

L'EXPERTISE

Préface et avant-propos

- 5 Préface, É. Decker
- 10 Un projet de recherche et un bilan, J. Rosen
- 11 L'expertise, un outil pluridisciplinaire, J. Peiffer
- 12 L'avis d'un antiquaire expert, J. Bastian
- 14 De la poterie à la céramique
- 16 Quelques dates d'une longue histoire

Reconnaître les céramiques

- 22 La transmission des savoirs
- 24 La caractérisation des constituants
- 26 Identifier et nommer les céramiques
- 28 Premiers pas dans le vocabulaire
- 30 Le feu et les mutations de l'argile
- 32 Les corps poreux
- 35 Les corps réfractaires
- 36 Les corps à vitrification opaque : grès communs et fins
- 38 Les corps à vitrification translucide naturelle ou artificielle
- 40 De l'atelier à la manufacture : la naissance d'une céramique
- 42 Typologie structurelle, formes de base
- 44 Émile Reiber et « l'Art pour tous »
- 46 Vocabulaire de la forme et de l'ornement
- 48 Morphologie des pièces de forme
- 50 Typologie des formes génériques
- 52 Morphologie de la platerie
- 54 Le contour des ailes d'assiettes
- 56 L'ornementation plastique
- 58 Le décor de l'aile
- 60 Le décor, caractère d'une époque
- 62 le décor, axe sémiologique
- 64 De l'industrie, des sciences et des arts
- 66 Les thèmes du décor
- 70 De la pièce unique à la série
- 72 De l'écuelle à l'assiette
- 74 Dans la cuisine
- 76 La table, trompe-l'œil et pièces de forme
- 78 Le service des boissons
- 80 La terre au quotidien

- 82 Décor et architecture
- 84 L'objet d'art
- 86 Le peintre et l'émail
- 87 Le sculpteur et l'argile
- 89 Sources et influences

La technique au cœur du progrès

- 92 De silice et de feu
- 94 Fours et cuissons
- 96 Façonnage des terres
- 98 Vernis, glaçure, émail, couverte : une peau de verre
- 100 Terres blanches siliceuses
- 102 La faïence stannifère « fine »
- 104 Terre blanche, terre de pipe et « faïence fine »
- 106 Terres communes
- 108 La poterie émaillée ou « faïence stannifère »
- 110 Majolique ou faïence ?
- 112 Le troisième feu de moufle
- 114 Le troisième feu de réverbère
- 116 La vitrification opaque des grès cérames
- 118 Les porcelaines
- 120 Porcelaines alternatives
- 122 Matériaux du décor : pigments et couleurs
- 124 Le décor de grand feu sous glaçure ou sur émail
- 126 Les décors composites
- 128 Les décors en relief
- 130 Le feu créatif
- 132 Métaux et métallescences
- 134 L'art et la céramique d'artiste

L'expertise : un métier

- 136 Les collectionneurs
- 138 L'expertise
- 140 Les différentes expertises
- 142 De l'authentique au faux
- 144 Du copiste au faussaire
- 146 Le faux, un fait de société
- 148 Reconnaître un faux
- 150 L'ère des faux

LA CONSERVATION-RESTAURATION

Le conservateur-restaurateur

- 152 Déontologie et éthique
- 154 Le vocabulaire des restaurateurs
- 155 Le choix d'une technique de restauration
- 156 Entre conservation minimaliste et interventionnisme
- 158 L'examen et le diagnostic
- 159 Durée de vie des restaurations
- 160 Descriptif et devis contractuel

L'atelier et les outils

- 162 Organisation de l'atelier
- 164 Outils de coupe et abrasifs
- 166 Les porte-outils électriques
- 168 Pinceaux et accessoires
- 170 L'aérographe

Les travaux de reconstruction

- 172 Les anciennes restaurations
- 174 Nettoyage et lavage
- 176 Le nettoyage des terres poreuses
- 178 Traitement des altérations
- 180 Dépose des agrafes et des collages
- 182 Suppression des collages anciens
- 184 Résines de synthèse pour mastics et adhésifs
- 186 Les adhésifs modernes
- 188 Avant le collage
- 190 Pratique des collages
- 192 Le collage assisté :
tourillons, implants, presses
- 194 Collages spéciaux
- 196 Matériaux liquides de reconstruction
- 198 Matériaux malléables de reconstruction
- 200 Reconstitution des volumes
- 202 Modelage avec armature
- 204 Façonnage en pâte
- 206 Mastics de rebouchage et enduits
- 208 Le ponçage : mastic, enduit, apprêt
- 210 Modèle et moule
- 212 Le moule en plâtre
- 214 Les moules souples

La réintégration picturale

- 216 À la base du décor : les pigments
- 218 Les couleurs à peindre
- 220 Le procédé « Stratype » :
polyuréthane en phase solvant
- 222 La technique globale «Stratype»
- 224 La palette du restaurateur
- 226 Fonds, glacis et empâtements
- 228 Fonds à effets de matière
- 230 Décor : le relevé au poncif
- 232 La réintégration picturale
- 234 Les peintures aux liants
- 236 Vernis d'hier et d'aujourd'hui
- 238 Les vernis et leurs subtilités
- 240 La matière des biscuits statuaire
- 242 La restauration à la laque d'or

Annexes

- 244 Principaux produits
- 246 Glossaire
- 250 Bibliographie sélective
- 251 Sécurité
- 252 Remerciements particuliers
- Formations professionnelles et stages
au laboratoire Saint-Jean l'Aigle

Page 3

*Théodore Deck, pâte blanche à incrustations
de terres colorées, c. 1865.*

Coll. S. Dalibard.

Page 5

*Sarreguemines, grès fin, c. 1820-1830.
Musées de Sarreguemines.*

Page 7

*Argonne, faïence stannifère à décor de
réverbère, c. 1830.*

Musée de la Prinerie, Verdun.