/ U/ lyss(e)/ a/ fait/ un/ beau/ vo/yag(e) (Joachim du Bellay).

- le **décasyllabe**, vers de **dix** syllabes : *Vo/tr(e) âm(e)/ est/ un/ pa/y/ sa/ge/ choi/si* (Paul Verlaine).
- l'**octosyllabe**, vers de **huit** syllabes : *Sa/ gran/deur/ é/blou/it/ l'his/ toir(e)* (Victor Hugo).

Le **vers libre** est un vers sans nombre de syllabes fixes et parfois sans rime. La seule différence entre vers et prose est le retour à la ligne.

La **strophe** est un groupe de vers séparés des autres par un blanc. Le **quatrain** est une strophe de quatre vers et le **tercet** un groupe de trois vers.

EXERCICE 1

Corrigés p. 235-236

Observez, lisez le poème suivant et répondez aux questions.

Bohémiens en voyage

La tribu prophétique aux prunelles ardentes  
Hier s'est mise en route, emportant ses petits  
Sur son dos, ou livrant à leurs fiers appétits  
Le trésor toujours prêt des mamelles pendantes.

Les hommes vont à pied sous leurs armes luisantes  
Le long des chariots où les leurs sont blottis,  
Promenant sur le ciel des yeux appesantis  
Par le morne regret des chimères absentes.

Du fond de son réduit sablonneux le grillon,  
Les regardant passer, redouble sa chanson ;  
Cybèle, qui les aime, augmente ses verdure,

Fait couler le rocher et fleurir le désert  
Devant ces voyageurs, pour lesquels est ouvert  
L'empire familial des ténèbres futures.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857), Lgf (1999)

1. Ce poème est-il écrit en prose ou en vers ? Justifiez.

.....

2. Combien de strophes compte ce poème ?

.....

3. Soulignez de la même couleur, les rimes.

4. Combien de syllabes comptent les vers ?

.....

5. Qui est l'auteur du poème ?

.....

## IV • Lexique du théâtre

---

Le théâtre consiste à faire interagir sur scène des personnages. Le théâtre n'est donc pas vraiment destiné à être lu, mais à être joué et regardé : c'est un texte qui donne lieu à un **spectacle**, une représentation.

Une **pièce** de théâtre est divisée en plusieurs parties que l'on appelle des actes. Les **actes** sont eux-mêmes divisés en **scènes**.

On utilise un vocabulaire spécifique pour ce genre littéraire.

- Les **répliques** sont les paroles prononcées par les personnages sur scène. Une réplique plus longue que les autres est une **tirade**.
- Les **didascalies** sont des précisions données par l'auteur sur la façon dont le texte doit être joué, sur les décors, etc. Elles ne sont jamais prononcées par les comédiens en scène.
- Le **dialogue** est quand plusieurs personnages parlent entre eux.
- L'**aparté** est quand un personnage prononce une réplique que seul le public entend.
- Le **monologue** présente un personnage seul sur scène qui prononce une tirade.



- Au théâtre, le texte est prononcé par les personnages à destination des autres personnages, mais aussi à destination du public. Il y a donc deux destinataires aux paroles énoncées. On appelle ce phénomène la **double énonciation**.

EXERCICE 1

Corrigés p. 236

Observez, lisez et répondez aux questions.

PHICRATE, *à part les premiers mots*. – Le coquin abuse de ma situation, j’ai mal fait de lui dire où nous sommes.  
*Haut*. Arlequin, ta gaieté ne vient pas à propos, marchons de ce côté.

ARLEQUIN. – J’ai les jambes si engourdis.

IPHICRATE. – Avançons, je t’en prie. [...] – Esclave insolent !

Marivaux, *L’île des esclaves* (1725), Flammarion (1993)

1. Il s’agit d’un :

- a. dialogue
- b. monologue

2. Comment s’appellent les personnages ?

.....

3. Relevez une didascalie.

.....

4. Relevez une parole dite en aparté.

.....

5. Qui est l’auteur de cette pièce ?

.....