

 **PTIMUM**

Le monde

Auteur par auteur

PRÉPA ECG • CONCOURS 2023

- Le thème en 27 chapitres
- Les auteurs à connaître
- Notions et concepts clefs
- Le mode d'emploi des références

sous la direction de
Ugo Batini
Guillaume Toning



Table des matières

Avant-propos: Il faut deux tout pour faire un monde	3
<i>Urbi et orbi</i>	3
Le silence universel.....	3
Le miroir du monde.....	4
Mode d'emploi général de l'ouvrage	7
La construction des chapitres	8
Les références cinématographiques.....	9
Table des contributeurs.....	11

Partie 1

Philosophie

13

Chapitre 1	L'envers du monde : de la naissance du cosmos grec aux mondes inversés de Platon.....	15
I.	De la cosmogonie à la cosmologie: la physique ionienne	16
	La question du fondement: Thalès et Anaximandre.....	16
	Héraclite et l'unité des opposés	17
II.	Le renversement du <i>cosmos</i> : la dialectique éléatique.....	19
	La question de l'Être.....	19
	Monde sensible et « Ciel des idées »	20
III.	De la cosmologie du <i>Timée</i> au « monde inversé » du <i>Politique</i>	21
	Le démiurge et la khora	21
	Le monde en miroir	23
	Conclusion	25
Chapitre 2	Aristote ou l'harmonie du monde	29
I.	L'organisation du cosmos	30
	Un cosmos géocentré	31
	Le monde céleste.....	32
II.	Le monde sublunaire	33
	Hasard et finalité	33
	La maison commune	34
III.	L'homme dans l'univers	35
	La mondanité de l'homme.....	35
	Accueillir le monde	36
	Conclusion: postérité d'Aristote.....	37

Chapitre 3	Stoïcisme et épicurisme : le monde peut-il nous aider à devenir sages ?	43
	Introduction: la guerre des mondes.....	44
	I. L'ordre du monde selon les stoïciens.....	45
	Le monde est un être vivant comme les autres.....	45
	Dieu règne sur le monde.....	46
	C'était demain.....	47
	II. Le monde épicurien, fragile îlot dans un océan de chaos.....	47
	« Chaosmos ».....	47
	Obsolescence programmée et pluralité des mondes.....	48
	Les dieux se moquent du monde.....	49
	III. S'unir avec le monde ou s'en séparer?.....	50
	Se réconcilier avec le monde en stoïcien:	
	de la « cosmonomie » au cosmopolitisme.....	50
	S'éloigner du monde en épicurien: le « métacosmisme ».....	51
	Conclusion.....	52
Chapitre 4	La fable du monde chez Descartes	55
	I. La destruction de la physique des qualités issue d'Aristote.....	56
	Le mouvement comme principe unique des actions naturelles.....	56
	Les vrais éléments du monde.....	57
	II. La fable du monde.....	59
	La matière géométrique.....	59
	Les lois de la nature.....	60
	III. Le statut de cette fable.....	62
	Déréaliser le monde ou bien reconstruire sa réalité?.....	62
	Fonder la physique sur des raisons <i>a priori</i>	63
	IV. L'ordre du monde.....	65
	Exposé de la fondation du monde dans les <i>Principes</i>	65
	Le transport de la Terre.....	67
	Les tourbillons.....	68
	Conclusion.....	69
Chapitre 5	La théorie des mondes possibles de Leibniz	73
	I. Le problème du mal et les mondes possibles.....	74
	La réalité du possible selon Duns Scot.....	74
	La théorie de la science moyenne de Molina.....	75
	La théodicée de Leibniz.....	76
	II. L'espace logique des mondes possibles.....	79
	Unité et composition d'un monde.....	79
	Maximalité et pluralité des mondes.....	81
	Actualité et unicité du monde créé.....	82
Chapitre 6	Kant et l'idée de monde	89
	I. Le monde, entre métaphysique et sciences de la nature.....	90
	La transformation moderne du concept de monde.....	91
	Le concept de monde dans la « métaphysique scolaire » allemande.....	91
	Cosmologie scientifique et cosmologie métaphysique.....	92

