

ROBERT LONGECHAL

Le Grand Livre de la rénovation

MEUBLES ET OBJETS

DUNOD

Maquette intérieure et mise en pages : PCA
Photogravure : Chromostyle

© Dunod, 2013, 2015, 2017, 2019, 2023
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff

www.dunod.com

ISBN 978-2-10-084869-0

Table des matières

1	<i>Décaper les meubles et objets anciens</i>	5
2	<i>Dégriser le bois extérieur</i>	11
3	<i>Protéger les objets rouillés</i>	15
4	<i>Nettoyer et entretenir les cuivres</i>	21
5	<i>Nettoyer un marbre</i>	27
6	<i>Repeindre un bureau en bois</i>	31
7	<i>Réaliser un effet chaulé</i>	39
8	<i>Restaurer un meuble</i>	45
9	<i>Rénover une chaise longue en bois</i>	51
10	<i>Sauver un vieux berceau en bois</i>	55
11	<i>Rénover une table de style Louis XV</i>	59
12	<i>Rajeunir une commode cirée</i>	65
13	<i>Repeindre une console</i>	69
14	<i>Réutiliser un petit meuble à grains</i>	73
15	<i>Rénover un meuble à tiroirs délabré</i>	79
16	<i>Relooker une vieille malle en bois</i>	85
17	<i>Réaliser un coffre des Caraïbes</i>	93

18	<i>Refaire un pied de banc</i>	99
19	<i>Rajeunir un piano verni</i>	109
20	<i>Restaurer un pied de table</i>	113
21	<i>Fabriquer une table de bistrot design</i>	119
22	<i>Rénover un guéridon « vintage »</i>	125
23	<i>Rénover une table basse « vintage »</i>	131
24	<i>Rénover un bureau en bois</i>	137
25	<i>Donner un effet métal à un vieux meuble en bois</i>	147
26	<i>Transformer une table en plan de travail en zinc</i>	155
27	<i>Rénover une chaise tapissée</i>	165
28	<i>Rénover une chaise avec assise simple</i>	173
29	<i>Tapisser un fauteuil en bois</i>	179
30	<i>Remplacer le cannage d'un tabouret de bar</i>	189
31	<i>Utiliser une patine à effet glacié</i>	193
32	<i>Revernir une table basse</i>	197
33	<i>Rénover une table rustique</i>	203
34	<i>Réutiliser de vieux éléments pour créer une console</i>	209
35	<i>Insolite: rénover une selle d'éléphant pour en faire une table basse</i>	219

1

Décaper les meubles et objets anciens

Le décapage est indispensable chaque fois que vous voulez transformer la finition décorative d'un meuble ou d'un objet. Il consiste à éliminer la peinture ou le vernis afin de retrouver la surface d'origine.



1

Décapage chimique au solvant



La technique la plus courante pour décapier la peinture ou le vernis est le décapage chimique. Les antiquaires et brocanteurs d'antan utilisaient couramment la lessive de soude ou le potassium. On dispose aujourd'hui de décapants plus élaborés et plus faciles d'emploi.

Les décapants au chlorure de méthylène, très efficaces mais plutôt polluants, sont désormais remplacés par des mixtures à base de solvants dont chaque fabricant garde le secret.

Un décapant au solvant pour peinture et tout support sauf du plastique se présente en général sous forme gélifiée à base de solvants volatils, à action très rapide en trois temps: pénétration des microparticules solvantées dans le film de peinture, décollage du film de peinture, destruction de la peinture.



1 Étalez le décapant **abondamment** sur la surface à traiter avec un **pinceau à poils de nylon** ou de polyester.



2 Le temps d'action varie selon le décapant utilisé et la peinture ou le vernis à éliminer. Les plus rapides agissent en **4 à 15 minutes**.



3 Dès que le décapant a ramolli le vernis ou la peinture, **raclez avec une spatule**.



4 Au besoin, procédez à **une seconde application** de décapant.



5 Éventuellement utilisez un **grattoir** pour les parties résistantes. **Rincez ensuite à l'eau chaude** les meubles en bois massif.



6 Sur des **meubles fragiles**, l'action du décapant peut aussi être arrêtée en appliquant de **l'alcool dénaturé**.

2 Décapant chimique à base sodique

C'est un gel à base d'hydroxyde de sodium qui décape jusqu'à huit couches de peintures à l'huile, glycérophtaliques, vinyliques, acryliques, de vernis et de lasures. Il est utilisable sur tous les supports, y compris les plastiques, sauf l'aluminium. Le décapage est réalisé par décomposition de la peinture qui devient soluble à l'eau.

Le meuble en cours de décapage peut être « oublié » pendant plusieurs heures, même lorsque le décapant a séché car il s'enlève au rinçage à l'eau.



1 **Étalez grassement** le décapant sur la surface à décaper.



2 Si vous travaillez au soleil, **couvrez le meuble** d'un polyane pour éviter le dessèchement du décapant.



3 Le temps d'action est variable selon les peintures et le nombre de couches à décaper, de **5 minutes à 12 heures**. Enlevez la feuille de plastique.

