

Table des matières

| | |
|--|----|
| Remerciements | 5 |
| Préface | 7 |
| Un commentaire sur la préface... | 11 |
| Sommaire | 13 |
| Avant-propos | 15 |
| Introduction | 17 |
| Chapitre I La part oubliée de la personnalité | 29 |
| 1 GÉNÉRALITÉS | 29 |
| 2 ISO | 36 |
| 3 L'IDENTITÉ SONORE UNIVERSELLE | 38 |
| 4 L'IDENTITÉ SONORE GESTALTIQUE | 40 |
| 5 L'ISO EN INTERACTION | 45 |
| 6 ISO CULTURELLE | 46 |
| 7 ISO COMPLÉMENTAIRE | 48 |
| 8 L'OBJET INTERMÉDIAIRE | 50 |
| 9 DYNAMIQUE DES ÉNERGIES DES ISO | 51 |
| 10 LA RÉGRESSION | 54 |
| 11 L'ISO GROUPELE ET LE PHÉNOMÈNE TOTÉMIQUE | 57 |
| 12 LE SILENCE | 59 |
| 13 SYMÉTRIE, SIMILITUDE, SIMULTANÉITÉ | 63 |
| 1. Symétrie | 63 |

| | | |
|---|--|------------|
| 2 | Simultanéité | 64 |
| 3 | Similitude | 64 |
| 4 | L'action | 64 |
| Chapitre II Les 15 étapes pour réaliser une séance de musicopsychothérapie | | 67 |
| GÉNÉRALITÉS | | 67 |
| 1 | ÊTRE PRÉSENT DANS LE LIEU DE TRAVAIL VINGT MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA SÉANCE AVEC LE PATIENT | 72 |
| 2 | RELIRE LES PROTOCOLES DE LA SÉANCE PRÉCÉDENTE | 74 |
| 3 | SYSTÉMATISER LE SETTING | 75 |
| 4 | ALLER AUX TOILETTES | 78 |
| 5 | COMPLÉTER LES PROTOCOLES I ET II | 79 |
| 6 | ESSAYER LES INSTRUMENTS, ÉCHAUFFER SON CORPS, OBSERVER | 84 |
| 7 | RESPIRER PROFONDÉMENT AU MOINS TROIS FOIS | 86 |
| 8 | ACCUEILLIR LE PATIENT | 86 |
| 9 | RÉALISER LA SÉANCE | 88 |
| 10 | QUITTER LE PATIENT | 89 |
| 11 | OBSERVER ET MARCHER AU TRAVERS DU SETTING | 90 |
| 12 | COMPLÉTER LES PROTOCOLES III ET IV | 90 |
| 13 | RÉPARER, NETTOYER ET RANGER LES INSTRUMENTS | 96 |
| 14 | ARCHIVER LES PROTOCOLES | 96 |
| 15 | SUPERVISER | 97 |
| Chapitre III La musicopsychothérapie individuelle | | 113 |
| 1 | GÉNÉRALITÉS | 113 |
| 2 | L'HISTOIRE NON VERBALE | 116 |
| 3 | PHÉNOMÈNES QUI SE DÉVELOPPENT DANS LE NON-VERBAL | 122 |
| 4 | UNE SÉANCE DE MUSICOPSYCHOTHÉRAPIE INDIVIDUELLE ET SES RÉFLEXIONS | 128 |
| 5 | COMMENT OBSERVONS-NOUS LES EFFETS RÉSIDUELS DE LA SÉANCE ? | 138 |
| 6 | L'ESPACE RELATIONNEL | 139 |
| 7 | RÉFLEXIONS À PROPOS DU NON-VERBAL | 147 |

Chapitre IV Application de la musicopsychothérapie chez le patient Alzheimer selon le modèle de Benenzon 153

| | | |
|--------------|-----------------------------------|-----|
| INTRODUCTION | | 153 |
| 1 | HOLDING MUSICOPSYCHOTHÉRAPEUTIQUE | 154 |
| 2 | LA CULTURE COMMUNAUTAIRE | 156 |
| 3 | LE DIAGNOSTIC | 158 |

| | | |
|--|--|-----|
| 4 | LE MUSICOPSYCHOTHÉRAPEUTE | 161 |
| 5 | ISO FAMILIALE | 163 |
| 6 | ANIMATION MUSICALE | 164 |
| 7 | TECHNIQUES MUSICOPSYCHOTHÉRAPEUTIQUES DIVERSES | 168 |
| | 1 L'empathie | 168 |
| | 2 La répétition | 168 |
| | 3 Le paradoxe : l'effet de paralysie | 169 |
| | 4 Le balancement | 172 |
| | 5 L'utilisation du rythme | 172 |
| | 6 L'utilisation de la voix | 172 |
| | 7 Créer | 173 |
| 8 | UN EXEMPLE DE DIFFICULTÉS DU MUSICOPSYCHOTHÉRAPEUTE | 174 |
| 9 | SUPERVISION | 180 |
| 10 | RÉFLEXIONS FINALES | 181 |
| | a) Le patient Alzheimer a besoin d'un nombre élevé de séances de musicopsychothérapie | 181 |
| | b) La crainte de la répétition | 181 |
| | c) Il est fondamental d'adapter les instruments conventionnels ou inventés pour résoudre toutes les difficultés psychomotrices que présente le patient | 182 |
| | d) Le travail doit toujours être individuel | 182 |
| | e) La recherche | 183 |
| | f) Les 17 étapes techniques pour réaliser une séance de musicopsychothérapie | 187 |
| 11 | CONCLUSIONS | 190 |
| | Objectifs musicopsychothérapeutiques auprès des patients Alzheimer | 190 |
| | Façon d'évaluer les résultats | 190 |
| Chapitre V L'ISO environnementale | | 193 |
| 1 | GÉNÉRALITÉS | 193 |
| 2 | LE PROTOCOLE DE L'ISO ENVIRONNEMENTALE | 195 |
| | Protocole de l'ISO environnementale | 196 |
| 3 | L'ISO COMMUNAUTAIRE | 197 |
| 4 | LE PHÉNOMÈNE DE LA MUSIQUE TECHNO | 199 |
| | La répétition | 200 |
| | Le rituel et le phénomène totémique | 200 |
| 5 | MUSICOTHÉRAPIE ET PRÉVENTION PRIMAIRE – MUSICOTHÉRAPIE POUR LA SANTÉ COMMUNAUTAIRE | 202 |
| | Nouvelles définitions | 202 |

| | |
|--|-----|
| Premiers plans alternatifs pour diminuer la pollution sonore | 205 |
| Expérience d'amélioration de la qualité de vie de patients en salle d'attente de cabinets médicaux externes d'un hôpital général | 210 |

| | |
|---|-----|
| Glossaire théorique du modèle Benenzon de musicothérapie | 229 |
|---|-----|

| | |
|----------------------|-----|
| Bibliographie | 233 |
|----------------------|-----|

| | |
|---------------------------|-----|
| Table des matières | 235 |
|---------------------------|-----|