	II. La <i>Critique de la raison pure</i> , un nouveau départ	92
	Refonder la métaphysique.....	92
	Le transcendantal.....	93
	III. L'idée de monde dans la <i>Critique de la raison pure</i>	94
	La Dialectique transcendantale	94
	Les antinomies de la raison pure	94
	Les antinomies mathématiques	95
	Les antinomies dynamiques.....	98
	Conclusion.....	99
Chapitre 7	Schelling : le monde comme envers de l'esprit	103
	I. Le monde comme produit du Moi.....	104
	II. La philosophie de la nature (<i>Naturphilosophie</i>).....	105
	III. L'Absolu	106
	IV. Le Fond de la liberté	107
	V. Les Âges du Monde.....	108
Chapitre 8	Schopenhauer ou l'énigme du monde	113
	I. Le point de départ : le monde comme représentation.....	114
	Au cœur du monde comme représentation :	
	le principe de raison suffisante.....	114
	La science : une perspective ratée sur le monde	115
	De l'objet au sujet : le péril d'un monde fantomatique.....	116
	II. Le secret du monde : la volonté	117
	Le corps ou la clef de l'énigme	117
	Le grand livre du monde	118
	III. Retrouver le monde.....	119
	Un monde épuré : l'expérience esthétique.....	120
	Renoncer au monde ou le sens véritable de l'action morale.....	121
	Conclusion : l'homme ou l'épicentre du monde	121
Chapitre 9	Dilthey et Heidegger : Qu'est-ce qu'une <i>Weltanschauung</i>? 125	
	I. L'élaboration de la notion de <i>Weltanschauung</i> chez W. Dilthey....	126
	La vie est insondable.....	127
	L'unité de la vie.....	128
	L'historicité de la vie	129
	II. Surmonter « l'anarchie des systèmes » : les types	
	de conceptions du monde.....	131
	Le rôle des génies.....	131
	Les types de conceptions du monde	131
	III. Approfondissement et récusation de la <i>Weltanschauung</i>	
	chez Heidegger.....	133
	Approfondissement.....	133
	Restriction.....	134
	Récusation.....	134
	Conclusion.....	135

Chapitre 10 L'origine du monde.	
Approche phénoménologique.....	139
I. Husserl et la question du monde	141
La neutralité métaphysique des <i>Recherches logiques</i>	141
L'attitude naturelle	142
L'épochè ou la réduction phénoménologique.....	143
II. « L'oubli du monde »	145
La lecture de Fink	145
Les apories de la « voie cartésienne ».....	146
La constitution d'un monde commun.....	146
Remonter à l'irréfléchi.....	148
Le sens de la « crise ».....	149
III. Revenir au monde. Merleau-Ponty et Patočka.....	150
Le monde comme sol antépédicatif.....	150
Du corps transcendantal à la chair du monde	152
Le mouvement vers le monde.....	154
Le triple mouvement de l'existence et le monde comme totalité	155
Conclusion.....	156
Chapitre 11 Goodman, manières de refaire le monde	161
I. Reconstruire dans un monde dépouillé	163
La nouvelle logique.....	163
La nouvelle logique et l'ontologie	164
La position extensionnaliste et nominaliste de l'entreprise reconstructionniste de Goodman	165
II. De la version goodmanienne du système constructionnel à la notion de système symbolique	166
La version goodmanienne du système constructionnel: phénoménalisme et méréologie.....	166
Extensionnalisme et nominalisme en épistémologie: trépas du possible, induction et pragmatisme.....	167
Les arts considérés comme des langages: l'enjeu de la notion de symbole	168
III. Le tournant symbolique: refaire le monde avec des symboles	169
Les symptômes de l'art et la symbolisation artistique.....	169
Faire des mondes: quelques opérations fondamentales	170
Pluralisme, irréalisme et continuité constructive: le réalisme interne.....	171
Conclusion.....	172