4 **Rincez au nettoyeur à haute pression** ou au jet d'eau. La peinture décomposée s'élimine en quelques minutes.





5 Décapez ainsi toutes les faces du meuble.



6 Les décapants sodiques **noircissent les bois à tannin** comme le chêne. Appliquez un **dégriseur** pour bois au pinceau.



7 Frottez avec **une brosse en nylon** dure et **laissez agir 15 minutes**.

Conseils

- Utilisez des pinceaux de nettoyage à poils en nylon ou en polyester, n'utilisez surtout pas de pinceaux en soie.
- Évitez les décapants sur les meubles plaqués ou en marqueterie.
- Procédez à un essai sur une petite partie non visible du meuble.
- Sur du plastique ou pour des meubles ayant des éléments en plastique, utilisez exclusivement le *Dilunett*, à l'exclusion de tout décapant à base de solvant.
- Il est toujours recommandé de neutraliser l'effet du décapant: rinçage à l'eau, alcool après décapant à solvant, *Net-trol* après décapant *Dilunett*.

3 *Décapage mécanique: sablage à sec*

Le décapage mécanique traditionnel s'effectue par brossage, grattage ou ponçage. Il est fastidieux et souvent mal adapté aux meubles. Le sablage est une technique efficace mais plutôt agressive qui peut être utilisée sur du bois massif pour décaper des moulurages et sur des objets en acier ou en fonte. Vous pouvez utiliser deux équipements de sablage: un compresseur à air pour du sablage à sec ou un nettoyeur haute pression pour du sablage humide.



1 Le décapage nécessite un **compresseur à air avec un pistolet de sablage** et du sable spécial. Ce type d'équipement est proposé en location.



2 Enfoncez la **crépine** du pistolet dans le sable. Les grains de silice seront aspirés par dépression.



3 Le sablage projette des grains de silice qui sont très agressifs. Un **masque de protection est indispensable**.

4 Les grains de sable arrachent le revêtement, **y compris dans les moulures**.



4 Décapage mécanique: sablage humide



1 Utilisez un nettoyeur haute pression avec lance de sablage. Enfoncez la canne d'aspiration dans le sable.



2 Travaillez impérativement avec un masque de protection.

3 L'action conjuguée du sable et de l'eau sous pression arrache les particules de peinture ou de rouille.



4 Le résultat.



5 Ponçage



1 Après décapage, poncez les surfaces avec un abrasif fin pour abattre les fibres soulevées par le ponçage.



2 Dans les parties moulurées, poncez avec de la laine d'acier.

2 Dégriser le bois extérieur

Le bois utilisé à l'extérieur, qu'il constitue une terrasse, une clôture ou un meuble, est exposé aux intempéries et aux rayons ultraviolets. Si le bois n'a jamais été protégé ou si sa protection est usée, il devient gris. Si certains aiment cet aspect, la plupart d'entre nous souhaitent redonner au bois sa teinte naturelle.



Le grisaillement du bois peut être de deux types: un gris de surface ou un gris incrusté. Pour traiter, on fait appel à des produits en phase aqueuse qui ont le même mode d'utilisation: dégriseur, saturateur, déshuileur, gel nettoyant (voir encart en page 14).



1 Mouiller le bois. La **brosse à laver** au bout d'un tuyau est idéale.



2 Agitez le bidon.



3 Appliquez le produit au pinceau ou au rouleau à poils longs.



4 Frottez avec une brosse à poils durs sur les parties les plus sales et laissez agir 10 à 20 minutes.



5 Rincez à grande eau en frottant ou lavez au nettoyeur haute pression.



6 Laissez sécher à fond (trois jours) avant d'appliquer une finition.



7 La finition idéale pour le bois à l'extérieur est un **saturateur**, que nous avons choisi couleur teck. Appliquez une **couche régulière**. 15 à 20 minutes plus tard, lorsque l'aspect mouillé disparaît, appliquez une **seconde couche**. Essuyez les excès au chiffon pour éviter les coulures et les brillances.

Le gris de surface

C'est le cas du bois qui n'a jamais été protégé. Il a perdu son éclat et sa teinte d'origine avec le cycle de vieillissement eau plus soleil. C'est, pour le bois, l'équivalent d'un coup de soleil et des effets desséchants du vent sur une peau non protégée.

Traitez le bois au *Net-Trol* par exemple, qui est efficace sur les bois ternes, mais aussi sur les taches dues aux intempéries, sur les moisissures et sur la rouille. Il enlève aussi les coulures et les traces de tanin sur les bois comme le red cedar.



Le gris incrusté

Le bois est terne et d'aspect plus noir que dans le cas du gris de surface. Ce gris est surtout dû au vieillissement d'une ancienne protection non adaptée comme l'huile de lin ou l'huile de teck.

L'association de ces huiles avec l'effet cumulé de l'eau et des rayons UV provoque un noircissement du bois en profondeur.

