

## **Préambule, 6**



## **LES MATÉRIAUX, OUTILS ET TECHNIQUES GRAPHIQUES, 8**

### **Les instruments et accessoires, 10**

Le graphite, trait et intention, 12

L'encre, trait et précision, 16

Le papier, support universel, 18

Les accessoires, compléments indispensables, 20

### **La main, le geste et la posture, 22**

La position et le déplacement de la main, 24

La posture du dessinateur, 28

### **L'alphabet graphique, richesse et complexité, 30**

La ligne et l'alphabet graphique, 32

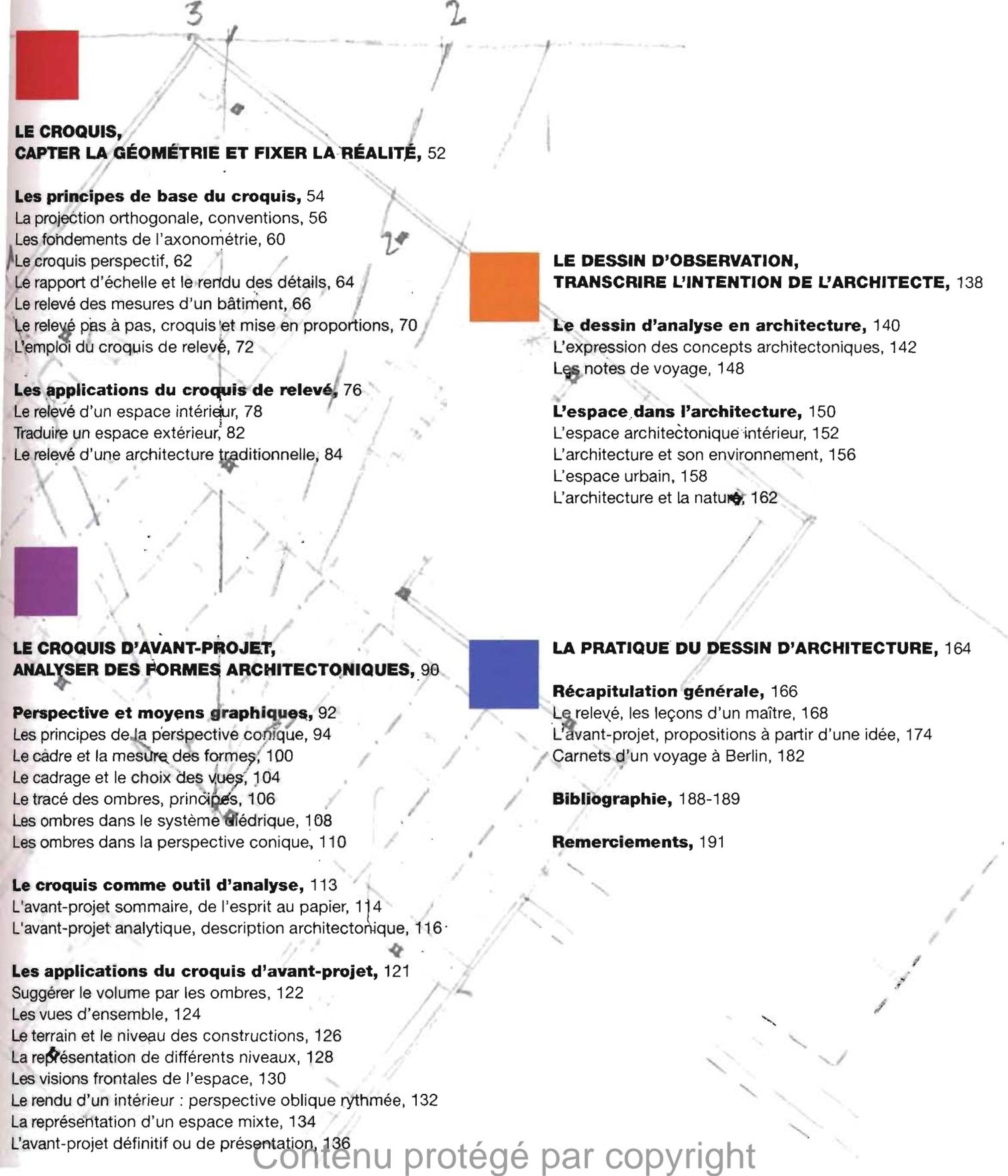
Les trames, juxtaposition de lignes, 34

La texture, une application spécifique du tramé, 38

L'ombre et la perception de la lumière, 40

L'ambiance et l'environnement, 44

Le registre graphique de l'écrit, 48



## **LE CROQUIS, CAPTER LA GÉOMÉTRIE ET FIXER LA RÉALITÉ, 52**

### **Les principes de base du croquis, 54**

La projection orthogonale, conventions, 56

Les fondements de l'axonométrie, 60

Le croquis perspectif, 62

Le rapport d'échelle et le rendu des détails, 64

Le relevé des mesures d'un bâtiment, 66

Le relevé pas à pas, croquis et mise en proportions, 70

L'emploi du croquis de relevé, 72

### **Les applications du croquis de relevé, 76**

Le relevé d'un espace intérieur, 78

Traduire un espace extérieur, 82

Le relevé d'une architecture traditionnelle, 84



## **LE CROQUIS D'AVANT-PROJET, ANALYSER DES FORMES ARCHITECTONQUES, 90**

### **Perspective et moyens graphiques, 92**

Les principes de la perspective conique, 94

Le cadrage et la mesure des formes, 100

Le cadrage et le choix des vues, 104

Le tracé des ombres, principes, 106

Les ombres dans le système diédrique, 108

Les ombres dans la perspective conique, 110

### **Le croquis comme outil d'analyse, 113**

L'avant-projet sommaire, de l'esprit au papier, 114

L'avant-projet analytique, description architectonique, 116

### **Les applications du croquis d'avant-projet, 121**

Suggérer le volume par les ombres, 122

Les vues d'ensemble, 124

Le terrain et le niveau des constructions, 126

La représentation de différents niveaux, 128

Les visions frontales de l'espace, 130

Le rendu d'un intérieur : perspective oblique rythmée, 132

La représentation d'un espace mixte, 134

L'avant-projet définitif ou de présentation, 136



## **LE DESSIN D'OBSERVATION, TRANSCRIRE L'INTENTION DE L'ARCHITECTE, 138**

### **Le dessin d'analyse en architecture, 140**

L'expression des concepts architectoniques, 142

Les notes de voyage, 148

### **L'espace dans l'architecture, 150**

L'espace architectonique intérieur, 152

L'architecture et son environnement, 156

L'espace urbain, 158

L'architecture et la nature, 162



## **LA PRATIQUE DU DESSIN D'ARCHITECTURE, 164**

### **Récapitulation générale, 166**

Le relevé, les leçons d'un maître, 168

L'avant-projet, propositions à partir d'une idée, 174

Carnets d'un voyage à Berlin, 182

### **Bibliographie, 188-189**

### **Remerciements, 191**