Partie 2

Littérature 175

Chapitre 1 **Concevoir et interpréter le monde au Moyen Âge : fondements de la modernité** 177

- I. Des repères nécessaires pour comprendre « un » monde
en devenir 178
Problème initial..... 178
Scansion 1: le monde dans lequel nous vivons est un signe
vers le vrai monde, qui est ailleurs 179
Quelles caractéristiques en découlent? Que faut-il retenir? 180
Scansion 2: Que l'ordre du monde soit, ici et maintenant! 181
Quelles nouvelles caractéristiques en découlent? Que faut-il
retenir? 182
- II. **Topographie du monde, topographie des espaces**..... 183
Le « vrai » monde se construit en opposition aux « hors monde » .. 183
- III. **Entre Chrétienté et Païennie: partition du monde
et itinéraire de la vie humaine** 185
Le monde est parcouru de routes, l'*homo viator* est son habitant..... 185
Que faut-il retenir?..... 186
Le monde est peuplé d'ennemis, la croisade est une mission..... 187
- Conclusion** 188

Chapitre 2 **Utopia de Thomas More: un autre monde, pour penser notre monde?** 193

- I. **Livre I: changer de regard sur son propre monde** 194
Les précautions d'un récit-cadre 194
Une propédeutique critique..... 195
Une vision sociale..... 195
- II. **Le voyage en Utopie: dessiner un autre monde possible** 196
Un monde plausible..... 197
Un monde idéal: à quelles conditions?..... 197
Un monde à l'envers?..... 198
- III. **Une utopie de la Renaissance: un monde Humaniste**..... 199
Le rêve d'un utopiste de la Renaissance..... 199
Des échos antiques 200
Un nouveau monde pour un nouvel homme.
La société du Bonheur 201

Chapitre 3 **Calderon: Le Grand Théâtre du monde** 207

- I. **Un auto sacramental**..... 208
Le contexte de l'auto: la Fête-Dieu 209
Le dispositif scénique: les deux « mondes » 209
Un drame allégorique et didactique 210
- II. **Le théâtre dans le théâtre: un monde dans un monde** 211
Composition globale de la pièce 211
La pièce-cadre et la pièce enchâssée: du petit théâtre
de la sphère au théâtre cosmique..... 212

	III. Le <i>theatrum mundi</i>	213
	Les allégories comme autant de rapports au monde.....	213
	Le topos du <i>theatrum mundi</i>	215
Chapitre 4	Pascal et la « vanité du monde »	219
	I. Monde de la matière, monde de l'esprit.....	220
	Infiniment grand et infiniment petit.....	220
	Matière et esprit.....	221
	Roseau pensant.....	222
	II. Se détourner du monde.....	223
	Les pièges de ce monde: les puissances trompeuses.....	223
	Le divertissement.....	224
	Le pari: ne pas être mondain.....	224
	III. Le monde de Pascal.....	225
	L'« imbécile ver de terre » et la présence du « Dieu caché »	
	(<i>Deus absconditus</i>).....	225
	Poésie et profondeur.....	226
	Pessimisme de Pascal.....	227
	Conclusion.....	227
Chapitre 5	Les mondes de Cyrano de Bergerac: du cosmos centré	
	à l'univers infini de l'imagination	231
	I. Des mondes pour nier l'anthropocentrisme chrétien.....	232
	De l'idée fantaisiste à la thèse sérieuse de la pluralité des mondes..	232
	Mondes en procès.....	233
	La question de la création.....	234
	II. Le voyage baroque d'un libre penseur.....	235
	Le Paradis terrestre sur la Lune.....	235
	Le motif du monde renversé.....	236
	Un monde de transparence et de poésie.....	237
	III. Imaginer des mondes: l'écriture en liberté.....	238
	Sous le signe du « Pourquoi non? »: hypothèse et invention.....	238
	Un voyage dans le monde des livres.....	239
	L'univers infini de Cyrano.....	240
	Conclusion.....	240
Chapitre 6	Du Bourgeois Gentilhomme au Misanthrope	
	Comment peut-on être un homme du monde?.....	245
	I. La société mondaine représentée par Molière.....	246
	Le salon de Célimène et la maison de monsieur Jourdain.....	246
	Le ballet des mondains.....	247
	Les maîtres et les écoliers, la suite du fils du Grand Turc.....	247
	En arrière-plan, le monde de la Cour.....	248
	II. Comment vivre dans le monde?.....	249
	Porter des habits élégants.....	249
	Maîtriser l'art du langage.....	250
	Adopter des postures distinguées.....	252
	Avoir le sens de l'honneur.....	252

