

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre I : Présentation.	9
I. Qu'est-ce que la musique ?	9
A) Définition de la musique.	9
B) Bref historique de la musique.	10
II. Réflexions sur la musicothérapie.	14
A) La musicothérapie.	14
B) Aspect thérapeutique de la musique selon un concept de R. Benenzon.	20
III. Fonction cognitive de la musique en musicothérapie.	23
IV. Les différents aspects de la musique.	25
V. La musique sur le comportement individuel.	27
A. Présentation d'un centre d'handicapés.	27
B. Écoute musicale, attitudes et réactions	29
C. Les différentes tendances aux stimuli sonores.	31
D. Hypothèses.	37
Chapitre II : De l'expérience.	41
I. Les variables.	41

A. Les variables expérimentales opérationnelles.	41
B. Les variables indépendantes.	42
C. Les variables dépendantes.	48
D. Les variables intermédiaires.	54
II. Résultats.	59
III. Analyse des résultats.	71
Chapitre III : Conclusions.	95
A. Interprétation.	95
1) La différenciation de l'objet.	95
2) La prévision des effets.	96
B. Conclusion.	99
Chapitre IV : Études et réflexions.	105
Première étude.	105
A. Les schèmes de tension et de détente. Mouvements et attitudes émotionnelles.	105
B. Les schèmes de résonance émotionnelle. Affects et sentiments du Moi.	108
C. Espace sémantique et théorie de la médiation.	109
D. Fonction symbolique et investissement affectif.	111
E. La forme musicale et l'imitation du temps.	112

Deuxième étude.	115
A. La structuration mélodique : perception et chant.	
Par W. Jay Dowling.	115
B. Réactions physiologiques à la musique.	
Par Arlette Zenatti.	116
C. L'éveil de l'émotion esthétique.	
Par Arlette Zenatti.	118
Bibliographie	123
Index des noms.	125