

TABLE DES MATIÈRES

<i>PRÉFACE</i>	VII
DANIEL WIDLÖCHER	
<i>TABLE DES MATIÈRES</i>	XI
<i>INTRODUCTION</i>	1
SOLANGE CARTON	
1. Silence des émotions, silence des affects dans les dépressions	9
SOLANGE CARTON	
Introduction	9
Perspectives psychiatriques et psychologiques : le silence des émotions dans la dépression et l'alexithymie	13
Le devenir conscient de l'émotion	16
Du silence des émotions au silence des affects	23
<i>Le devenir conscient de l'affect, quantité et qualité, 23 • Des affects inconscients, 33 • La répression en psychosomatique, 35</i>	
Figures cliniques du silence des affects. Place de l'objet	40
<i>Le narcissisme moral et la vie pseudo-pulsionnelle chez André Green, 40 • La « neutralisation énergétique » chez René Roussillon, 43 • Clinique, 45</i>	
Dépressions, dépressions sans expression, dépressions essentielles	53
<i>Les dépressions essentielles : au cœur d'une clinique du silence, 53 • Dépressions : l'appauvrissement du moi et la</i>	

<i>haine, 58 • L'affect glaciaire, 62 • Dépressions du vide, 63 • Des dépressions « sans émotions », 64</i>	
Conclusion	73
2. Interdit d'éprouver	77
CATHERINE CHABERT	
Quelques considérations psychopathologiques	77
<i>Préliminaires, 77 • Fonctionnements limites : une introduction, 80</i>	
Perceptions d'affects	81
<i>Perception, représentation, 81 • Perceptions, affects, 84</i>	
Le moi affecté par l'objet	86
<i>Les personnalités « as if » : pseudo-affects ?, 86 • Être affecté, être excité, 88 • La psychosexualité et la perte, 90 • Le visible, 92</i>	
Le paradoxe et l'interdit du toucher	94
<i>Le transfert paradoxal (1975), 95 • Le double interdit du toucher (1984), 99</i>	
Affects d'enfance	101
<i>La perlaboration et les affects, 102 • Représentations et affects, 104 • La place des affects, 105</i>	
Les affects dans la cure	109
<i>Clinique, 109 • « Non » à l'interprétation, 113 • Butées narcissiques, 115 • Les affects dans la scène, 116</i>	
Les liaisons entre corps et psyché	118
<i>Mouvements dans la psychanalyse, 118 • Dissociation de la représentation et de l'affect, 120 • Représentation, association, 122 • La douleur à la place de l'affect, 125</i>	
Le psychodrame analytique : un processus favorable à l'émergence des affects ?	126
<i>Pourquoi le psychodrame ?, 127 • Liaisons des images et des mots, 128 • De la perte à l'absence, 131 • Transformations, 133 • La capacité d'utiliser l'objet : une voie d'accès aux affects, 135</i>	
Conclusion	138

3. Alexithymie : une émotion sans qualité	141
MAURICE CORCOS	
Avant-propos : Corps et âme	141
Philologie : l'alexithymie... Une histoire à rebondissement	148
Philosophie : forces Instinctuelles et Conscience humaine.	
Le corps de la pensée sauvage... ou « J'éprouve donc je suis »	154
Psychanalyse : le corps à l'œuvre	159
<i>La question troublante du désir, 159 • Aux commencements : la racine corporelle des affects, 166 • Un équilibre suspensif ou naissance d'un rythme face à la crainte de l'effondrement, 170</i>	
Clinique : portrait-« robot » d'un alexithymique ou l'employé du moi	174
Métapsychologie de l'alexithymie	189
<i>Genèse, 189 • L'aptitude à être soi-même... dans la réalité, 195 • Aspects structuraux, 199</i>	
Données évolutives et incidences thérapeutiques	213
<i>Façade de l'être et fissure psychosomatique, 214 • De la mentalisation : défaut fondamental ou négativation, 217 • La haine bien tempérée, 223 • Médiations, 229</i>	
Épilogue : les arts et la relation d'absence	232
BIBLIOGRAPHIE	243
INDEX	253