III. Peut-on vivre hors du monde?	253
Monsieur Jourdain veut devenir une « personne de qualité »	253
Alceste désespère de pouvoir sortir du monde	254
Conclusion	256
Chapitre 7 Le monde de Hugo: « Tout est plein d'âmes ».....	259
I. L'homme et le monde: individu et totalité.....	260
L'enfant du siècle: le poète, né dans un monde nouveau.....	260
Le refus de représenter une « nature mutilée »:	
la totalité du monde.....	261
L'homme, monde complexe, en péril hors de son monde habituel...	262
II. La création d'un monde: visions hugoliennes	263
Un monde de l'hyperbole et de l'antithèse: ombre et lumière	263
Le poète, déchiffreur: l'artiste et les signes du monde	264
Un monde qui intègre: le refus des limites.....	265
III. La volonté d'agir sur le monde: le rôle de l'artiste	265
S'engager pour transformer le monde: Hugo, auteur révolté	265
Monde passé, monde présent: l'imaginaire du monde	
comme liens	266
Vertus de l'utopie: imaginer un autre monde	266
Conclusion	268
Chapitre 8 Les Fleurs du mal de Charles Baudelaire:	
s'emparer du monde pour créer des mondes	271
I. Le poète se heurte au réel: écrire pour révéler la souffrance	
d'être au monde.....	272
Dans « Bénédiction », la naissance d'un poète martyr	272
L'expression d'une souffrance existentielle	273
Le poète censuré, exclu du monde littéraire	276
II. Le poète absorbe le monde: écrire pour donner à voir	277
Une œuvre inclassable.....	277
La force des perceptions sensorielles: le poète est le messenger	
du monde sensible	278
Une quête poétique sans cesse renouvelée pour dire un monde	278
Le poète de la modernité, le peintre du monde urbain	279
III. Le poète démiurge: créer des mondes	280
Le poète alchimiste	280
Le paysage mental du spleen	281
Le voyage vers l'Idéal.....	281
La dimension mystique de la poésie baudelairienne.....	282
Conclusion	282
Chapitre 9 Le monde selon Balzac.....	285
I. Un monde de personnages	286
Le monde comme ensemble quantitatif	286
Le monde comme cycle	287

II. Monde, demi-monde et mondanités: un nouvel espace romanesque.....	289
L'« entrée dans le monde »: un passage obligé du roman balzacien	289
Le monde, un système hiérarchique sociologique	290
III. L'espace et l'usage du monde: limites et frontières du territoire.....	291
Le territoire balzacien à l'échelle planétaire	291
L'autre-monde: Balzac et la question des frontières du réel	293

Chapitre 10 De l'art du monde au monde de l'art dans À la recherche du temps perdu	297
I. Être du monde: tout un art.....	298
Faire clan	298
Être invité.....	299
<i>We happy few</i>	300
II. L'art d'être dans le monde	302
Le narrateur et la CGT	302
Le narrateur sociologue.....	303
On aura toujours besoin de pétrole	303
III. Le monde de l'art	305
Le monde ou l'art	305
Le vrai monde, c'est l'art	306
Conclusion.....	307