Traitez le bois avec un déshuileur. Appliquez le produit et laissez-le agir 5 minutes avant de rincer. Procédez ensuite à une neutralisation avec le dégriseur.

Dégriseur (de type Net-Trol)

- Dégriseur pour tous les bois.
- Utilisations complémentaires: nettoyage du ciment taché de rouille, des pierres verdies et des plastiques.
- Produit en phase aqueuse, biodégradable.
- Contient de l'acide oxalique.
- Rendement: 5 à 10 m² par litre.
- Nettoyage des outils à l'eau.
- Fabriqué en France.



Déshuileur (de type Aquanett)

- Déshuileur-dégrissant pour éliminer les huiles de teck ou de lin noircies.
- Produit en phase aqueuse à base d'hydroxyde de sodium, sans solvant ni paraffine.



Gel nettoyant (de type Compo-Clean)

Gel nettoyant à l'eau pour bois composites, sans solvant ni paraffine.



Saturateur (de type Aquadecks)

- Produit pénétrant au cœur du bois, protégeant dans la masse, sans laisser de film de surface.
- Pas d'écaillage ni de pelage.
- Protection aux UV renforcée.
- Application directe sur bois neufs ou anciens.
- Entretien: une couche, sans nécessité de poncer.
- Formule à l'eau avec un faible taux de COV (inférieur à 5 %).
- Consommation: 1 litre pour 5 m².
- Application: rouleau, pinceau ou pistolet airless.
- Séchage en 4 heures.
- Coloris: miel, movingui ou teck.



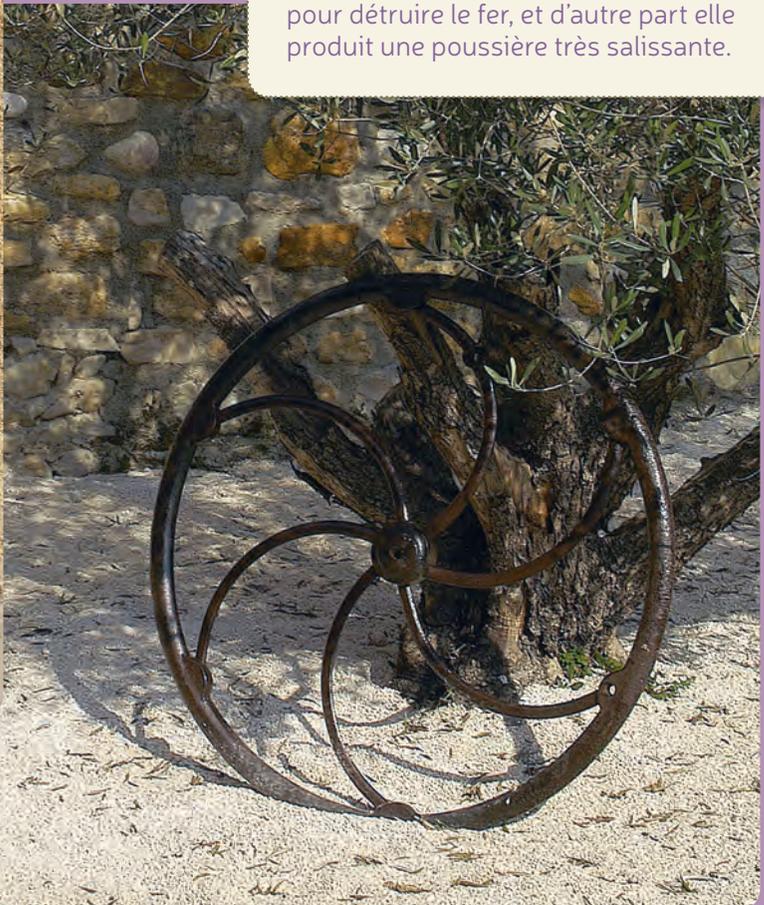
3

Protéger les objets rouillés

La mode est aux objets métalliques qui ont un aspect rouillé ou patiné. Seul ennui, si on garde la rouille en l'état, d'une part elle s'accroît peu à peu pour détruire le fer, et d'autre part elle produit une poussière très salissante.



avant



après

1

Nettoyage



1 Enlevez la rouille qui tient mal en frottant avec de la laine d'acier assez grosse (n° 2).



2 Éliminez les salissures ou les traces de peinture en ponçant avec de la toile émeri.



3 Brossez pour enlever toute la poussière.

2

Protection au vernis



1 Appliquez du **Rustol** sur l'objet. Il pénètre dans le métal rouillé pour bloquer le développement de l'oxydation.



2 Après séchage, appliquez du **vernis anti-rouille**. Il existe en trois aspects: mat, satiné et brillant. On le trouve également en bombe aérosol.

3 Patine au cirage



1 Préparez un mélange de cirage noir et de cirage rouge.



2 Déposez une couche assez légère de cirage sur le métal.



3 Lorsque le cirage est sec, frottez vivement avec une brosse à chaussures pour « brûler » la cire et la rendre dure et brillante.