

# TABLE DES MATIÈRES

|   |    |
|---|----|
| <b>Préface par le docteur Laurent Servais</b>   | 11 |
| <b>I) INTRODUCTION</b>  | 15 |
| <b>A. Qu'est-ce que la musicothérapie ?</b>   | 15 |
| a) Musico   | 15 |
| b) θεραπεία, therapeía  | 23 |
| <b>B. La musicothérapie en hématologie pédiatrique.</b>   | 25 |
| <b>C. Hypothèse de travail.</b>   | 26 |
| <b>II) MATÉRIEL ET MÉTHODES</b>   | 28 |
| <b>A. Les hémopathies.</b>  | 28 |
| a) Quel est le processus de fabrication des cellules ?  | 28 |
| b) Quelles sont les fonctions des cellules sanguines matures ?                                    | 29 |
| c) Quels dysfonctionnements peuvent apparaître ?  | 30 |
| d) Quelles pathologies apparaissent suite à ces dysfonctionnements ?                              | 30 |
| e) Comment traiter ces maladies ?   | 33 |
| <b>B. Présentation du service d'hématologie pédiatrique de l'hôpital Robert Debré.</b>            | 35 |
| <b>C. Description des chambres.</b>   | 37 |
| <b>D. Contexte sonore d'une chambre.</b>  | 39 |
| a) Diffusion sonore par le matériel médical.  | 39 |
| b) Diffusion sonore par le matériel audiovisuel, informatique et les jeux musicaux électroniques. | 42 |
| c) Diffusion sonore par les parents et les soignants.   | 43 |
| d) Diffusion sonore du service dans sa globalité.   | 44 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>E. Concepts musicothérapeutiques.</b>  | 44  |
| a) Concept de l'Iso.  | 44  |
| b) La communication non-verbale.  | 47  |
| c) Les consignes.   | 48  |
| <b>F. Matériel musical.</b>   | 49  |
| a) La musique enregistrée adaptée à l'enfant.                                       | 49  |
| b) La berceuse.   | 52  |
| c) Chansons, comptines et jeux de mains ou de doigts.                               | 53  |
| d) L'instrumentarium.   | 54  |
| e) La voix.   | 64  |
| f) Le corps.  | 66  |
| <b>G. Déroulement d'une prise en charge à l'aide d'outils musicothérapeutiques.</b> | 69  |
| <br>  |     |
| <b>III) RÉSULTATS : EXTRAITS DE QUELQUES PRISES EN CHARGE</b>                       | 72  |
| <b>A. Yassine.</b>  | 72  |
| <b>B. Nicolas.</b>  | 77  |
| <b>C. Maximilienne.</b>   | 82  |
| <b>D. Martine.</b>  | 89  |
| <b>E. Tamara.</b>   | 96  |
| <br>  |     |
| <b>IV) DISCUSSION</b>   | 101 |
| <b>A. Créer un lien.</b>  | 101 |
| <b>B. Le temps.</b>   | 102 |
| <b>C. Le souffle, la respiration.</b>   | 104 |
| <b>D. Les pleurs en tant que langage.</b>   | 106 |
| <b>E. Le chant des sons et le sentiment de sécurité.</b>                            | 107 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>F. L'écoute, l'intuition.</b>   | 110 |
| <b>G. Le prénom chanté.</b>  | 112 |
| <b>H. La chanson, la voix préférée</b>   | 113 |
| <b>I. La place du parent.</b>  | 114 |
| <b>J. La musique familiale et l'interculturalité.</b>  | 114 |
| <b>K. L'agressivité.</b>   | 116 |
| <b>L. Le silence et la musique.</b>  | 116 |
| <b>M. La musique des soignants.</b>  | 119 |
| <b>N. Quand la musique devient bruit.</b>  | 120 |
| <b>O. Les contraintes sonores d'une<br/>chambre : réflexion suite à une<br/>situation vécue.</b> | 120 |
| <b>P. Connais-toi toi-même : mes limites<br/>sonores.</b>  | 124 |
| <b>Q. Connais-toi toi-même : mes limites<br/>émotionnelles.</b>                                  | 124 |
| <b>V) CONCLUSION ET PERSPECTIVES</b>   | 126 |
| <b>VI) ANNEXES</b>   | 130 |
| <b>A. Lexique des termes médicaux et<br/>musicaux utilisés dans cet ouvrage.</b>                 | 130 |
| <b>B. Texte original en allemand de<br/>REINHOLD Susanne [3], cité page 13.</b>                  | 133 |
| <b>VII) BIBLIOGRAPHIE</b>  | 135 |
| <b>A. Liste des auteurs.</b>   | 135 |
| <b>B. Citations issues de sites internet.</b>  | 137 |
| <b>C. Discographie.</b>  | 137 |
| <b>Index des noms</b>  | 139 |