Chapitre 11 Traverser le monde avec Blaise Cendrars	311
I. Traverser terres et mers	312
Les lieux parcourus.....	312
Entre fascination et mélancolie	313
Montrer le monde	314
II. Passer à travers: l'insaisissable	315
Ce qui fuit: Le monde est sa représentation.....	315
Une écriture prosaïque	315
Une écriture de la vitesse	316
Un sujet éclaté, diffracté, insaisissable	317
III. De l'autre côté du monde?.....	318
Venir au monde, advenir comme poète.....	318
Mais comme poète qui raconte	319
« Aller jusqu'au bout »	320
Conclusion.....	320

Chapitre 12 Le Chaos-Monde ou Tout-Monde, une utopie géopoétique de la Caraïbe.....	325
I. Dire la Caraïbe	326
La littérature archipel	326
L'oralité et la « parole de nuit »	327
Le créole	328

II. Un anti-monde.....	328
L'oraliture.....	329
Le diversel contre l'universel.....	329
Le lieu contre le territoire, la Relation.....	330
De l'archipel à l'archipelisation.....	331
III. Le chaos-monde, une utopie pour le XXI ^e siècle.....	331
La créolisation du monde.....	331
Habiter le Tout-Monde.....	332
La Littérature-Monde.....	333

Partie 3

Cinéma..... 339

Chapitre 1	Le cinéma comme accès au monde : l'expérience néoréaliste (1943-1952).....	341
I.	Le cinéma comme « fenêtre sur le monde »	343
	Une méthode de travail héritée de la guerre et de l'après-guerre.....	343
	Offrir l'écran au monde des humbles.....	344
	Rendre compte de l'étendue du monde	345
II.	« Un cinéma utile à l'homme »	346
	Appeler à un avenir meilleur.....	347
	Conduire à une nouvelle expérience du temps.....	348
	Conclusion.....	350

Chapitre 2	Monde extérieur, mondes intérieurs : l'errance chez Wenders, Ozu et Ford	355
I.	Coexistence des mondes intérieurs: <i>Alice dans les villes</i> de Wim Wenders (1973).....	356
	Un homme à la recherche de lui-même.....	357
	L'errance peut-elle avoir une fin?.....	357
II.	La désynchronisation des mondes: <i>Voyage à Tokyo</i> de Yasujirō Ozu (1953)	359
	« Maintenant, nous sommes des sans-abris »	359
	Celle qui a reçu le moins donnera le plus.....	360
III.	La confusion du monde extérieur et du monde intérieur: <i>La Prisonnière du désert</i> de John Ford (1956).....	361
	L'impossible réinscription dans le monde de la famille en tant que communauté idéale.....	362
	La quête névrotique d'un homme amer	363

Chapitre 3	L'humanité au bord du monde : <i>La Jetée</i> de Chris Marker (1962).....	369
I.	Le fragment et la totalité	370
	Histoires de futurs.....	370
	« Le tragique qui habite désormais notre monde ».....	371
	Point de départ.....	371

Impuissances	372
Un monde de dispositifs	373
II. La vitalité et le figement	373
Morceaux éternels	373
La naissance du monde	374
Monde rêvé, monde vécu	375
Le cri et le regard	375
III. D'ici et d'ailleurs.....	376
Intériorité et extériorité.....	376
Raconter le monde intérieur.....	377
Sujet et objet du regard.....	378
Le point de vue de l'extraterrestre.....	378
Conclusion.....	379

Chapitre 4 Penser le monde, croire au monde :

l'apocalypse au cinéma	383
I. Le lien privilégié du cinéma avec le monde.....	384
Stanley Cavell : le film comme projection du monde.....	384
Gilles Deleuze : le film comme agencement d'un monde.....	386
II. Le film apocalyptique comme dévoilement du monde.....	387
Le dévoilement.....	387
La planète des singes.....	388
III. Croire de nouveau au monde avec les films apocalyptiques.....	390
Croire au monde.....	390
<i>Melancholia</i>	392
Conclusion.....	393

Bibliographie.....397

I. Philosophie & sciences humaines	397
II. Littérature.....	398
III. Filmographie	399